

DOSIER TEÓRICO

Enfoque antimilitarista y pacifista

GERRARIK EZ (2025)

Índice

SI VIS PACEM, PARA (BELLUM) PACEM	3
Unidad Didáctica Si vis pacem, para (bellum) pacem	4
Título.....	4
Rasgos de la Unidad Didáctica	4
Fundamentación social y curricular	6
Objetivos de Si vis Pacem... ..	13
Objetivos generales	13
Objetivos específicos	13
Coherencia curricular actual.....	14
Educación (para/por) la Paz y No Violencia en los Currículos Educativos	14
Capacidades vs Competencias: Potencialidades educativas	14
Referencias normativas: Europa, el Estado español y la Comunidad Autónoma del País Vasco	14
Competencias para Educar para un futuro más humano	15
Marco de referencia europeo de las competencias para una cultura democrática	15
Organización del currículo.....	16
Marco de Referencia Estatal.....	16
Marco de Referencia de la Comunidad Autónoma Vasca (CAPV).....	18
Competencias clave	20
Contenidos	21
Metodología, actividades propuestas y evaluación	23
Metodología.....	23
Actividades Propuestas	23
Evaluación	24
APÉNDICE. Referencias Curriculares Normativas en el Estado Español y la CAV	25

SI VIS PACEM, PARA ~~(BELLUM)~~ PACEM



Esta unidad parte del compromiso activo de Gerrarik Ez / No a la Guerra en la era de la Globalización Dominante, donde los riesgos de extensión de conflictos como los de Oriente Medio y Ucrania/Rusia, entre otras guerras, contienen riesgos potenciales de expansión bélica a nivel global.

A tal fin, la unidad didáctica se orienta a explorar las causas, eventos y consecuencias de las guerras mundiales y sus periodos posteriores (la Guerra Fría y el periodo actual entre 2008 y 2024), a fin de rastrear elementos de interpretación actuales.

Se examinan los cambios económicos, sociales y políticos que surgieron en los sucesivos colapsos de hegemonías y poder, con especial mirada a los intereses geopolíticos y de los complejos militar/industrial.

Así, se refieren preguntas fundamentales cómo: ¿qué factores llevaron a conflictos de tan gran escala?, ¿cómo afectaron las guerras a las sociedades en términos de pérdidas humanas y económicas? Se orienta a su tratamiento en los dos últimos curso de la ESO y/ o primero de Bachillerato, pero también a espacios de educación no formal y educación social.

GERRARIK EZ/NO A LA GUERRA

Unidad Didáctica Si vis pacem, para (~~bellum~~) pacem

3º y 4º de la ESO y/o Primero de Bachillerato

Esta Unidad Didáctica pretende ser la primera de una serie. La UD se ofrece online (puede descargarse) e impresa, en función de los intereses de la comunidad docente implicada, que será quien realmente deba decidir dónde y cómo implementarla.

Duración: 2 semanas, 3 horas semanales por asignatura. Podrían trabajarla docentes de Geografía e Historia, Lengua Extranjera (Inglés), Cultura Científica, Tecnología, Digitalización, Iniciación al Pensamiento Crítico y Autónomo, Música, Ética y Educación en Valores, Educación Plástica y Visual. En el formato actual se presenta ligada inicialmente a tratamiento desde: Ciencias Sociales, Geografía e Historia; Ética; y Educación Artística, Plástica y Visual.

Áreas transversales: Justicia Ecosocial, Feminismo, Decolonialidad, Derechos Humanos.

Título

Si vis pacem, para (~~bellum~~) pacem (La palabra "bellum" tachada)

Autor: *Publio Flavio Vegecio* (390 d.c.)

Esta Unidad Didáctica, primera de una Serie Educativa sobre Paz y Derechos Humanos, puedes encontrarla tanto en versión online como impresa, de forma que sea útil para el profesorado tanto de centros contactados presencialmente como de de otros centros y espacios educativos diversos. Hemos intentado estructurar el contenido de manera clara, funcional y, tal y como hemos señalado, adaptable a diversos formatos. Se presenta como primer avance de un No a las Guerras en Educación Básica

Rasgos de la Unidad Didáctica

Se presenta en versión digital (página web) o impresa en papel:

1. *Descripción general:*
2. *Se trata de una Unidad Didáctica interdisciplinaria diseñada para 3º y 4º de la ESO y/o 1º de Bachillerato. Su duración es de dos semanas, trabajando tres horas semanales en cada una de las asignaturas implicadas, y se centra transversalmente en Educación para la Paz, Antimilitarismo, Feminismo y Decolonialidad*
3. *Esta unidad analiza conflictos contemporáneos (las dos guerras mundiales, la Guerra Fría y los conflictos del siglo XXI) y sus contextos sociohistóricos, con especial énfasis en Israel/Palestina-Gaza-Líbano y Ucrania-Rusia, desde un enfoque crítico sobre la industria armamentística y la geopolítica global.*
4. *Podría ser utilizada también en el ámbito de la Educación de Calle y en talleres críticos de autoformación y debate sociocultural, como aprendizajes de futuros o ante la incertidumbre, en clave empoderadora, crítica y anticipativa.*

“No hay tanques en este lugar del mundo
 porque ya hubo suficiente con callar”
 La guerra florida no es nuestra.
 Nosotros no buscamos la sangre
 ni la muerte en los campos.
 Nuestra lucha es por la vida,
 por la tierra que nos sostiene,
 por la memoria que nos habita



Imaginario del poema “La Guerra Florida” de la poeta mapuche Daniela Catrileo, originaria de Chile, feminista indígena contemporánea, crítica con la violencia y la guerra desde el compromiso con la resistencia indígena decolonial. Refiere la agonía resistente en guerra contra los invasores, utilizando la potente imagen de las “Guerras Floridas”, combates rituales mexicas para coger prisioneros que luego se sacrificaban a los dioses.

“Muchos de los grandes negocios promueven el crimen y del crimen viven. Nunca hubo tanta concentración de recursos económicos y de conocimientos científicos y tecnológicos dedicados a la producción de muerte. Los países que más armas venden al mundo son los mismos países que tienen a su cargo la paz mundial. Afortunadamente para ellos, la amenaza de la paz se está debilitando, ya se alejan los negros nubarrones, mientras el mercado de la guerra se recupera y ofrece promisorias perspectivas de carnicerías rentables. Las fábricas de armas trabajan tanto como las fábricas que elaboran enemigos a la medida de sus necesidades.

“En el mundo tal cual es, mundo al revés, los países que custodian la paz universal son los que más armas fabrican y los que más armas venden a los demás países; los bancos más prestigiosos son los que más narcodólares lavan y los que más dinero robado guardan; las industrias más exitosas son las que más envenenan el planeta; y la salvación del medio ambiente es el más brillante negocio de las empresas que lo aniquilan. Son dignos de impunidad y felicitación quienes matan la mayor cantidad de gente en el menor tiempo, quienes ganan la mayor cantidad de dinero con el menor trabajo y quienes exterminan la mayor cantidad de naturaleza al menor costo”.

Fragmento “Patatas arriba. La escuela del mundo al revés” de Eduardo Galeano

Fundamentación social y curricular

Importancia de la Educación para la Paz, el Antimilitarismo y la crítica al Complejo Armamentístico en la actual Globalización Capitalista y Belicista

"La guerra no es la continuación de la política por otros medios, la guerra es la continuación de los negocios por otros medios"

(Del poemario de Bertolt Brecht)

En el contexto de la Globalización Capitalista y Belicista, la Educación para la Paz, el Antimilitarismo y la crítica al Complejo Armamentístico se han convertido en tareas urgentes y fundamentales en todos los niveles educativos. El creciente imperialismo económico y las guerras contemporáneas no solo perpetúan desigualdades económicas y sociales, sino que consolidan una estructura global que favorece el uso de la violencia como mecanismo de poder y control. Es necesario avanzar en dinámicas colaborativas entre la educación y los movimientos por la paz, el feminismo, la decolonialidad y los derechos humanos.

1. La Violencia Sistemática del Complejo Armamentístico y el Capitalismo Global

El complejo militar-industrial —término popularizado por el expresidente de EE.UU. Dwight D. Eisenhower en su discurso de despedida en 1961— sigue siendo una de las principales fuerzas motrices detrás de los conflictos armados globales. Este sistema, que vincula a gobiernos, empresas armamentísticas y fuerzas militares, no solo beneficia de manera directa a las élites económicas, sino que perpetúa el ciclo de la violencia, al proporcionar incentivos para la guerra. Una educación que critique y desvele estas interconexiones es esencial para formar ciudadanos y ciudadanas capaces de entender las dinámicas de poder detrás de los conflictos, y de resistir a las lógicas militaristas que normalizan la guerra como una forma de resolver disputas políticas o económicas.

En la actual fase de globalización, el capitalismo se ha sofisticado para integrar las industrias bélicas y tecnológicas en una red internacional que trasciende fronteras, beneficiándose del conflicto. Según el Stockholm International Peace Research Institute (SIPRI), los gastos militares globales alcanzaron los 2 billones de dólares en 2022. El crecimiento de este complejo armamentístico demuestra que la guerra no solo es un fenómeno geopolítico, sino también un negocio transnacional en el que la vida humana y la estabilidad global son sacrificadas por la maximización de beneficios.

2. Educación para la Paz como Respuesta a la Cultura de la Guerra

Frente a esta realidad, la Educación para la Paz ofrece una respuesta formativa integral que promueve el diálogo, la resolución pacífica de conflictos y la justicia social. La UNESCO ha defendido históricamente la importancia de fomentar una cultura de paz, en la que el rechazo a la violencia sea fundamental en las sociedades. Esta educación debe implicar no solo un aprendizaje sobre la paz, sino un compromiso activo para promoverla en las acciones cotidianas y en las decisiones políticas.

El educador brasileño Paulo Freire, en su concepto de pedagogía crítica, subraya que la educación es un acto político. La concienciación y la acción transformadora son dos aspectos esenciales en cualquier proceso educativo, y una educación para la paz debe equipar a los

estudiantes con las herramientas necesarias para identificar y desafiar las estructuras de opresión, incluidas las militaristas.

3. El Feminismo y la Educación para la Paz

El feminismo aporta una crítica esencial al militarismo, al destacar cómo las guerras y los conflictos exacerbaban las desigualdades de género y perpetúan la violencia contra las mujeres. Como señaló la teórica bell hooks, el patriarcado y el militarismo están intrínsecamente vinculados, y la violencia institucionalizada es una manifestación del control patriarcal sobre los cuerpos y las vidas de las personas, particularmente de las mujeres.

En este sentido, el feminismo pacifista ha sido una fuerza poderosa en los movimientos por la paz, no solo en cuanto a la resistencia a la guerra, sino también en la construcción de alternativas que promuevan la cooperación, el cuidado y la solidaridad. En un mundo donde los conflictos armados se llevan a cabo a menudo sobre las espaldas de mujeres y niños, la educación feminista para la paz es crucial para dismantelar las jerarquías que perpetúan tanto la violencia sexual como la militar.

4. Decolonialidad y Educación para la Justicia Global

El pensamiento decolonial, impulsado por autores como Aníbal Quijano, Walter Dignolo, María Lugones, Nelson Maldonado-Torres, Enrique Dussel, Silvia Rivera y otros/as se refiere a la necesidad de dismantelar la colonialidad del poder y del saber, estructuras que aún persisten en el sistema global, especialmente en las relaciones de poder entre el Norte Global y el Sur Global. Las guerras y la violencia militar a menudo perpetúan la explotación neocolonial de las naciones del Sur Global, alimentando las desigualdades económicas y sociales que resultan de siglos de imperialismo y colonialismo.

Una educación decolonial para la paz no solo critica las intervenciones militares extranjeras, sino que también propone formas de resistencia desde el Sur Global, incluyendo los saberes locales y las epistemologías de los pueblos oprimidos. En este sentido, es crucial que los y las estudiantes de todos los niveles comprendan cómo el militarismo contemporáneo está vinculado con las prácticas coloniales históricas, y cómo la decolonización del conocimiento es fundamental para construir un mundo más justo y equitativo.

5. Derechos Humanos y Antimilitarismo

Finalmente, la lucha contra el complejo armamentístico está profundamente ligada a la defensa de los derechos humanos. Los conflictos armados, en su esencia, violan los derechos fundamentales, especialmente el derecho a la vida, la dignidad y la paz. Según la Declaración Universal de los Derechos Humanos, la educación debe promover "el respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales". Es necesario formar a los ciudadanos para que comprendan cómo las guerras socavan estos derechos y para que estén equipados para oponerse a cualquier forma de militarización que atente contra ellos.

Por tanto, en la fase actual de globalización capitalista y bélica, la Educación para la Paz, el Antimilitarismo, el Feminismo y la Decolonialidad no son simplemente opciones pedagógicas, sino imperativos éticos.

El análisis crítico de los intereses económicos y políticos que operan tras los conflictos armados y el complejo militar-industrial es esencial para construir una cultura de paz, justicia y derechos humanos para todos y todas. En este sentido, la educación se convierte en una herramienta crucial para la transformación social, y ofrece a las futuras generaciones la posibilidad de un mundo sin guerras, sin violencia sistémica y con respeto pleno por la vida y la dignidad humanas.

Todo ello resulta coherente con el enfoque curricular del DECRETO 77/2023, de 30 de mayo, de establecimiento del currículo de Educación Básica e implantación en la Comunidad Autónoma de Euskadi, en el que se dice lo siguiente, literalmente, en sus artículos 6 y 7:

“Artículo 6. Principios pedagógicos de la Educación Básica

...7.- Desde todas las áreas, materias o ámbitos se debe fomentar de manera transversal, la perspectiva de género, la educación por la paz, la educación para la salud, la sensibilidad estética y creación artística, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la prevención de actitudes y comportamientos violentos o discriminatorios, así como y la cooperación entre iguales.”

“ Artículo 7.- Objetivos de la Educación Básica.

La Educación Básica contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Comprender y asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.*
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para adquirir, con sentido crítico, nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.*
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en diferentes disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar y resolver los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.*
- m) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las diferentes manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.*
- n) Tomar conciencia de los principales problemas de la humanidad y que se concretan en los objetivos de desarrollo sostenible“.*

“Si vis pacem, para (~~bellum~~) pacem”, pinceladas de color como píldoras insurgentes para Pedagogías Antimilitaristas, Antibelicistas y por la Paz

Las láminas pedagógicas que se despliegan, pueden parecer como pinceladas al azar, como manchas dispersas en un lienzo por completar. Vistas de cerca, se muestran fragmentadas, irregulares, pequeñas explosiones de color y forma que, a primera vista, podrían parecer desconectadas. Sin embargo, cuando permitimos que la mirada abarque el conjunto en toda su amplitud, esas manchas comienzan a dialogar entre sí. Lo caótico se transforma en algo donde lo incomprendible cobra sentido: emerge una imagen que trasciende lo tangible, donde cada trazo y cada color pretenden ser indispensables para el todo.

Estas láminas no buscan imponer verdades absolutas. Pretenden sugerir, provocar, pensar y dialogar, abriendo ventanas hacia nuevas perspectivas. Como un cuadro impresionista, invitan a la reflexión activa, a moverse entre el detalle y el conjunto. Nos enseñan que el conocimiento no es un edificio monolítico, sino un paisaje rico en matices, luces y sombras, donde cada fragmento encuentra su lugar. Y que la educación es una oportunidad para un aprendizaje constructivista y dialógico personal y colectivo.

Por eso estas láminas no pueden ser — no son— solo ejercicios artísticos. En su esencia, son píldoras pedagógicas insurgentes, pequeñas pero poderosas semillas sembradas en tiempos de guerra, cuando la violencia parece monopolizar la narrativa y las esperanzas se desvanecen en el ruido de los conflictos. Estas píldoras no solo denuncian; también encienden, promueven, anticipan, juegan con incertidumbres y futuros. Hablan de paces justas, de horizontes que se construyen desde abajo, desde la resistencia y la solidaridad.

En tiempos oscuros, cuando la educación puede convertirse en un arma de conformismo, estas píldoras optan por insurgir. Son actos de rebeldía frente al olvido y la indiferencia, pequeños gestos que desafían la lógica del miedo. Son invitaciones a imaginar otros mundos, a esperar utopías, a creer que la paz no es la simple ausencia de violencia, sino la presencia de justicia, equidad y vida plena.

Cada lámina, entonces, es un llamado. Como las pinceladas de un cuadro impresionista, su fuerza radica en su capacidad para conjugar lo insignificante con lo trascendental. Su interés está en las palabras y las acciones que pretenden despertar, en la esperanza que puedan sembrar.

Que al observarlas críticamente promovamos no quedarnos solo en la superficie. Que busquemos en ellas otros colores y formas de un mundo que aún es posible. Un mundo donde cada trazo contribuya a un cuadro colectivo, donde cada píldora sea un estallido de esperanza que desafíe las sombras y reclame la luz y justicia.

El arte impresionista nunca refleja lo que ve de manera directa, sino lo que siente. Sus pinceladas rápidas y aparentemente caóticas son, en realidad, una respuesta visceral al mundo que lo rodea. De manera similar, quienes nos rebelamos contra la maquinaria de la guerra no trabajamos para perfeccionar armas ni para profundizar en la lógica de la violencia; en cambio, queremos explorar cómo sanar, cómo reconstruir, cómo imaginar futuros donde la ciencia sea una herramienta de paz y no de destrucción. Tanto artistas, educador@s como científic@s contra el militarismo y el belicismo son, pueden ser, debemos ser, alquimistas del cambio: tomar la materia prima de un mundo herido y transformarla en algo que pueda dar esperanza, justicia, equidad y paz.

Si vis pacem, para (~~bellum~~) pacem: como lágrimas en la lluvia

“El viejo mundo está muriendo y el nuevo aún lucha por nacer: ha llegado la hora de los monstruos”

Antonio Gramsci

SI VIS PACEM, PARA PACEM. SI QUIERES LA PAZ, PREPARA LA PAZ. Es compromiso crítico contra la lógica del armamento, es la ternura radical de imaginar lo imposible y hacerlo real. Estas láminas son pinceladas de un cuadro que aún está por completarse, gotas que caen en un mar agitado, pero que, al tocarlo, generan ondas que se expanden.

En esta encrucijada de la historia, donde la humanidad parece caminar al borde del abismo, es urgentemente necesario e imprescindible revitalizar alianzas clásicas, y reforzar y promover otras nacientes, quizá inesperadas, como lágrimas que se disuelven en la lluvia: nuevas alianzas entre educación, comunicación, arte y ciencia en el desolado paisaje de violencia, opresión y explotación desde, en y con lluvia de guerra y violencia. Alianzas que no gritan, sino que susurran, como los ecos de una verdad olvidada que ahora vuelve a emerger con fuerza transformadora. Invitación a transformar nuestra aparente fragilidad en potencia inmensa contra la maquinaria armada. No son solo instrumentos educativos, sino gestos poéticos y políticos que entrelazan saberes para trazar un camino hacia paces justas y posibles. Estos lienzos pedagógicos, nos quieren invitar a recorrer esos caminos.

Cuando los de arriba hablan de paz

el pueblo corriente sabe

que hay guerra.

Cuando los de arriba maldicen la guerra

las órdenes de movilización ya están firmadas.

B. Bretchth “Catón de guerra alemán”

Somos Sur

*Tú nos dices que debemos sentarnos
Pero las ideas solo pueden levantarnos
Caminar, recorrer, no rendirse ni retroceder
Ver, aprender, como esponja absorbe
Nadie sobra, todos faltan, todos suman
Todos para todos, todo para nosotros
Soñamos en grande que se caiga el imperio
Lo gritamos alto, no queda más remedio
Esto no es utopía, es alegre rebeldía
Del baile de los que sobran, de la danza tuya y mía
Levantarnos para decir "ya basta"
Ni África, ni América Latina se subasta
Con barro, con casco, con lápiz, zapatear el fiasco
Provocar un social terremoto en este charco
Todos los callados (todos)
Todos los omitidos (todos)
Todos los invisibles (todos)
Todos, to, to, todos
Todos, to, to, todos
Nigeria, Bolivia, Chile, Angola, Puerto Rico y Tunisia, Argelia
Venezuela, Guatemala, Nicaragua, Mozambique, Costa Rica, Camerún, Congo, Cuba,
Somalia, México, República Dominicana, Tanzania, fuera yanquis de América latina
Franceses, ingleses y holandeses, yo te quiero libre Palestina*

Ana Tijoux en <https://lyricstranslate.com/es/ana-tijoux-somos-sur-lyrics.html>

Video <https://youtu.be/EKGUJXzxNqc?si=Nv2HtKOC9UVKoZGP>

Cada lámina y las preguntas y actividades que se sugieren pueden ser utilizadas y recompuestas dependiendo del interés y de las potencialidades de uso que cada docente y/o equipo pedagógico quiera y decida emplear. Son sugerencias. Sugerencias entendidas como brochazos potenciales para un cuadro antimilitarista, antibelicista, antiviolento...

Aunque sugerimos un determinado orden, este puede ser cambiado; hemos sugerido unas determinadas preguntas, pero puede haber otras; planteamos algunas actividades posibles, pero podrían ser diferentes. Planteamos una serie de 32 láminas, pero puede utilizarse la articulación y selección que mejor entienda la comunidad de aprendizaje que permite avanzar y extender su impacto y potencialidad analítica y concientizadora. La Unidad se orienta al Sistema Educativo, pero puede ser empleado en ámbitos de Educación No Formal, en Educación de Calle, en Iniciativas Comunicativas,... En definitiva, tú profesor/a, tú educador/a en cualquier espacio, vosotros y vosotras, ciudadanos y ciudadanas, que pensáis y soñáis en resistencia a este modelo y bosquejando utopías cotidianas de hacer un mundo otro, podéis darle la utilidad implementándola como mejor lo consideréis.

Mirada crítica, desde el feminismo, desde la decolonialidad, desde el ecologismo y la Cooperación y Justicia Social... En definitiva, desde un rotundo compromiso con GERRARIK EZ, donde seguimos entendiendo que hoy, como siempre, es más necesario que nunca la resistencia esperanzada en este tiempo en que las guerras, la imposición, el negocio armamentístico y los señores de la guerra intentan seguir su eterna tragedia de muerte, destrucción y violación de derechos individuales y colectivos.

Objetivos de Si vis Pacem...

Objetivos generales

- a. Analizar los conflictos contemporáneos desde una perspectiva crítica.
- b. Reflexionar sobre la influencia de la industria armamentística.
- c. Comprender los roles del movimiento por la paz y otros movimientos sociales de feminismo, decolonialidad, justicia social y ecología en la construcción de la paz.

Objetivos específicos

1. Comprender las causas y dinámicas de algunos conflictos contemporáneos (guerras mundiales, Guerra Fría y Vietnam, Israel/Palestina-Gaza, Ucrania-Rusia) desde un enfoque crítico.
2. Tomar conciencia de la complejidad de factores que desencadenan los conflictos bélicos y actúan sobre ellos más allá de lo militar, la tecnología y el armamento.
3. Analizar los intereses geopolíticos y económicos, con especial énfasis en la industria armamentística.
4. Reflexionar sobre el papel del feminismo y la decolonialidad en la construcción de paz.
5. Explorar la relación entre la justicia ecosocial y los conflictos globales.
6. Fomentar la capacidad crítica y creativa a través de la expresión artística.
7. Razonar la importancia de los movimientos por la paz y otros movimientos sociales en el impulso de la paz y la justicia social.

Coherencia curricular actual

Educación (para/por) la Paz y No Violencia en los Currículos Educativos

Una perspectiva necesaria en la educación contemporánea

La integración de la Educación para la Paz y la No Violencia en los currículos educativos es esencial para el desarrollo de sociedades más justas, equitativas y democráticas. Aunque los currículos actuales en Europa, el Estado español y el País Vasco están diseñados en torno a competencias, también permiten un abordaje transversal de valores y principios vinculados a la paz, los derechos humanos y la convivencia.

Capacidades vs Competencias: Potencialidades educativas

Los currículos basados en capacidades buscan el desarrollo integral de las personas, integrando aspectos cognitivos, éticos, emocionales y sociales. Este enfoque favorece la cooperación, la creatividad y la participación activa. Por otro lado, los currículos centrados en competencias, si bien tienden a orientarse a resultados medibles y las demandas del mercado laboral, también ofrecen posibilidades para trabajar temas transversales como la Educación para la Paz. Los docentes pueden aprovechar estos espacios para diseñar proyectos interdisciplinarios y comunitarios alineados con los objetivos de sus centros educativos.

Referencias normativas: Europa, el Estado español y la Comunidad Autónoma del País Vasco

1. Marco Europeo: Competencias para una Cultura Democrática (CCD)

El Marco de Competencias para una Cultura Democrática permite un enfoque holístico y transversal para la Educación para la Paz, integrando metodologías como el aprendizaje basado en proyectos, la indagación y la resolución de problemas. Este marco destaca:

La conexión de los currículos con temas como la democracia, el medio ambiente y la paz.

La promoción de métodos activos que estimulen la participación y el pensamiento crítico de los estudiantes.

2. Estado español: Real Decretos 217/2022 y 243/2022

Estos decretos destacan la importancia de trabajar desde todas las materias aspectos como la educación emocional, el espíritu crítico y la resolución pacífica de conflictos. Además, enfatizan:

La autonomía de los centros para organizar materias de forma flexible y articular proyectos colaborativos con la comunidad.

La necesidad de preparar al alumnado para afrontar inequidades sociales y conflictos desde una perspectiva empática y crítica.

3. Comunidad Autónoma del País Vasco: Decretos 77/2023 y 76/2023

En la CAV, los principios pedagógicos destacan el tratamiento transversal de valores como la igualdad, la sostenibilidad y la cultura de paz. Algunos puntos clave incluyen:

La promoción de una ciudadanía activa y responsable, fundamentada en el respeto a los derechos humanos y la reflexión crítica.

La incorporación de la Educación para la Paz y la prevención de la violencia en los Proyectos Educativos de Centro, integrándola en todas las áreas de aprendizaje.

4. Propuestas didácticas para una educación transformadora

A partir de estas referencias normativas, se pueden diseñar actividades que fomenten:

El aprendizaje basado en problemas reales: Estudiar fenómenos como las migraciones, el acceso al agua o los conflictos armados, integrando conocimientos de diferentes materias.

Proyectos colaborativos: Desarrollar iniciativas que conecten al alumnado con su comunidad para abordar problemas sociales desde una perspectiva pacífica y solidaria.

Carpetas y portafolios: Promover la reflexión crítica y la autoevaluación a través de la recopilación de aprendizajes significativos.

Competencias para Educar para un futuro más humano

La Educación para la Paz y la No Violencia no es solo un contenido transversal, sino un compromiso ético y pedagógico. A través de un enfoque competencial, es posible formar a una generación que no solo comprenda los desafíos del mundo actual, sino que también participe activamente en su transformación hacia un futuro más justo, equitativo y pacífico.

Es por ello que podemos encontrar en los currícula actuales de competencias elementos suficientes para dar tratamientos a estos enfoques de Educación para la Paz, Antibelicistas y Antimilitaristas, con lo que cualquier docente y/o equipo pedagógico puede articularlos en marcos disciplinares y/o transversales como proyectos de centro o como proyectos más amplios de comunidad. Por tanto, no presentaremos un análisis exhaustivo desde el punto de vista curricular y desde las diversas áreas, sino pinceladas suficientes para mostrar su adecuación en importancia y potencialidad. Además, debemos recalcar como cada centro educativo por legalidad curricular debe orientarlo desde su propio Plan de Centro (Se presentarán algunas otras referencias en el Apéndice, al final de este documento).

Existe un marco básico referente a nivel europeo que permite articulaciones pedagógicas y didácticas diversas, como referente específico y transversal de Educación para la Paz, además darle presencia en relación con los Derechos Humanos.

Marco de referencia europeo de las competencias para una cultura democrática

Los currículos pueden ser concebidos partiendo de diferentes puntos de vista como, por ejemplo, los conocimientos o las competencias que deben adquirir los alumnos. El Marco de las CCD es compatible con todo tipo de enfoque. Los planes de estudios pueden ser diseñados también para dar cabida a diferentes pedagogías y metodologías de enseñanza y aprendizaje, centradas tanto en proyectos de trabajo como en temas transversales.

Organización del currículo

El currículo entendido como programa de aprendizaje puede estar organizado por asignaturas o especialidades, áreas de estudio, temas o proyectos transversales, en cuyo marco los alumnos adquieren competencias como las descritas en el modelo de las CCD...

Por temas y competencias transversales. Los temas transversales pueden guardar relación con fenómenos o cuestiones tales como “la educación para la democracia”, “la educación sobre el medio ambiente” y “la educación para la paz”. En este enfoque, la enseñanza y el aprendizaje se conciben de manera holística y se basan en fenómenos y cuestiones de la vida real. El primer paso es formular preguntas, o plantear problemas, que suscitan el interés de los alumnos. A continuación, el plan de estudios se estructura alrededor de esos fenómenos o cuestiones como, por ejemplo, “las migraciones” o “el suministro de agua o alimentos”, y en su estudio se integran diferentes asignaturas. Los métodos pedagógicos más adecuados para este tipo particular de currículo son el aprendizaje basado en la indagación, el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje por proyectos y las carpetas.

El valor de la dignidad humana y de los derechos humanos

.. derechos humanos son universales, inalienables e indivisibles; que se aplican a todas las personas sin distinción alguna; que ofrecen un conjunto mínimo de protecciones esenciales para que los seres humanos puedan vivir una vida digna; y que son una base esencial para la libertad, la igualdad, la justicia y la paz en el mundo. Por lo tanto, ese conjunto de valores implica:

- 1. el reconocimiento de que todas las personas comparten una humanidad común y son merecedores de la misma dignidad, con independencia de sus referentes culturales, capacidades, circunstancias o estatus personal;*
- 2. el reconocimiento del carácter universal, inalienable e indivisible de los derechos humanos;*
- 3. el reconocimiento de la necesidad de promover, respetar y proteger los derechos humanos en todo tipo de circunstancias;*
- 4. el reconocimiento de la necesidad de defender las libertades fundamentales en todo tipo de circunstancias, salvo si violan o atentan contra los derechos humanos de los demás;*
- 5. el reconocimiento de que los derechos humanos constituyen el fundamento de la convivencia en sociedad en un pie de igualdad y el fundamento de la libertad, la justicia y la paz en el mundo.*

Marco de Referencia Estatal

En el marco de la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMLOE), Ley Orgánica 3/2020, “sus medidas se van aplicando de forma progresiva según avanzan los cursos, terminando su implementación en el curso 2023/2024. En el curso 2022/2023 se han introducido los cambios en el currículo de los cursos impares de Primaria, Secundaria y Bachillerato y Ciclos formativos de grado básico, mientras que en el próximo curso se implantará en los cursos pares.”

Es en esos decretos de desarrollo curricular a nivel estatal donde se promueven los siguientes enfoques transversales, que están en consonancia con esta unidad

1.1 Educación en Valores Cívicos y Éticos

- La LOMLOE y los currículos autonómicos a nivel estatal establecen la necesidad de incluir de manera transversal en todas las áreas una educación en valores, que abarque el respeto a los derechos humanos, la democracia, el pluralismo y la convivencia pacífica. Esta unidad se inserta perfectamente en ese marco, al promover la conciencia crítica frente a la violencia, el militarismo y la injusticia social. Se vincula directamente con el enfoque de ciudadanía mundial, que busca formar jóvenes comprometidos con la paz y los derechos humanos, así como con la construcción de un mundo más justo.

1.2 Igualdad de Género y Coeducación

- La LOMLOE enfatiza la necesidad de trabajar la igualdad de género como un tema transversal en todo el currículum educativo. La propuesta de una unidad didáctica que integre un enfoque feminista no solo es coherente con este enfoque, sino que también responde a la necesidad de abordar la violencia de género y la desigualdad estructural que las mujeres enfrentan en contextos de guerra y militarización. Al explorar el papel de las mujeres en los conflictos armados y la construcción de la paz, esta unidad está alineada con los objetivos transversales de promover la igualdad de género y la coeducación.

1.3 Educación para el Desarrollo Sostenible y la Ciudadanía Mundial

- La educación para la sostenibilidad y la ciudadanía Mundial es un enfoque transversal que la LOMLOE reconoce como necesario para formar estudiantes comprometidos con la protección del medio ambiente y con los problemas globales. Esta unidad aborda el impacto de la industria armamentística en el medio ambiente y en las desigualdades globales, lo que permite a los estudiantes reflexionar sobre cómo los conflictos armados y la violencia estructural afectan el desarrollo sostenible. El análisis de los conflictos desde una perspectiva de justicia ecológica y social encaja con esta dimensión transversal.

1.4 Educación Intercultural

- El currículum estatal promueve la educación intercultural como un enfoque transversal necesario para desarrollar el respeto a la diversidad cultural y la capacidad de vivir en una sociedad plural. La perspectiva decolonial de la unidad fomenta el entendimiento de cómo las dinámicas del colonialismo y neocolonialismo han dado forma a los conflictos contemporáneos, promoviendo una conciencia crítica sobre el racismo estructural y las jerarquías globales. Esta conexión con la educación intercultural permite a los estudiantes cuestionar las formas históricas de opresión y abrazar una visión más justa y pluralista del mundo.

Marco de Referencia de la Comunidad Autónoma Vasca (CAPV)

En la Comunidad Autónoma Vasca, los enfoques transversales que para la ESO establece el *DECRETO 77/2023, de 30 de mayo, de establecimiento del currículo de Educación Básica e implantación en la Comunidad Autónoma de Euskadi* también se alinean directamente con los objetivos de esta unidad didáctica. A continuación, se explican estas conexiones:

4.1 Convivencia y Cultura de Paz. Sobre el Proyecto Educativo del Centro se especifica que “impulsará y desarrollará los principios, objetivos y metodología propios de un aprendizaje competencial orientado al ejercicio de una ciudadanía activa. Así mismo incluirá un tratamiento transversal de la educación en valores, del desarrollo sostenible, de la igualdad entre mujeres y hombres, de la igualdad de trato y no discriminación y de la prevención de la violencia contra las niñas y las mujeres, del acoso y del ciberacoso escolar, así como la cultura de paz y los derechos humanos. Recogerá asimismo la estrategia digital del centro”.

- El currículum de la CAPV promueve el Plan de Convivencia Escolar y la Cultura de Paz como pilares transversales. La unidad, que trabaja sobre antimilitarismo y resolución pacífica de conflictos, se inserta claramente dentro de este enfoque, ya que promueve una cultura de paz a través del análisis crítico de los conflictos bélicos y las alternativas pacíficas a la resolución de tensiones internacionales. Esta perspectiva busca que el alumnado adquiera herramientas de mediación y reflexión ética que les permitan ser agentes de paz y ciudadanos y ciudadanas activas en sus comunidades y en el ámbito global.

2.2 Igualdad de Género y Coeducación

- La Comunidad Autónoma Vasca pone especial énfasis en la coeducación y en la prevención de la violencia de género en su currículum, en concordancia con el Plan Vasco de Coeducación y Prevención de la Violencia Machista. La dimensión feminista de la unidad —que examina el impacto de los conflictos armados en las mujeres y promueve la equidad de género — está completamente alineada con este enfoque transversal. Al explorar el feminismo en la guerra y el papel de las mujeres en la construcción de la paz, se responde a la necesidad de incorporar la igualdad de género en todas las áreas de aprendizaje.

2.3 Sostenibilidad y Justicia Ecosocial

- El currículum de la CAPV también enfatiza la educación para la sostenibilidad como un enfoque transversal clave. La unidad incorpora esta dimensión al analizar el impacto ambiental de las guerras y del complejo militar-industrial, así como al promover la justicia ecosocial como una vía para lograr la paz. Los estudiantes son animados a reflexionar sobre cómo las guerras afectan al medio ambiente y a las comunidades vulnerables, creando conciencia crítica sobre la interrelación entre el conflicto, la explotación de los recursos y la sostenibilidad.

2.4 Educación Intercultural y Globalización

- La educación intercultural también es un enfoque transversal prioritario en el currículum vasco, y la unidad propuesta, al incorporar una perspectiva decolonial, ayuda a los estudiantes a entender la relación entre el colonialismo histórico y los conflictos contemporáneos. Esta unidad permite abordar temas de racismo estructural, neocolonialismo y justicia global, fomentando el respeto a la diversidad y la solidaridad con los pueblos oprimidos. Además, favorece un análisis crítico sobre cómo los sistemas globales de poder afectan a las diferentes culturas.



Competencias clave

- Competencia social y cívica.
- Competencia en conciencia y expresiones culturales.
- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia digital.
- Competencia en aprender a aprender

El trabajo interdisciplinar permite abordar las estas competencias clave:

- Competencia social y cívica: a través de la comprensión de los conflictos globales y el análisis crítico de sus causas se fomentará la reflexión ética y el compromiso cívico.
- Competencia en conciencia y expresiones culturales: el análisis de representaciones artísticas y la creación de obras visuales que promuevan la paz permitirá a los estudiantes desarrollar una sensibilidad cultural y estética
- Competencia en comunicación lingüística: la exposición oral de los trabajos y debates grupales mejorará las habilidades de comunicación y argumentación.
- Competencia digital: al utilizar fuentes digitales para investigar los conflictos y producir contenidos multimedia.
- Competencia en aprender a aprender: al promover la reflexión individual y el aprendizaje autónomo mediante la investigación y el análisis crítico de los conflictos.



Contenidos

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

- Ciudadanía y movimientos sociales como agentes de presión hacia la paz. Análisis de la Guerra de Vietnam
- Conflictos contemporáneos: análisis de los casos de Israel/Palestina-Gaza, Ucrania/Rusia. Estudio de sus antecedentes históricos, políticos, económicos y geopolíticos.
- Colonialismo y neocolonialismo: cómo las potencias coloniales han moldeado la geopolítica actual, y su relación con los conflictos contemporáneos.
- Industria armamentística: impacto de la producción y comercialización de armas en los conflictos. Los actores clave (empresas armamentísticas, gobiernos, intermediarios) y su influencia en la perpetuación de las guerras.
- Movimientos pacifistas y antimilitaristas: historia de los movimientos sociales que han resistido ante la guerra, tanto desde una perspectiva local como global.
- Feminismo y guerra: el rol de las mujeres en los conflictos armados, desde su vulnerabilidad ante la violencia hasta su participación en la construcción de paz y en los movimientos antimilitaristas.
-

Ética y Educación en Valores

- Importancia de la conciencia y compromiso por la paz individual y colectivamente.
- La ética de la paz: reflexión sobre el valor de la paz frente a la violencia, analizando autores y corrientes de pensamiento que defienden la no violencia (Gandhi, Martin Luther King, bell hooks).
- Justicia social y derechos humanos: cómo los conflictos violan derechos fundamentales y profundizan las desigualdades. Reflexión sobre el papel del derecho internacional en la protección de las víctimas.
- Feminismo en el conflicto: análisis de las relaciones de poder patriarcales en la guerra, y sobre cómo las mujeres sufren de manera desproporcionada las consecuencias de los conflictos bélicos.
- Ética de la solidaridad y justicia global: reflexión sobre el papel de los ciudadanos en la solidaridad internacional y la construcción de una ética global.

Educación Plástica y Visual

- Arte por la Paz, el Compromiso y la Solidaridad.
- Arte en tiempos de guerra: Análisis de obras artísticas (pintura, escultura, fotografía) que representan el horror de la guerra, la resistencia y el anhelo de paz. Ejemplos: *Guernica* de Picasso, obras de Banksy sobre Palestina, fotografía de guerra de Robert Capa.

- Proyectos visuales sobre la paz y la justicia global: los y las estudiantes crearán sus propios murales, carteles o instalaciones que promuevan la paz y la justicia. Estas obras servirán como medio para expresar su rechazo a la violencia y la guerra.
- Creación de campañas visuales: los y las estudiantes desarrollarán campañas que denuncien los intereses detrás de los conflictos armados y que promuevan la justicia global y la paz.

Metodología, actividades propuestas y evaluación

Metodología

Esta unidad se desarrollará mediante una metodología crítica, participativa y dialógica, fomentando la autonomía y la reflexión de los estudiantes. Estas son las metodologías principales dentro de un enfoque crítico, constructivista y en clave de resistencia ciudadana como responsabilidad ética y social:

1. Investigación y Análisis Crítico:

Los y las estudiantes recopilarán datos sobre conflictos y analizarán las fuentes de información desde una perspectiva crítica.

2. Trabajo Cooperativo en Equipo:

Se fomentará el trabajo en pequeños grupos para compartir opiniones y explorar diferentes puntos de vista.

3. Expresión Artística y Creativa:

Los y las estudiantes crearán proyectos artísticos para reflexionar sobre los conflictos y transmitir mensajes a favor de la paz.

4. Debates y Diálogos:

Se crearán espacios para debatir temas polémicos, desarrollando la capacidad de argumentación y fomentando el pensamiento crítico.

5. Colaboración con el espacio social de la comunidad localy con las redes activas de los Movimientos Sociales

Se generarán y promoverán dinámicas colaborativas que permitan abrir espacios de debate y cooperación colaborativa, de tal manera que los y las estudiantes colaboren en el debate sociocultural y ético.

Actividades Propuestas

1. Creación de Mapas de Conflictos:

Elaboración de mapas infográficos para ubicar conflictos actuales y analizar sus causas y consecuencias.

2. Análisis Crítico del Arte

Análisis de obras de arte contra la guerra (como el *Guernica*) y organización de reflexiones grupales.

3. Campañas Visuales por la Paz:

Los grupos crearán carteles, murales o materiales audiovisuales para denunciar los conflictos armados y promover mensajes de justicia global.

4. Debates y Simulaciones:

Simulaciones de conflictos diplomáticos para discutir posibles soluciones a conflictos internacionales.

5. Feminismo y Conflictos:

Desarrollo de proyectos de investigación sobre el papel de las mujeres en los conflictos armados y su contribución a la paz.

Evaluación

Se aplicará un sistema de evaluación formativa y continua, considerando los siguientes aspectos:

1. Participación e Implicación:

Interés y motivación mostrados por los y las estudiantes en las actividades.

2. Comprensión de los Contenidos:

Capacidad para comprender conceptos y relaciones respecto de los conflictos y la educación para la paz.

3. Calidad de la Expresión Artística:

Originalidad, mensaje e impacto de los proyectos creados.

4. Capacidad Crítica:

Análisis crítico de las fuentes de información y construcción de opiniones propias.

5. Evaluación del Trabajo en Equipo:

Dinámica grupal, colaboración y calidad de los resultados obtenidos.

Se podría sugerir que la evaluación se relacione con el trabajo de las últimas cuatro láminas, dado que pueden permitir generar conexiones más amplias y referidas a todo el trabajo anterior. En cualquier caso, será el equipo educador quien decida una evaluación coherente con toda la propuesta pedagógica.

Como parte de esa evaluación, en el último día de la unidad, los estudiantes resumirán lo aprendido y experimentado, tanto en grupo como de forma individual. Las siguientes preguntas se utilizarán para la reflexión:

- ¿Qué has aprendido sobre las causas y consecuencias de los conflictos armados?
- ¿Cómo ha influido esta unidad en tu perspectiva sobre los conflictos?
- ¿Qué cambios propondrías en los movimientos por la paz?

APÉNDICE. Referencias Curriculares Normativas en el Estado Español y la CAV

ESTADO ESPAÑOL

También encontramos referencias en el ámbito de los currículos básicos a nivel estatal, tanto en la ESO como en el propio Bachillerato.

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

Preámbulo

“Al mismo tiempo, la ley señala que aspectos como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la educación para la paz y no violencia y la creatividad deberán trabajarse desde todas las materias.”

Art. 7 Objetivos

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

Organización cuarto curso

Art. 9.3 Los alumnos y las alumnas podrán cursar una o más materias optativas de acuerdo con el marco que establezcan las administraciones educativas. .. Estas materias podrán configurarse como un trabajo monográfico o un proyecto de colaboración con un servicio a la comunidad

Art. 26.3 Autonomía de los Centros Los centros educativos tendrán autonomía para organizar los grupos y las materias de manera flexible y para adoptar las medidas organizativas o de atención a la diversidad más adecuadas a las características de su alumnado. Como parte de estas medidas, podrán establecer organizaciones didácticas que impliquen impartir conjuntamente diferentes materias de un mismo ámbito, de acuerdo con su proyecto educativo y en los términos que dispongan las administraciones educativas.

Así mismo se señala como aprendizajes sobre los principales desafíos a los que deberá hacer frente a lo largo de su vida

“Desarrollar un espíritu crítico, empático y proactivo para detectar situaciones de inequidad y exclusión a partir de la comprensión de las causas complejas que las originan.

– Entender los conflictos como elementos connaturales a la vida en sociedad que deben resolverse de manera pacífica”

Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

Artículo 7. Objetivos.

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa...

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

Artículo 18. Currículo

4. Los centros docentes, en el uso de su autonomía, desarrollarán y completarán, en su caso, el currículo del Bachillerato establecido por las administraciones educativas, concreción que formará parte de su proyecto educativo, que impulsará y desarrollará los principios, objetivos y metodología propios de un aprendizaje competencial orientado al ejercicio de una ciudadanía activa.

Competencias clave en el Bachillerato

..Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible....

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad-

.

Competencia ciudadana (CC)

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Y en relación con el curriculum de la CAV recogemos aquellos aspectos -los anteriores se supone que están integrados tanto en la Educación Básica que incluye la ESO como en el Bachillerato.

COMUNIDAD AUTONOMA DE EUSKADI

DECRETO 77/2023, de 30 de mayo, de establecimiento del currículo de Educación Básica e implantación en la Comunidad Autónoma de Euskadi.

Artículo 6.- Principios pedagógicos de la Educación Básica.

7.- Desde todas las áreas, materias o ámbitos se debe fomentar de manera transversal, la perspectiva de género, la educación por la paz, la educación para la salud, la sensibilidad estética y creación artística, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la prevención de actitudes y comportamientos violentos o discriminatorios, así como y la cooperación entre iguales.

Artículo 16.- Proyecto Educativo de Centro.

2.- El Proyecto Educativo del centro recogerá los valores, los fines y las prioridades de actuación.. y desarrollará los principios, objetivos y metodología propios de un aprendizaje competencial orientado al ejercicio de una ciudadanía activa. Así mismo incluirá un tratamiento transversal de la educación en valores, del desarrollo sostenible, de la igualdad entre mujeres y hombres, de la igualdad de trato y no discriminación y de la prevención de la violencia contra las niñas y las mujeres, del acoso y del ciberacoso escolar, así como la cultura de paz y los derechos humanos.

ANEXO I AL DECRETO 77/2023, DE 30 DE MAYO

PERFIL DE SALIDA DEL ALUMNADO AL TÉRMINO DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN LA EAE

Descriptorios operativos de las competencias clave en la enseñanza básica

COMPETENCIA CIUDADANA (CC)

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

DECRETO 76/2023, de 30 de mayo, de establecimiento del currículo de Bachillerato e implantación del mismo en la Comunidad Autónoma de Euskadi.

Artículo 6.- Principios pedagógicos de la etapa de Bachillerato.

8.- Desde todas las materias se fomentará de manera transversal, la perspectiva de género, la educación por la paz, la educación para la salud, la sensibilidad estética y creación artística, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la prevención de actitudes y comportamientos violentos o discriminatorios, así como la cooperación entre iguales.

Artículo 20.- Proyecto Educativo de Centro.

2.- El proyecto educativo del centro recogerá los valores, los fines y las prioridades de actuación, incorporará la concreción de los currículos establecidos por el departamento competente, que corresponde fijar y aprobar al claustro, e impulsará y desarrollará los principios, objetivos y metodología propios de un aprendizaje competencial orientado al ejercicio de una ciudadanía activa. Así mismo, incluirá un tratamiento transversal de la educación en valores, del desarrollo sostenible, de la igualdad entre mujeres y hombres, de la igualdad de trato y no discriminación y de la prevención de la violencia contra las niñas y las mujeres, del acoso y del ciberacoso escolar, así como la cultura de paz y los derechos humanos.

ANEXO I AL DECRETO 76/2023, DE 30 DE MAYO PERFIL DE SALIDA DEL ALUMNADO

Descriptorios operativos de las competencias clave en la enseñanza básica

COMPETENCIA CIUDADANA (CC) La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.



UNIDAD DIDÁCTICA
PARA EL PROFESORADO

Enfoque antimilitarista y pacifista

GERRARIK EZ (2025)

Índice

Lámina 1: Introducción y Compromiso Activo contra la Guerra	3
Lámina 2. Contexto Histórico de las Guerras Mundiales y la Guerra Fría.....	4
Lámina 3. Haikus y guerra	5
Lámina 4. Términos Generativos y algunos conflictos contemporáneos.....	6
Láminas 5 y 6. Estadísticas de muertos en conflictos.....	7
Lámina 7. "Senderos de Gloria" de Stanley Kubrick	9
Lámina 8. Guerra Residente	10
Lámina 9. Bretch y Greenham Common.....	11
Lámina 10. Impacto de la Guerra de Vietnam en la opinión pública.....	12
Lámina 11. Complejo militar-industrial y conflictos actuales.....	13
Lámina 12. ¿Genocidio?.....	14
Lámina 13. ¿Ferias y mercados de la industria de la muerte?	15
Lámina 14. ¿No colaboración pública vasca con industria de la muerte?	16
Lámina 15. Investigación/acción antimilitarista y pacifista.....	17
Lámina 16. El Derecho Humano a la Paz	19
Lámina 17. El Derecho Internacional Humanitario.....	20
Lámina 18. El Consejo de Seguridad de Naciones Unidas	21
Lámina 19. La OTAN y el llamado "Eje del Mal" o "Eje de la Resistencia"	22
Lámina 20. Muerte y Paz en Guerra de Trincheras.....	23
Lámina 21. GERRARIK EZ.....	24
Lámina 22. Alianzas bloques Guerra Fría.....	25
Lámina 23. Guerra contra las mujeres.....	26
Lámina 24. Mujeres contra las guerras.....	27
Lámina 25. Feminismo contra las guerras.....	28
Lámina 26. Banca Armada	29
Lámina 27. Insumisión y objeción de conciencia.....	31
Lámina 28. Sahara resistencia anticolonial	33
Lámina 29. "Mercado de la Muerte" Villota.....	35
Lámina 30. Conflictos invisibles y su impacto global	37
Lámina 31. La guerra ecológica y el capitalismo.....	38
Lámina 32. La influencia de la tecnología y los medios en los conflictos	39

Lámina 1: Introducción y Compromiso Activo contra la Guerra



INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

¿Qué significa *Si vis pacem, para pacem, no bellum* en el contexto histórico y geopolítico actual?

¿Cómo se relaciona esta idea con la situación mundial de los conflictos actuales?

Reflexiona sobre cómo la globalización puede contribuir a la extensión de conflictos como los de Oriente Medio y Ucrania-Rusia. ¿Qué conexiones podrías identificar?

Ética

Reflexiona sobre la frase "No Paz de Cementerios, Paz con Justicia". ¿Qué crees que se necesita para alcanzar una paz justa y duradera?

¿Cómo podemos contribuir como individuos a la construcción de una paz activa en lugar de quedarnos en una paz pasiva o impuesta?

Educación Artística, Plástica y Visual

Crea un póster que represente el concepto de "Paz con Justicia". ¿Qué elementos simbólicos podrías usar para expresar una paz activa y comprometida?

Realiza una ilustración que contraste la idea de "Paz de Cementerios" frente a una "Paz con Derechos y para la Vida". ¿Qué colores y símbolos escogerías?

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia:

Debate crítico: Dividir a la clase en grupos que analicen la frase *Si vis pacem, para pacem, no bellum* desde perspectivas históricas, actuales y utópicas. Cada grupo presentará cómo esta idea puede aplicarse o interpretarse en el contexto global actual.

Análisis de conflictos globales: Mapear los conflictos actuales (Oriente Medio, Ucrania-Rusia), identificando actores clave y conexiones con la globalización mediante fuentes de noticias y análisis académicos.

Ética:

Círculo de diálogo: Reflexionar en grupos sobre qué significa la "Paz con Justicia". Generar una lista colectiva de condiciones necesarias para alcanzarla, destacando responsabilidades individuales y colectivas.

Educación Artística, Plástica y Visual:

Diseño gráfico: Crear pósters colectivos donde cada grupo integre un símbolo o concepto relacionado con la Paz Activa. Exponerlos en el aula y discutir los mensajes que transmiten.

Imagen: "Triunfo de la Muerte", famosa obra del pintor flamenco Pieter Bruegel el Viejo (1525- 1569). Pintado hacia 1562.

Texto: Elaboración propia

Lámina 2. Contexto Histórico de las Guerras Mundiales y la Guerra Fría

INTRO

Esta unidad parte del compromiso activo con **Gerrarik Ez/No a la Guerra** en la era de la Globalización Dominante donde los riesgos de extensión de conflictos como los de Oriente Medio y Ucrania/Rusia entre otras Guerras contienen riesgos potenciales de expansión bélica a nivel global.

A tal fin se orienta a explorar las causas, eventos y consecuencias de las Guerras Mundiales y sus periodos posteriores de la Guerra Fría y el periodo actual entre 2008 y 2024, a fin de rastrear elementos de interpretación actuales.

Se examinan los cambios económicos, sociales y políticos que surgieron en los sucesivos colapsos de hegemonías y poder con especial mirada a los intereses geopolíticos y de los complejos militar/industriales.

Así se refieren preguntas fundamentales cómo: ¿Qué factores llevaron a conflictos de tan gran escala? ¿Cómo afectaron las guerras a las sociedades en términos de pérdidas humanas y económicas? Se orienta a su tratamiento en los dos últimos curso de la ESO y/o primero de Bachillerato.

INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia
Investiga las causas de las Guerras Mundiales y la Guerra Fría. ¿Qué similitudes y diferencias encuentras en sus orígenes y consecuencias?
Analiza cómo los conflictos del siglo XX y las tensiones actuales están vinculados a intereses geopolíticos.
¿Qué papel juegan los complejos militar-industriales?

Ética

Reflexiona sobre los intereses detrás de las guerras. ¿Cómo afectan estos intereses a la población civil?

¿Es justo que la paz dependa de intereses geopolíticos y económicos? Justifica tu opinión.

Educación Artística, Plástica y Visual

Creación de una línea del tiempo visual de los conflictos principales del siglo XX, resaltando los cambios políticos, sociales y económicos. ¿Cómo los representarías artísticamente?

Diseña un collage que muestre los elementos geopolíticos que motivaron los conflictos del siglo XX. Utiliza recortes de periódicos y revistas.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia:

Comparativa histórica: Diseñar líneas de tiempo interactivas que incluyan las causas, actores y consecuencias de las Guerras Mundiales y la Guerra Fría. Utilizar herramientas digitales como Padlet o Canva.

Ética:

Dilema ético: Plantear el siguiente escenario: “Eres un líder político en el siglo XX. ¿Apoyas una alianza geopolítica basada en intereses económicos, sabiendo sus consecuencias humanas?” Cada grupo debatirá su decisión.

Educación Artística, Plástica y Visual:

Collage crítico: Utilizar recortes de periódicos y revistas para crear un mural visual que muestre los intereses económicos y políticos detrás de los conflictos del siglo XX.

Imagen: Mikec (1997) Museo Naif Croacia Texto: Elaboración propia

Lámina 3. Haikus y guerra

HAIKUS CONTRA GUERRAS

Un Haiku es una forma de poesía tradicional en el Japón. Suelen tener tres versos compuestos de diecisiete sílabas, dispuestos en cinco, siete y cinco sílabas. "Desde un punto de vista formal, el haikú se divide en dos partes. Una da la condición general y la ubicación temporal y espacial del poema (otoño o primavera, un ruiseñor); la otra, relampagueante, debe contener un elemento activo. Una es descriptiva y casi enunciativa; la otra, inesperada. La percepción poética surge del choque entre ambas" (Wikipedia).

“

"Oscura la noche fría,
acabada la batalla,
conservo la vida"

Sosei

Campos de trigo verde.
A contraluz
un tanque viene.
Hino Soojoo



俳句

Haiku

Para reflexionar...

¿Que relaciones encuentras entre las imágenes visuales y los haikus de la página?

¿Qué mensaje sobre las guerras transmiten?

¿Qué emociones te generarían estar presente ante una de esas dos situaciones de las imágenes?

INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

Reflexiona sobre la relación entre las imágenes visuales y los haikus presentados. ¿Qué elementos históricos y culturales de los conflictos se pueden identificar? Analiza cómo el uso de la poesía, como los haikus, puede ayudar a entender el impacto humano de las guerras.

Ética

Reflexiona sobre el mensaje que transmiten los haikus respecto a las guerras. ¿Qué emociones evocan y cómo influyen en la percepción del conflicto?

¿Por qué es importante expresar artísticamente las emociones y experiencias de la guerra?

Educación Artística, Plástica y Visual

Realiza un haiku propio inspirado en la guerra, acompañado de una ilustración que refleje el sentimiento del poema.

Crea una representación visual que conecte las imágenes de la guerra con los versos de los haikus. ¿Qué colores y formas elegirías?

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia:

Exploración cultural: Investigar el origen de los haikus y su relación con la tradición japonesa durante conflictos históricos, como la Segunda Guerra Mundial. Relacionar sus imágenes poéticas con el contexto de guerra y paz.

Análisis de fuentes: Analizar los haikus presentados junto con fotografías históricas, discutiendo la conexión entre las palabras y las imágenes para entender el impacto humano de la guerra.

Ética:

Diálogo poético: Reflexionar en parejas sobre las emociones evocadas por los haikus y debatir por qué el arte es una forma importante de expresar los horrores de la guerra.

Creación reflexiva: Escribir un haiku propio que transmita un mensaje de paz o resistencia ante la guerra.

Educación Artística, Plástica y Visual:

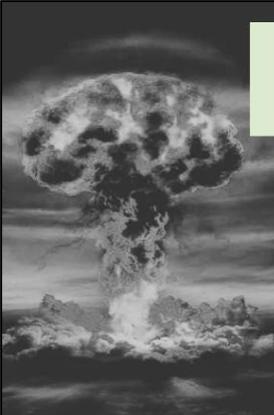
Poesía visual: Diseñar una obra artística inspirada en un haiku, utilizando colores, texturas y símbolos que representen su esencia emocional.

- Collage temático: Combinar versos con imágenes de archivo y elementos gráficos que reflejen las emociones de los haikus.

Imagen: Haiku escrito en japonés

Texto: Haikus de guerra. Trad. de Seiko Ota y Elena Gallego. Hiperión. 211 páginas. 2016, referenciados y comentados en <https://ariadnaggarcia.blogspot.com/2017/02/haikus-de-guerra.html>

Lámina 4. Términos Generativos y algunos conflictos contemporáneos



Términos generativos...

Guerra Fría	Nuevas fronteras
Superpotencias	Armamentismo
Bloques	Genocidio
Caos total	Ecocidio
Destrucción masiva	Doctrina de Contención
Guerra sin fin	Guerra Nuclear

Investigando on line en pareja. Correlacionar los términos del cuadro con los siguientes acontecimientos:

- Primera Guerra Mundial
- Revolución Rusa
- Guerra Civil España
- Segunda Guerra Mundial
- Guerras de Bloques
- Guerras de Liberación Nacional
- Guerras Israel/Palestina
- Revolución China
- Guerra de Corea
- Revolución Cubana
- Crisis Misiles Cuba
- Guerra de Vietnam
- Guerra de Irak
- Guerra Sahara
- Genocidio Rwanda (Hutus y Tutsis)
- Guerra de Afganistán
- Guerra Ucrania/Rusia
- Genocidio Gaza y Líbano



INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

Investiga uno de los términos generativos y relaciónalo con un conflicto histórico relevante. ¿Qué impacto tuvo en la sociedad del momento?

Describe cómo la "Guerra Fría" creó bloques internacionales y afectó las relaciones entre países.

Ética

Reflexiona sobre el concepto de "Guerra sin Fin". ¿Qué impacto ético tiene en las generaciones actuales y futuras?

¿Qué significa "Ecocidio" y cómo está relacionado con los conflictos armados? ¿Qué dilemas éticos plantea?

Educación Artística, Plástica y Visual

Crea una ilustración que represente algunos de los términos generativos, como "Destrucción Masiva" o "Nuevas Fronteras". ¿Cómo podrías visualizarlos?

Diseña un mapa conceptual visual que relacione estos términos con los conflictos históricos. Utiliza colores para diferenciar categorías y conexiones.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia:

Estudio de caso: Elegir un término generativo (p. ej., "Destrucción Masiva") y analizar su impacto histórico en un conflicto concreto. Presentar hallazgos mediante presentaciones multimedia.

Ética:

Mesa redonda: Reflexionar sobre el concepto de "Guerra sin Fin" en el contexto de los conflictos actuales. Invitar a los estudiantes a proponer estrategias éticas para romper ciclos de violencia.

Educación Artística, Plástica y Visual:

Mapa conceptual visual: Representar los términos generativos y sus conexiones con conflictos históricos y actuales mediante ilustraciones y colores temáticos.

Imagen: Hongo atómico de explosión nuclear Texto:

Elaboración propia

Láminas 5 y 6. Estadísticas de muertos en conflictos

1. Guerras anteriores al siglo XIX

- Total de muertos (militares y civiles): Entre 50 y 100 millones, considerando todas las guerras (importantes: guerras de conquista, guerras religiosas, conflictos imperiales, etc.)

2. Guerras entre 1800 y el comienzo de la Primera Guerra Mundial

- Guerras napoleónicas (1803-1815)
 - Total de muertos: Aproximadamente 3,5 a 6 millones.
 - Militares muertos: Cerca de 2,5 a 3 millones.
 - Civiles muertos: Aproximadamente 1 a 3 millones.
- Otros conflictos del siglo XIX
 - Total de muertos: Entre 10 y 15 millones (considerando guerras de independencia, coloniales, y civiles como la Guerra Civil de los Estados Unidos, guerras de unificación en Europa, etc.)

3. Primera Guerra Mundial (1914-1918)

- Total de muertos: Aproximadamente 20 millones.
- Militares muertos: Entre 8,5 y 10 millones.
- Civiles muertos: Cerca de 7 a 12 millones.

4. Segunda Guerra Mundial (1939-1945)

- Total de muertos: Aproximadamente 70 a 85 millones.
- Militares muertos: Entre 3 y 25 millones.
- Civiles muertos: Entre 50 y 55 millones.

5. Época de la Guerra Fría (1947-1991)

- No hubo un conflicto global, pero sí muchas guerras financiadas o apoyadas por potencias como EE.UU. y la URSS.
- Total de muertos: Entre 10 y 20 millones en guerras proxy.
- Civiles muertos: entre el 50 y el 70% del total.

6. Conflictos en el siglo XXI

- Total de muertos: Aproximadamente 1,5 a 2 millones en conflictos como las guerras de Argelia, Irak, Siria, Yemen, el conflicto en Ucrania, entre otros.
- Civiles muertos: Se estima que entre 500.000 y 1 millón son civiles.
- Militares muertos: Aproximadamente 500.000 a 1 millón, dependiendo del conflicto específico.
- Hérfanos: Varios millones de personas heridas tanto civiles como militares.
- Desplazados: Aproximadamente 80 millones de personas han sido desplazados.

Muertes militares versus muertes civiles en Guerras

Propuesta de tarea: En pareja comentar que os sugieren estos datos y hacer un pequeño texto acordado, fundamentado y comprometido con la oposición a las guerras.

INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia
Compara los datos de muertes de diferentes guerras históricas. ¿Qué patrones observas y qué conclusiones puedes sacar?

Analiza cómo la cantidad de víctimas civiles ha evolucionado desde las Guerras Napoleónicas hasta los conflictos actuales. ¿Qué factores explican estos cambios?

Ética

Reflexiona sobre el impacto humano de los conflictos armados. ¿Cómo afecta a la ética de las naciones el hecho de que las víctimas sean mayormente civiles? ¿Es posible justificar las muertes civiles en los conflictos bélicos? ¿Por qué?

Educación Artística, Plástica y Visual

Creación de una representación gráfica (como un gráfico de barras o un diagrama) que muestre el número de muertos en los distintos conflictos mencionados. Acompañalo de ilustraciones que representen la tragedia humana detrás de las cifras.
Realiza una instalación artística que simbolice la magnitud de las pérdidas humanas en las guerras del siglo XXI.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia:

Análisis estadístico: Investigar cómo han evolucionado las cifras de víctimas en los conflictos armados desde el siglo XIX hasta la actualidad. Crear gráficos y reflexionar sobre los patrones históricos.

Debate histórico: Discutir cómo las estrategias de guerra han cambiado, afectando a las víctimas civiles y militares, y vincularlo a la modernización del armamento.

Ética:

Empatía numérica: Reflexionar sobre cómo los números representan vidas humanas. Discutir en grupos cómo las cifras pueden deshumanizar o sensibilizar ante los conflictos.

Ensayo ético: Redactar un texto corto que responda si es justificable cualquier número de víctimas en conflictos bélicos.

Educación Artística, Plástica y Visual:

Infografía emocional: Diseñar una gráfica visual que muestre las víctimas de los conflictos de manera impactante, acompañada de ilustraciones simbólicas.

Instalación artística: Crear una representación tridimensional (p. ej., figuras o luces) que transmita la magnitud de las pérdidas humanas.

Lamina 5.: Estadísticas de Muertos en Conflictos

Imagen: Gernika tras sufrir el bombardeo en abril de 1937 / Getty en

https://cronicavasca.elespanol.com/politica/20220426/por-el-gobierno-de-espana-bombardeo-gernika/667933206_0.html

Texto: Elaboraciones propias a partir de

https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Guerras_por_n%C3%BAmero_de_muertos

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/victimas-segunda-guerra-mundial-coste-humano-por-paises_18206

https://es.wikipedia.org/wiki/Bajas_en_la_Primer_Guerra_Mundial

Lamina 6.: Estadísticas de Muertos en Conflictos

Imágenes: Gráficos elaboración propia

Texto: Elaboraciones propias a partir de

https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Guerras_por_n%C3%BAmero_de_muertos

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/victimas-segunda-guerra-mundial-coste-humano-por-paises_18206

https://es.wikipedia.org/wiki/Bajas_en_la_Primer_Guerra_Mundial

Lámina 7. "Senderos de Gloria" de Stanley Kubrick



Stanley Kubrick fue un director de cine visionario, conocido por su estilo único y la profundidad psicológica de sus películas. Con un enfoque detallista y experimental, Kubrick exploró una amplia gama de géneros, desde la ciencia ficción con "2001: Una odisea del espacio", hasta el terror psicológico en "El resplandor". Cada una de sus obras se caracteriza por su cuidada cinematografía, narrativas complejas y temas provocadores que invitan a la reflexión.

"Senderos de Gloria" es una poderosa película antibélica de Stanley Kubrick que se desarrolla durante la Primera Guerra Mundial. La historia sigue a un grupo de soldados franceses a quienes se les ordena llevar a cabo una misión suicida. Tras fallar, tres de ellos son acusados injustamente de cobardía. El coronel Dax, interpretado por Kirk Douglas, luchará con todas sus fuerzas para defender a sus hombres, enfrentándose al absurdo poder militar y a la corrupción de la jerarquía. Es un grito desesperado contra la injusticia y la crueldad de la guerra.

"Paths of Glory" (Senderos de Gloria) es una novela escrita por Humphrey Cobb y publicada en 1935. Inspirada en hechos reales, esta obra denuncia la brutalidad y el absurdo de la guerra. Podesis verla con subtítulos en <https://ok.ru/video/1881555274357>

INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

Describe el contexto histórico de la Primera Guerra Mundial que se muestra en "Senderos de Gloria".

¿Qué aspectos de la guerra destaca la película?

Analiza cómo la corrupción y el poder militar son retratados en la historia de los soldados franceses. ¿Qué mensaje crees que Kubrick quiere transmitir?

Ética

Reflexiona sobre la injusticia representada en "Senderos de Gloria". ¿Qué dilemas éticos enfrentan los personajes?

¿Qué impacto tiene la desobediencia de los personajes en la estructura militar? ¿Es siempre válido resistir las órdenes injustas?

Educación Artística, Plástica y Visual

Creación de un póster que represente la crítica antibélica de la película "Senderos de Gloria". ¿Qué colores y símbolos utilizarías para transmitir el mensaje?

Realiza una ilustración que muestre la lucha interna de los soldados ante las órdenes injustas.

¿Cómo podrías reflejar sus emociones y la desesperación?

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia:

Cine y crítica histórica: Analizar escenas clave de la película y debatir cómo reflejan la realidad de los soldados en la Primera Guerra Mundial.

Ética:

Análisis de dilemas: Reflexionar sobre las decisiones tomadas por los personajes frente a la injusticia. Proponer alternativas éticas desde una perspectiva actual.

Educación Artística, Plástica y Visual:

Diseño de póster: Crear un cartel artístico que resuma la crítica antibélica de Kubrick, destacando símbolos y colores que refuercen el mensaje.

Imagen: Imagen de Senderos de Gloria, Kubrick, 1957 en

<http://www.muvm.es/va/content/senderos-gloria-stanley-kubrick-1957>

Texto: Elaboración propia

Lámina 8. Guerra Residente



INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

¿Qué referencias históricas y conflictos armados menciona Residente en la canción "Guerra"? Describe brevemente cómo estos conflictos han impactado a las sociedades afectadas.

Analiza cómo la canción denuncia los efectos de la guerra sobre la población civil. ¿Qué consecuencias sociales y territoriales tiene una guerra según la perspectiva que presenta Residente?

Ética

¿Cómo se plantea la guerra como un problema ético en la canción "Guerra" de Residente? Reflexiona sobre el sufrimiento humano y los derechos vulnerados según la narrativa de la canción. La canción hace un llamado a la empatía hacia las víctimas de conflictos bélicos. ¿Qué valores éticos promueve Residente a través de su letra y cómo se contraponen estos valores al contexto de una guerra?

Educación Plástica y Artística

Describe los recursos visuales y simbólicos que utiliza Residente en el videoclip de "Guerra". ¿Cómo contribuyen estos elementos a transmitir el mensaje contra la guerra? Analiza cómo el ritmo, la música y las imágenes del videoclip refuerzan el impacto emocional de la letra de la canción. ¿Qué sensaciones o emociones busca provocar en el espectador?

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia:

Análisis lírico: Estudiar la letra de la canción "Guerra" de Residente, identificando referencias históricas y geopolíticas. Vincularlas con los contextos de los conflictos mencionados.

Mapa de conflictos: Crear un mapa interactivo que marque los lugares mencionados en la canción, relacionándolos con su historia reciente.

Ética:

Círculo de reflexión: Analizar las emociones que transmite la canción y discutir en qué medida la música puede ser un vehículo ético para movilizar conciencias contra la guerra.

Educación Plástica y Visual:

Videoclip simbólico: Crear un storyboard para un videoclip que refleje los valores éticos de la canción.

Collage de denuncia: Diseñar una obra visual que combine imágenes de los conflictos mencionados con frases de la canción.

Imagen: Fotograma del vídeo, en https://www.youtube.com/watch?v=ZL_GIPquEII

Lámina 9. Bretch y Greenham Common

El jueves 27 de Agosto de 1981, 36 Mujeres por la Vida en la Tierra emprendieron a pie la distancia de 120 millas (193 Km.) entre Cardiff (Gales) y Berkshire (Inglaterra), destino a la base militar americana de Greenham Common con un objetivo claro, evitar que se instalaran 96 misiles nucleares, de crucero de cuatro ojivas, especialmente destructivos, capaces de matar con cada ojiva a una población de dos millones de personas, apuntando hacia la URSS. La marcha de estas mujeres duró diez días y cuatro de ellas –al igual que hicieron, varias generaciones antes, las sufragistas inglesas– se encadenaron a la valla de la base militar, para instar al Gobierno a aceptar un debate televisivo con ellas sobre la cuestión nuclear. Ante la negativa del Gobierno a atender su demanda, decidieron instalarse de manera permanente. Así nació el campamento de Greenham Common, todo un icono de lucha popular contra las armas nucleares de los años ochenta. En pleno apogeo del Gobierno de Margaret Thatcher, en 1982, el campamento se declaró exclusivamente femenino.

Las Mujeres por la Vida en la Tierra (Women for Life on Earth. También conocidas como las Mujeres de Greenham Common)



General, tu tanque es muy potente aplasta a cien hombres y arrasa el pinar.
General, pero tiene un defecto: Necesita un hombre que lo pueda guiar.
General, tu avión es poderoso Vuela como tormenta y destruye la ciudad.
General, pero tiene un defecto: Necesita un hombre que lo pueda pilotar.
General, el hombre es muy útil, puede volar, puede matar.
General, pero tiene un defecto: puede pensar.

B. Bretch.

INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

Investiga el impacto de la marcha de las "Mujeres por la Vida en la Tierra" en la política nuclear de Reino Unido. ¿Qué cambios provocaron? Que Refleja el Poema de Bertold Bretch

Ética

Reflexiona sobre el compromiso de las mujeres de Greenham Common. ¿Qué riesgos personales enfrentaron y qué las motivó a actuar?

¿Pensamiento y Ética son las dos grandes fuerzas contra la violencia y guerras? ¿Qué opinas?

Educación Artística, Plástica y Visual

Crea una instalación visual que represente la marcha y la lucha de las mujeres contra las armas nucleares. ¿Qué materiales podrías utilizar para reflejar su valentía?

Diseña un mural que muestre este otro poema de B. Bretch "la guerra que vendrá, no es la primera. Hubo otras guerras. Al final de la última hubo vencedores y vencidos. Entre los vencidos, el pueblo llano pasaba hambre. Entre los vencedores el pueblo llano la pasaba también"

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia:

Estudio de impacto: Investigar el movimiento de mujeres en Greenham Common y su influencia en las políticas nucleares británicas.

Comparación histórica: Analizar el poema de Brecht en relación con las luchas contemporáneas contra el militarismo.

Ética:

Mesa de diálogo: Reflexionar sobre los riesgos personales asumidos por las mujeres de Greenham Common y su contribución ética a la paz.

Educación Plástica y Visual:

Mural colectivo: Crear una obra que combine versos del poema de Brecht con imágenes y símbolos del movimiento antimilitarista.

Texto: <https://www.antiwarsongs.org/canzone.php?lang=it&id=8131>

https://www.hegoa.ehu.eus/mapa_paz/inglaterra.html

Lámina 10. Impacto de la Guerra de Vietnam en la opinión pública



Estas dos fotografías de la izquierda generaron un gran impacto en la opinión pública y alimentaron el movimiento contra la guerra de Vietnam y la brutalidad de los bombardeos y la invasión de EEUU contra el pueblo vietnamita. Las manifestaciones y movilizaciones, movimientos de insumisión y desertión. Presión que se extendió no solo en EEUU sino también en Europa. La incapacidad de la victoria militar, sucesivas derrotas y una opinión pública cada vez más crítica forzaron la retirada militar y la negociación de París.

Investigación crímenes de guerra y matanza de My Lai reforzaron esta presión (video inferior)

INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

Analiza cómo la cobertura mediática de la Guerra de Vietnam afectó la percepción pública del conflicto. ¿Qué diferencias hay con la cobertura mediática actual?

Describe cómo la presión social en Estados Unidos y Europa influyó en la retirada de tropas de Vietnam.

Ética

Reflexiona sobre el poder de la opinión pública en tiempos de guerra. ¿Es justo que los gobiernos ignoren la voz de la ciudadanía?

¿Crees que las manifestaciones y la insumisión fueron formas válidas de resistencia contra la guerra de Vietnam? Justifica tu respuesta.

Educación Artística, Plástica y Visual

Crea un cartel de protesta inspirado en el movimiento contra la guerra de Vietnam. ¿Qué colores, símbolos y frases utilizarías?

Realiza una ilustración que muestre la tensión entre la propaganda militar y la realidad de los soldados en Vietnam. ¿Cómo podrías representar ambos lados?

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia:

Análisis mediático: Comparar la cobertura mediática de la Guerra de Vietnam con conflictos actuales utilizando fuentes digitales.

Ética:

Simulación de debate público: Representar un debate de la época sobre la retirada de tropas, con roles asignados (gobierno, activistas, medios de comunicación).

Educación Artística, Plástica y Visual:

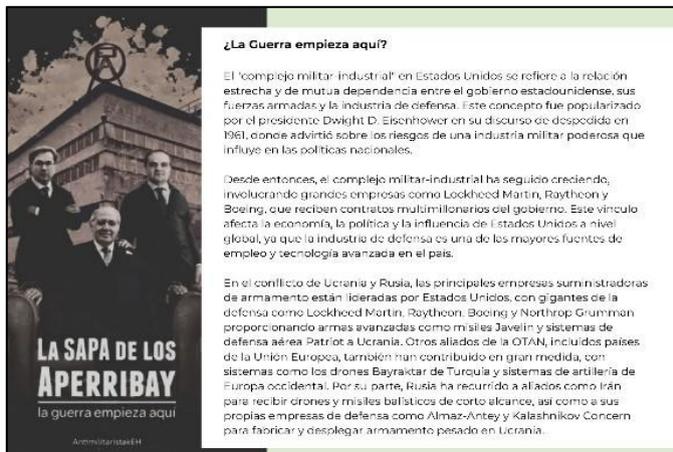
Cartel de protesta: Diseñar pósters basados en los movimientos contra la guerra, utilizando frases y símbolos impactantes.

Imágenes: Niña huyendo tras un ataque con napalm (@Nick Ut); El general de Vietnam del Sur Nguyen Ngoc Loan ejecutando a un soldado del Viet Cong (@Eddie Adam).

<https://www.nytimes.com/es/2020/02/19/espanol/opinion/fotografia-tragedias.html>

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/ejecucion-saigon-foto-guerra-vietnam-que-gano-pulitzer_15070

Lámina 11. Complejo militar-industrial y conflictos actuales



INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

Describe cómo el complejo militar-industrial estadounidense ha influido en los conflictos internacionales actuales, como el de Ucrania-Rusia.

Investiga el significado de la Saga de los Aperribay ¿Tiene alguna relación con el lema "Las Guerras empiezan aquí"?

Ética

Reflexiona sobre el impacto ético de la producción y comercialización de armas. ¿Qué dilemas morales implica?

¿Es posible separar los intereses económicos de los intereses humanitarios en el contexto de la guerra? ¿Están en contradicción?

Educación Artística, Plástica y Visual

Realiza un dibujo que represente la posible influencia de la "Saga..." como industria militar en los conflictos actuales. ¿Cómo podrías simbolizar los intereses económicos detrás de las guerras? Diseña un cartel crítico que refleje la interdependencia entre los gobiernos y la industria de armamento. ¿Qué imágenes utilizarías?

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia:

Estudio de caso: Analizar la influencia del complejo militar-industrial en conflictos actuales, como Ucrania-Rusia, utilizando datos económicos y políticos.

Debate informado: ¿Cómo afecta la economía de guerra a las decisiones políticas globales?

Ética:

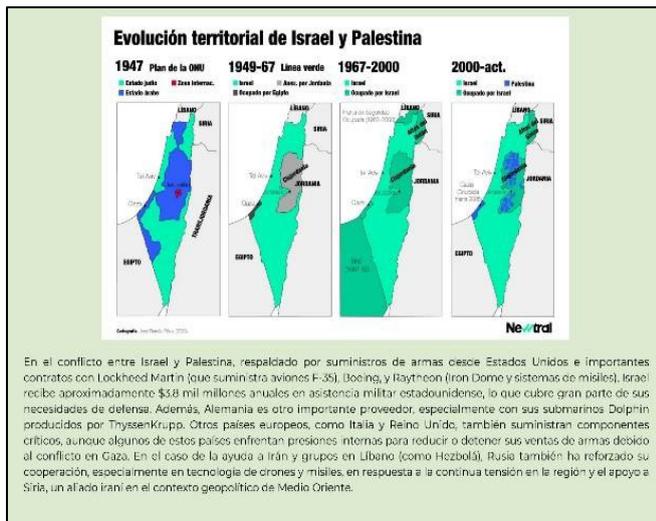
Ensayo reflexivo: Responder a la pregunta: ¿Es ético que las economías dependan de la industria armamentística?

Educación Plástica y Visual:

Cartel crítico: Diseñar un cartel que ilustre la relación entre la industria armamentística y la política, usando metáforas visuales.

Imagen: <https://halabedi.eus/es/antonio-escalante-andoaingo-sapa-enpresa-militarrak-badaki-inpunitatea-duela/>

Lámina 12. ¿Genocidio?



Ética

¿Qué implicaciones éticas tienen las decisiones políticas y militares que han llevado a la reducción del territorio palestino? Reflexiona sobre los derechos humanos involucrados.

¿Cómo debería actuar la comunidad internacional frente a conflictos de ocupación y despojo territorial como el de Israel y Palestina? ¿Qué principios éticos deberían primar en las negociaciones?

Educación Plástica y Visual

Observa los mapas y analiza cómo el uso del color y la composición influyen en la percepción del conflicto territorial. ¿Qué mensaje crees que se transmite con la representación gráfica del territorio?

Si tuvieras que crear una obra de arte sobre la situación en Israel y Palestina, ¿cómo representarías la pérdida de territorio y el impacto en la población? ¿Qué elementos visuales utilizarías para transmitir un mensaje de paz o resistencia?

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia:

Análisis territorial: Estudiar cómo han cambiado los mapas de Palestina e Israel desde 1947. Relacionar estos cambios con las causas y consecuencias sociales.

Debate crítico: Reflexionar sobre si el término "genocidio" es adecuado para describir el conflicto palestino-israelí.

Ética:

Diálogo grupal: Reflexionar sobre los derechos humanos violados en este conflicto y cómo la comunidad internacional debería responder.

Educación Plástica y Visual:

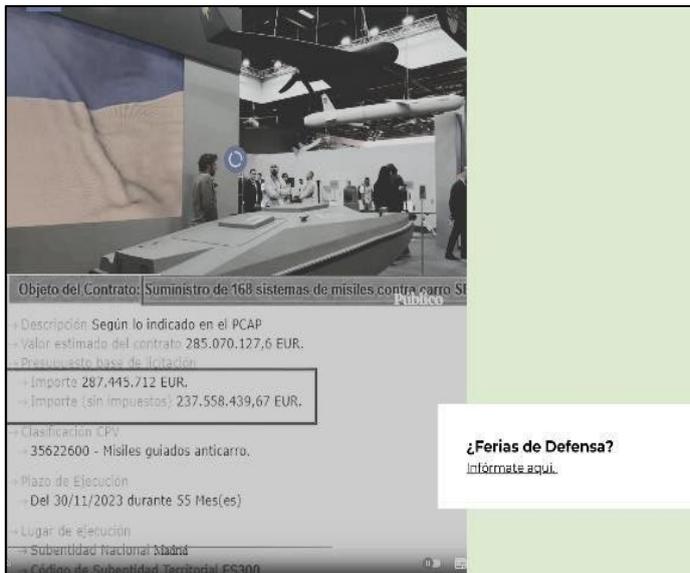
Obra simbólica: Crear una pieza artística que represente el impacto del conflicto en la vida cotidiana de las personas.

Imagen: <https://www.newtral.es/territorio-israel-palestina/20231010/>

Texto: <https://www.lamarea.com/2024/06/14/defensa-estrecha-lazos-comerciales-con-lockheed-martin-que-acaba-de-acordar-la-entrega-de-25-aviones-de-combate-a-israel/>

<https://www.europapress.es/internacional/noticia-israel-firma-acuerdo-eeuu-compra-25-cazas-35-20240604193903.html>

Lámina 13. ¿Ferias y mercados de la industria de la muerte?



INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

¿Qué papel juegan las ferias de defensa en la economía global?

¿Qué países suelen ser los principales compradores y vendedores en estas ferias?

Analiza cómo la participación de gobiernos y empresas en la industria armamentística puede afectar las relaciones internacionales y la estabilidad geopolítica.

Ética

¿Consideras que la promoción y venta de armas en ferias internacionales es ética? Reflexiona sobre las posibles consecuencias para la paz mundial.

¿Deberían los gobiernos tener restricciones sobre su participación en la industria de la defensa?

Explica por qué y qué impacto podría tener esto en la sociedad.

Educación Plástica y Visual

Observa la imagen y reflexiona sobre el uso de la fotografía para representar la industria armamentística. ¿Qué mensaje visual se transmite sobre el armamentismo y cómo se podría reinterpretar para transmitir una visión crítica?

Si tuvieras que crear una campaña visual para concienciar sobre las consecuencias de la industria armamentística, ¿qué elementos visuales y simbología utilizarías para captar la atención del público y generar impacto?

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia:

Investigación económica: Analizar el papel de las ferias de defensa en la economía global y sus implicaciones geopolíticas.

Estudio de actores: Identificar los principales países compradores y vendedores de armamento en estas ferias.

Ética:

Debate ético: Reflexionar sobre las implicaciones de promocionar armas en ferias internacionales.

Educación Plástica y Visual:

Campaña visual: Diseñar un póster que critique la industria armamentística y promueva alternativas para la paz.

Imagen: <https://es.euronews.com/video/2024/06/17/inaugurada-en-francia-la-exposicion-de-armas-eurosatory-la-mas-grande-del-mundo>

Texto: <https://www.nferias.com/defensa/>

Lámina 14. ¿No colaboración pública vasca con industria de la muerte?



INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

¿Cuál es la importancia de las políticas públicas de no colaboración con la industria armamentística en la construcción de un desarrollo sostenible? ¿Qué impacto puede tener esta decisión en la sociedad? Investiga y analiza el papel de las protestas y movimientos sociales, como el de Emakume Guerraren Aurka/Mujeres contra la guerra, en la influencia de políticas gubernamentales. ¿Cómo estos movimientos pueden afectar la economía y la política?

Ética

¿Es ético que el sector público financie directa o indirectamente la producción de armamento? Reflexiona sobre los dilemas éticos involucrados en el uso de fondos públicos para apoyar a la industria militar.

¿Qué principios éticos se están defendiendo con la ley mencionada en la imagen? ¿Cómo contribuyen estas acciones a la justicia social y a la promoción de la paz?

Educación Plástica y Visual

Observa los elementos visuales presentes en la lámina. ¿Cómo se transmite el mensaje antiarmamentista a través de la composición visual? ¿Qué efectos tiene el uso del blanco y negro y de los objetos en la imagen?

Diseña un cartel alternativo que apoye la no colaboración pública con la industria de la muerte. ¿Qué colores, símbolos y composiciones utilizarías para fortalecer el mensaje contra la producción de armamento?

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia:

Investigación local: Analizar la implicación de instituciones vascas en la industria militar y sus posibles alternativas éticas.

Ética:

Foro reflexivo: Debatir sobre la responsabilidad ética de los gobiernos y la ciudadanía en rechazar la financiación de la industria armamentística.

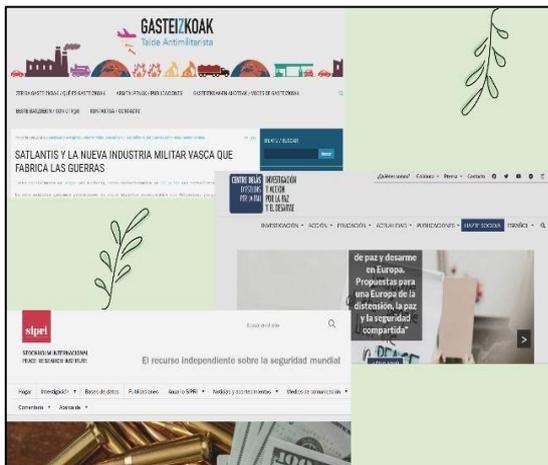
Educación Plástica y Visual:

Cartel alternativo: Diseñar una campaña visual que promueva la no colaboración pública con la industria de la muerte, usando colores y símbolos impactantes.

Imágenes: Juanjo Celorio; Emakumeok Gerraren Aurka (EGA) ante el Parlamento Vasco

Texto: https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2024-4866

Lámina 15. Investigación/acción antimilitarista y pacifista



INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

¿Cuál es el papel de organizaciones como SIPRI y Centre Delàs en el análisis y divulgación de la información relacionada con la industria militar y el desarme?

¿Cómo influye su trabajo en las decisiones políticas? Analiza la contribución de las iniciativas antimilitaristas locales, como Gasteizkoak, a la construcción de un movimiento global por la paz.

¿Cuáles son las principales dificultades que enfrentan?

Ética

¿Qué dilemas éticos se presentan en el desarrollo y comercialización de la tecnología militar por parte de empresas locales, como Satlantis? ¿Qué responsabilidad tiene la sociedad civil en esta situación?

Reflexiona sobre la importancia de la investigación y la acción por el desarme. ¿Por qué es relevante desde una perspectiva ética promover un mundo libre de conflictos armados?

Educación Plástica y Visual

Observa los elementos visuales de la lámina. ¿Qué impacto crees que tienen las imágenes y los símbolos utilizados en la comunicación de mensajes antimilitaristas y pacifistas? ¿Por qué crees que se han seleccionado estos elementos en particular?

Diseña un cartel que represente la colaboración entre organizaciones como SIPRI, Centre Delàs y Gasteizkoak para promover el desarme y la paz. ¿Qué colores, símbolos y mensajes incluirías para resaltar la importancia de su trabajo?

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

Estudio de casos organizativos:

Investigar el trabajo de organizaciones como SIPRI (Stockholm International Peace Research Institute) y el Centre Delàs, y su influencia en la promoción del desarme.

Identificar un caso concreto en el que estas organizaciones hayan contribuido al análisis o denuncia de conflictos armados o gasto militar, y presentarlo en un informe o exposición grupal.

Mapeo de iniciativas locales:

Analizar el papel de Gasteizkoak en el movimiento antimilitarista local. Crear un mapa que muestre conexiones entre organizaciones locales y globales que trabajan por la paz.

Ética

Dilemas éticos en la investigación y acción antimilitarista:

Reflexionar sobre preguntas como: ¿Qué desafíos enfrentan estas organizaciones al oponerse a intereses económicos y políticos globales? ¿Es ético que gobiernos apoyen iniciativas antimilitaristas mientras continúan participando en la industria armamentística?

Debate ético:

Simular un debate entre representantes de gobiernos, empresas armamentísticas y activistas pacifistas, discutiendo el impacto de la industria militar en la paz mundial.

Educación Artística, Plástica y Visual

Cartel colaborativo:

Diseñar un cartel que represente la colaboración entre organizaciones como SIPRI, Centre Delàs y Gasteizkoak. Usar símbolos de paz, justicia y desarme.

Instalación artística:

Crear una instalación que combine elementos visuales y textos relacionados con los esfuerzos antimilitaristas. Por ejemplo, utilizar datos sobre gasto militar representados con objetos simbólicos (monedas, armas de cartón, etc.).

Infografía visual:

Diseñar una infografía que explique el impacto del trabajo de estas organizaciones en la reducción de conflictos armados, utilizando colores y gráficos llamativos.

Imágenes: <http://gasteizkoak.org/> <https://centredelas.org/> <https://www.sipri.org/>

Lámina 16. El Derecho Humano a la Paz

Artículo 10. Coherencia de políticas para el desarrollo sostenible.
 En primer término, la Carta de las Naciones Unidas, en cuanto proclama como propósito fundamental del sistema de las Naciones Unidas la paz y la seguridad internacionales basadas en dos pilares esenciales: la solución pacífica de las controversias y la renuncia al uso de la fuerza.

En segundo lugar, la propia Declaración Universal de los Derechos Humanos, que en su artículo 28 da una base muy importante para afirmar que reconoce el derecho a la paz como un derecho humano. Este artículo dice: "Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden internacional en que los derechos proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos"

Declaración Universal del Derecho Humano a la Paz
 Artículo 1. Titulares
 1. Las personas, los grupos, los pueblos, las minorías y toda la humanidad tienen el derecho a la paz. La paz es la condición para el disfrute de todos los derechos humanos universalmente reconocidos, incluidos los derechos al desarrollo y al medio ambiente.

2. El derecho humano a la paz es inalienable, universal, indivisible, interdependiente e interrelacionado. El derecho humano a la paz deberá ser implementado sin distinción alguna y sin discriminación.

Pulse el icono para ver video "Críticas a Israel por los ataques contra las fuerzas de paz en el Líbano"



INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

¿Qué papel juega la Declaración Universal de los Derechos Humanos en la promoción de la paz? Analiza cómo este documento podría influir en la resolución de conflictos.

¿Cómo se relaciona el derecho a la paz con otros derechos humanos, como el derecho al desarrollo o al medio ambiente?

Ética

Reflexiona sobre la importancia del derecho a la paz como un derecho humano inalienable. ¿Qué obstáculos existen para garantizar este derecho a nivel mundial?

¿Cómo podemos, como individuos y como sociedad, contribuir a la implementación del derecho a la paz?

Educación Artística, Plástica y Visual

Realiza una obra artística que represente el derecho a la paz y su importancia para la humanidad. Puedes utilizar materiales reciclados.

Crea un mural colaborativo en el que cada miembro del grupo represente una parte de la Declaración de los Derechos Humanos relacionada con la paz.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia:

Panel de expertos: Investigar cómo el derecho a la paz está relacionado con otros derechos humanos y presentarlo en un foro grupal.

Ética:

Carta al futuro: Escribir mensajes a futuras generaciones sobre cómo garantizar el derecho humano a la paz.

Educación Artística, Plástica y Visual:

Mural colaborativo: Representar visualmente la relación entre la Declaración Universal de los Derechos Humanos y la paz.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=rdID5cR6prk>

Texto: <https://www.un.org/es/about-us/un-charter/full-text>

<http://aedidh.org/wp-content/uploads/2019/07/Declaraci%C3%B3n-Universal-DHP-14.7.19.pdf>

Lámina 17. El Derecho Internacional Humanitario



El derecho internacional humanitario (DIH), una rama del derecho internacional público, busca limitar los efectos de los conflictos armados. Como especifica el Comité Internacional de la Cruz Roja, el DIH protege a las personas que no participan en los combates y limita los medios y métodos para hacer la guerra.

Las violaciones graves del derecho internacional humanitario son consideradas crímenes de guerra. Actos como la tortura o los ataques intencionados contra la población civil y contra bienes civiles que no constituyen objetivos militares se enmarcan, por ejemplo, en este tipo de crímenes.

En las guerras, ciertas armas están prohibidas debido al sufrimiento indiscriminado o atroz que causan, como las minas antipersonales y las armas químicas o biológicas.

Asimismo, los enfermos y heridos deben ser atendidos, incluidos los soldados heridos, que tienen derechos como prisioneros de guerra, de acuerdo con el DIH.

La toma de rehenes, así como el confinamiento, deportación o traslado ilegal de personas también se enmarcan en este supuesto.

INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia
Describe el propósito del Derecho Internacional Humanitario (DIH). ¿Cómo busca limitar los efectos de los conflictos armados? Investiga un ejemplo reciente de violación del DIH. ¿Cómo se aplicó la justicia internacional en este caso?

Ética

Reflexiona sobre la importancia del DIH en la protección de los derechos humanos durante la guerra. ¿Por qué es esencial su cumplimiento?

¿Es posible evitar que las partes en conflicto violen el DIH? ¿Qué obstáculos existen?

Educación Artística, Plástica y Visual

Crea una representación visual que simbolice el impacto del DIH en la protección de los civiles.

Utiliza símbolos que representen la paz y la justicia.

Realiza un cómic que muestre una situación de conflicto en la que el DIH protege a las personas.

¿Cómo podrías ilustrar la diferencia entre respetar y violar estas normas?

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia:

Estudio de caso: Investigar un conflicto reciente donde se hayan violado normas del DIH (p. ej., Siria o Ucrania). Crear una presentación sobre las implicaciones legales y humanitarias.

Ética:

Role-playing: Simular un tribunal internacional donde se juzgue una violación al DIH. Los estudiantes asumirán roles como abogados, jueces y testigos.

Educación Artística, Plástica y Visual:

Cómic narrativo: Diseñar un cómic que ilustre la importancia del DIH, mostrando cómo puede proteger a las personas en zonas de conflicto.

Texto: <https://www.icrc.org/sites/default/files/external/doc/es/assets/files/other/dih.es.pdf>

Lámina 18. El Consejo de Seguridad de Naciones Unidas



INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

¿Por qué crees que los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad tienen poder de veto? ¿Qué ventajas o desventajas puede tener este sistema para la paz mundial? ¿Qué criterios consideras que se deberían tener en cuenta para elegir a los 10 miembros no permanentes del Consejo de Seguridad?

Ética

¿Es justo que algunos países tengan más poder que otros en el Consejo de Seguridad de la ONU? ¿Cómo crees que debería organizarse la representación en un organismo internacional para ser más equitativa?

¿Qué implicaciones éticas tiene el poder de veto en la toma de decisiones relacionadas con conflictos armados y derechos humanos?

Educación Plástica y Visual

Observa la disposición de los asientos en la imagen del Consejo de Seguridad. ¿Qué simbolismo puede haber en la forma en que se organiza la sala y la distribución de los miembros? ¿Cómo representarías visualmente la idea de "poder de veto"? Crea un boceto o describe cómo expresarías esa idea en una obra artística.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia:

Simulación del Consejo de Seguridad: Reproducir una sesión para debatir una resolución sobre un conflicto actual. Dividir roles entre países miembros permanentes y no permanentes.

Ética:

Debate crítico: Reflexionar sobre las implicaciones éticas del poder de veto y proponer alternativas para una representación más equitativa en organismos internacionales.

Educación Plástica y Visual:

Infografía visual: Diseñar una infografía que explique el funcionamiento del Consejo de Seguridad y sus limitaciones.

Imagen: Reunión del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas

Texto: Elaboración propia

Lámina 19. La OTAN y el llamado “Eje del Mal” o “Eje de la Resistencia”



INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia
 ¿Qué factores históricos y geopolíticos han contribuido a la formación del Eje de la Resistencia y su relación con Irán? Explica la relevancia de estos países en el contexto de Oriente Próximo.
 ¿Cómo crees que la expansión de la OTAN ha influido en la configuración de alianzas como la del "Eje de la Resistencia"? Compara las motivaciones políticas de ambas coaliciones.

Ética

Desde un punto de vista ético, ¿cómo se podría justificar la existencia de alianzas como el Eje de la Resistencia? ¿Qué dilemas morales surgen a raíz de este tipo de alianzas?
 ¿Es ético considerar a ciertos grupos o países como parte de un "Eje del Mal"? Reflexiona sobre las consecuencias de este tipo de etiquetas para la convivencia y la paz mundial.

Educación Plástica y Visual

Analiza el diseño del mapa. ¿Qué elementos gráficos se utilizan para destacar las áreas de influencia del Eje de la Resistencia y qué impacto visual tiene este diseño?
 ¿Cómo representarías gráficamente la relación de poder entre la OTAN y el Eje de la Resistencia para transmitir el conflicto de una manera visual y objetiva? Explica tu propuesta de diseño.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia:
 Comparación de bloques: Analizar las estrategias de la OTAN frente al "Eje de la Resistencia". Representar sus motivaciones en un mapa conceptual.

Ética:

Reflexión ética: Debatir si etiquetar a ciertos países como parte de un "Eje del Mal" es justo o contribuye a la escalada de tensiones.

Educación Plástica y Visual:

Mapa visual: Crear un mapa que represente gráficamente las áreas de influencia de la OTAN y el "Eje de la Resistencia", destacando símbolos de poder y resistencia.

Imagen: <https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/eje-resistencia-hamas-iran/>

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=IhhCspP7d64>

Lámina 20. Muerte y Paz en Guerra de Trincheras

...lo vi ahogarse.
En todos mis sueños ante mi impotente vista
Se lanza hacia mí, destripando, ahogándose, ahogándose.
Si en algunos sueños asfixiantes, usted también podría caminar
Detrás del carro en el que lo arrojan,
Y mira los ojos blancos retorciéndose en su rostro,
Su rostro colgando, como un diablo enfermo de pecado,
Si pudieras oír, en cada sacudida, la sangre.
Ven a hacer gárgaras de los pulmones corruptos con espuma
Amargo como el bala
De lagas viles e incurables en lenguas inocentes
Amigo mío, no lo dirías con tanto entusiasmo
A los niños ardientes por alguna gloria desesperada,
La vieja mentira: Dulce et decorum est
Pro patria mori.
Extracto del poema *Dulce et Decorum est* de Wilfred
Owen, crítico con la frase de Horacio en la Antigüedad "Dulce
y honorable es morir por la patria" y que fue muy utilizado
como movilización/justificación en las guerras y
especialmente en la Primera Guerra Mundial.
Puedes leerlo íntegro [aquí](#).



LA TREGUA DE NAVIDAD
Hace referencia a una serie de ceses al fuego no oficiales que se extendieron a lo largo del Frente Occidental en la Primera Guerra Mundial alrededor de la Navidad de 1914.

INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

¿Qué evento histórico se muestra en la imagen de la "Tregua de Navidad"?

Explica el contexto y la importancia de este evento durante la Primera Guerra Mundial.

¿Cómo contribuyó la guerra de trincheras a la percepción de los soldados y sus experiencias durante la Primera Guerra Mundial? Relaciona esto con las consecuencias psicológicas y sociales de la guerra.

Ética

¿Qué dilemas éticos surgen de la descripción de los horrores de la guerra en el extracto del poema "Dulce et Decorum est"? ¿Es posible justificar la guerra bajo estos términos?

¿Qué mensaje transmite la "Tregua de Navidad" sobre la capacidad de los seres humanos para encontrar paz en medio de la guerra? Reflexiona sobre el valor del diálogo y la humanidad frente a la violencia.

Educación Plástica y Visual

Observa la composición de la imagen de la "Tregua de Navidad". ¿Qué elementos visuales se utilizan para transmitir un mensaje de reconciliación en medio de la guerra? Describe cómo la fotografía refleja la pausa en el conflicto.

Creación de una ilustración que represente la dualidad entre la muerte y la paz en las trincheras, inspirándote en la "Tregua de Navidad" y en los versos del poema. ¿Cómo puedes transmitir tanto la violencia de la guerra como la esperanza de la paz?

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia:

Narrativa histórica: Escribir una crónica desde la perspectiva de un soldado en las trincheras durante la Primera Guerra Mundial, destacando la Tregua de Navidad.

Ética:

Poemas dialógicos: Leer "Dulce et Decorum est" y otros poemas de guerra, reflexionando sobre su mensaje y escribiendo respuestas poéticas en clave de paz.

Educación Plástica y Visual:

Ilustración dual: Crear una obra que contraste la crudeza de las trincheras con la esperanza de la Tregua de Navidad.

Imagen: A. C. Michael / The Illustrated London News en

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/tregua-navidad-primera-guerra-mundial_8801

Texto: <https://alphahistory.com/worldwar1/dulce-et-decorum-est-wilfred-owen/>

Lámina 21. GERRARIK EZ



INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

¿Cuál es el significado histórico de los movimientos pacifistas como el de "Gerrarik Ez" en el contexto de los conflictos armados mundiales? ¿Qué otros ejemplos de movimientos antimilitaristas conoces?

Analiza las causas y consecuencias de los conflictos mencionados en la imagen. ¿Cómo crees que un movimiento como "Gerrarik Ez" podría influir en la resolución de estos conflictos?

Ética

¿Qué valores éticos se promueven a través del movimiento "Gerrarik Ez"? ¿Por qué crees que el antimilitarismo y la paz son principios éticos importantes para la sociedad?

Reflexiona sobre el papel de la ciudadanía en movimientos como "Gerrarik Ez". ¿Hasta qué punto es una responsabilidad ética de las personas oponerse a la guerra?

Educación Plástica y Visual

Analiza el uso de las imágenes y símbolos en la campaña "Gerrarik Ez". ¿Cómo contribuyen estos elementos visuales a transmitir el mensaje antimilitarista?

Crea un cartel visual que represente la idea de "Gerrarik Ez". ¿Qué colores, imágenes y mensajes utilizarías para captar la atención del público y transmitir un mensaje de paz?

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia:

Historia de los movimientos pacifistas: Investigar la influencia de Gerrarik Ez y otros movimientos en la historia contemporánea. Crear un mural cronológico.

Ética:

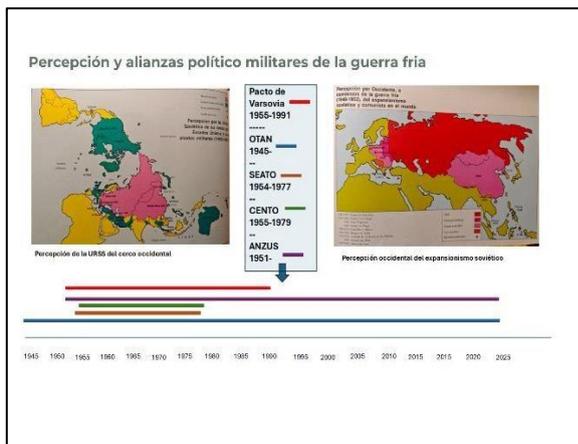
Responsabilidad ciudadana: Reflexionar en grupos sobre el papel ético de la ciudadanía en los movimientos pacifistas.

Educación Plástica y Visual:

Carteles antimilitaristas: Diseñar un cartel basado en la campaña Gerrarik Ez, destacando valores de paz y antimilitarismo.

Imagen: Juanjo Celorio.

Lámina 22. Alianzas bloques Guerra Fría



INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia
 ¿Qué eran el Pacto de Varsovia y la OTAN?
 Explica el contexto histórico y las razones por las que estas alianzas fueron formadas durante la Guerra Fría.
 Analiza cómo la percepción de "cerco" o expansión influyó las políticas internacionales de Estados Unidos y la URSS durante la Guerra Fría. ¿Qué papel jugaron las alianzas militares en este contexto?

Ética

¿Qué dilemas éticos surgen cuando los países se alían para proteger sus intereses por medio de bloques militares? Reflexiona sobre cómo estas alianzas pudieron influir en la estabilidad mundial. ¿Consideras que la formación de alianzas militares contribuyó a la paz o al conflicto durante la Guerra Fría? Justifica tu respuesta, considerando los efectos sobre la seguridad de las naciones involucradas.

Educación Plástica y Visual

Observa los mapas de las alianzas militares durante la Guerra Fría. ¿Cómo se representa la influencia de cada bloque en los mapas? ¿Qué colores o simbología se usan para transmitir la división de poder? Crea una representación visual que ilustre cómo los países del mundo quedaron divididos durante la Guerra Fría, mostrando el impacto de las alianzas militares. ¿Qué elementos visuales usarías para simbolizar la tensión y la división global?

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia:

Análisis de mapas: Estudiar los mapas de influencia de la OTAN y el Pacto de Varsovia, identificando las tensiones entre los bloques.

Ética:

Dilema ético: Reflexionar sobre si las alianzas militares realmente contribuyen a la paz o perpetúan los conflictos.

Educación Plástica y Visual:

Mapa artístico: Crear un mapa visual con símbolos que representen las divisiones y tensiones de la Guerra Fría.

Imágenes: <https://www.bridgemanimages.com/en/oaartistknown/map-of-europe-in-1945/nomedium/asset/1728546>

Lámina 23. Guerra contra las mujeres

Guerra contra las mujeres

Primera Guerra Mundial. Women's International League for Peace and Freedom (WILPF): Fundada en 1915, esta organización fue creada por un grupo de mujeres que se reunieron en La Haya para discutir cómo podrían detener la guerra y promover la paz. Muchas de estas mujeres se oponían al nacionalismo y al militarismo que condujo al conflicto. WILPF sigue activa hoy en día en temas de desarme y justicia social.

Segunda Guerra Mundial. Madres del Movimiento por la Paz: En varios países europeos y en Estados Unidos surgieron grupos de mujeres, especialmente madres, que abogaban por la paz y por detener la escalada militar. Estas mujeres fueron clave en el mantenimiento de redes de apoyo a víctimas y refugiados. WILPF también tuvo una fuerte presencia durante este periodo, aunque fue reprimida en algunos países bajo regímenes autoritarios.

Época de la Guerra Fría. Greenham Common Women's Peace Camp: En 1981, un grupo de mujeres británicas estableció un campamento frente a la base aérea de Greenham Common, que albergaba misiles nucleares estadounidenses. Mujeres por la Paz (Women Strike for Peace): Movimiento estadounidense fundado en 1961, sus miembros protestaban contra la carrera armamentista y en contra de la participación de Estados Unidos en Vietnam.



INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia
¿Qué rol desempeñó la *Women's International League for Peace and Freedom (WILPF)* durante la Primera Guerra Mundial? ¿Cómo se manifestaron sus acciones?
¿De qué manera los movimientos pacifistas de mujeres, como los campamentos en *Greenham Common*, influyeron en la opinión pública durante la Guerra Fría?

Ética

¿Por qué es importante el papel de las mujeres en los movimientos pacifistas y cómo han contribuido al rechazo de la guerra?
¿Qué desafíos éticos enfrentaron las mujeres que se opusieron a la militarización durante las diferentes etapas históricas mencionadas en el texto?

Educación Plástica y Visual

A partir de las imágenes de las mujeres manifestándose contra la guerra, ¿cómo podrías representar visualmente el impacto del militarismo en la vida cotidiana?
¿Qué elementos visuales se podrían utilizar para transmitir el mensaje de resistencia pacífica que llevaron a cabo las mujeres en los movimientos por la paz durante el siglo XX?

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia:

Estudio de movimientos: Investigar el impacto de la *Women's International League for Peace and Freedom* y *Greenham Common* en sus contextos históricos.

Ética:

Mesa de diálogo: Reflexionar sobre los desafíos éticos que enfrentaron las mujeres pacifistas en contextos militarizados.

Educación Plástica y Visual:

Representación visual: Diseñar una obra artística que simbolice el impacto del militarismo en la vida cotidiana de las mujeres.

Imagen: <https://fabricadelamemoria.com/mujeres-cientificas-que-no-aparecen-en-los-manuales-un-ejemplo-alice-hamilton/>

Texto: https://seipaz.org/wp-content/uploads/C.9-GeneracionesWILPF-1.pdf?utm_source=chatgpt.com

Lámina 24. Mujeres contra las guerras

Mujeres contra las guerras

Guerras de los Balcanes. Mujeres de Negro: Fundado en 1991 en Belgrado, este movimiento estaba formado por mujeres que se oponían al conflicto y las atrocidades cometidas durante las guerras de Yugoslavia.

CONFLICTOS ACTUALES

Guerra Ucrania-Rusa (2022-presente). Mujeres Rusas contra la Guerra: Un movimiento que surgió en Rusia para protestar contra la invasión a Ucrania. Estas mujeres han realizado manifestaciones, a menudo enfrentándose a la represión gubernamental. Mujeres por la Paz en Ucrania: Grupos de mujeres en Ucrania han hecho llamamientos al desarme y la resolución pacífica del conflicto.

Genocidio Palestino. Coalición Internacional de Mujeres por la Paz en Palestina: Agrupa a mujeres de diferentes países, incluyendo Palestina, que protestan contra la ocupación israelí y la violencia en Gaza. Mujeres de Negro (Jerusalén): Parte de la red Mujeres de Negro, estas mujeres israelíes protestan contra la ocupación de los territorios palestinos y abogan por una solución justa y pacífica.

Guerras en África. Women for Peace Network: Organizaciones de mujeres africanas, como el grupo liderado por Leymah Gbowee en Liberia, desempeñaron un papel crucial en la resolución del conflicto civil liberiano. African Women's Development and Communication Network (FEMNET): Esta red ha hecho llamados a la paz y ha condenado conflictos armados en diferentes países de África, destacando el impacto de la guerra en las mujeres y los niños.

INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia
¿Qué papel desempeñaron las Mujeres de Negro durante las guerras de los Balcanes y cómo influyeron en la opinión pública respecto a ese conflicto?
¿Cómo han enfrentado los diferentes grupos de mujeres las ocupaciones y conflictos armados en Ucrania, Palestina y África? Compara sus acciones y objetivos.

Ética

¿Por qué es relevante el activismo de las mujeres en contextos de guerra? Reflexiona sobre las implicaciones éticas de su lucha contra la violencia.

¿Qué desafíos éticos enfrentan las mujeres que protestan contra ocupaciones militares y violaciones de derechos humanos en sus respectivos contextos?

Educación Plástica y Visual

A partir de la imagen de mujeres protestando contra la guerra, ¿cómo podrías representar el impacto emocional de la guerra en las mujeres y los niños?

¿Qué elementos visuales utilizarías para destacar la lucha de las mujeres por la paz en los conflictos descritos? Considera colores, símbolos y composiciones.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia:

Comparativa histórica: Analizar cómo las Mujeres de Negro y otros grupos han influido en los conflictos armados de los Balcanes, Palestina y Ucrania.

Ética:

Ensayo ético: Escribir un texto reflexivo sobre la relevancia del activismo de las mujeres en contextos de guerra.

Educación Plástica y Visual:

Mural colectivo: Crear un mural que represente la lucha de las mujeres por la paz en diferentes contextos históricos.

Texto: https://es.wikipedia.org/wiki/Mujeres_de_Negro?utm_source=chatgpt.com

https://es.wikipedia.org/wiki/Resistencia_Feminista_Anti-guerra?utm_source=chatgpt.com

https://www.unwomen.org/es/noticias/reportaje/2022/09/las-mujeres-huyen-y-muestran-su-solidaridad-a-medida-que-la-guerra-devasta-ucrania?utm_source=chatgpt.com

Lámina 25. Feminismo contra las guerras



INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

¿Cómo se vincula el concepto de genocidio con la situación en Gaza? Explica las causas y consecuencias que este conflicto tiene para la población local.

¿Por qué el movimiento feminista se involucra en conflictos como el de Gaza? Analiza el papel de las mujeres en contextos de guerra y la lucha por los derechos humanos.

Ética

¿Qué significa que el fin del conflicto en Gaza sea "una cuestión feminista"? Reflexiona sobre los principios éticos que justifican esta afirmación.

¿Qué responsabilidad tiene la comunidad internacional en la defensa de los derechos de las mujeres en zonas de conflicto como Gaza?

Educación Plástica y Visual

Observa las imágenes en los marcos. ¿Qué elementos visuales reflejan la resistencia y el sufrimiento de las mujeres en Gaza? Describe su impacto en el espectador.

¿Cómo representarías artísticamente el concepto de "feminismo contra la guerra" utilizando colores y símbolos? ¿Qué mensaje intentarías transmitir?

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia:

Conflicto en Gaza: Investigar el papel del feminismo en la denuncia de violaciones de derechos humanos en Gaza.

Ética:

Diálogo ético: Reflexionar sobre la afirmación "El fin del conflicto en Gaza es una cuestión feminista".

Educación Plástica y Visual:

Obra simbólica: Crear una representación visual del concepto "feminismo contra la guerra" utilizando colores y símbolos de resistencia.

Imagen: <https://bdsmovement.net/es/news/poner-fin-al-genocidioengaza-es-una-cuesti%C3%B3n-feminista-convocatoria-por-parte-de-las-mujeres>

Lámina 26. Banca Armada

La Banca Armada se refiere a las entidades financieras que invierten en la industria armamentística, ya sea financiando empresas que producen armas o comercializando productos financieros vinculados a este sector. Estas instituciones canalizan fondos hacia la fabricación y exportación de armas, contribuyendo indirectamente a la perpetuación de conflictos armados, violaciones de derechos humanos y desestabilización global.

Campaña Banca Armada (España). Liderada por organizaciones como el Centre Delàs d'Estudis per la Pau, SETEM, y Justicia y Paz. Publican informes anuales sobre las inversiones de los bancos en armas (ej., "BBVA y Santander financian armas nucleares"). Organizan acciones durante juntas de accionistas de bancos implicados, como intervenciones públicas denunciando su rol en la financiación de armas.



El movimiento de insumisión a la Banca Armada surge como una respuesta ciudadana para denunciar, boicotear y transformar el sistema financiero que apoya la industria armamentística.

Este movimiento se basa en:

- Transparencia financiera
- Boicot bancario
- Alternativas éticas
- Movilización social

¿Sabes que invierten en empresas de armas? ¿Te da tanta rabia como a nosotros?

BBVA Santander Sabadell CaixaBank

www.bancaarmada.org

INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia
Identifica en un mapa mundial los países en los que estas industrias armamentísticas tienen mayor presencia. ¿Cómo afecta esto a las dinámicas geopolíticas?
¿Qué conflictos históricos han sido impulsados por la financiación de armas? Menciona ejemplos concretos.
¿Qué conexiones históricas se pueden establecer entre la industria armamentística y el colonialismo?

Ética

¿Qué dilemas éticos plantea la financiación de armas por parte de instituciones financieras?
¿Crees que los bancos tienen una responsabilidad social más allá de generar beneficios económicos? ¿Por qué?
¿Qué acciones pueden tomar las y los ciudadanos para promover una banca ética y responsable?
¿Qué relación hay entre el derecho internacional humanitario y el financiamiento de armas?

Educación Artística, Plástica y Visual

¿Cómo puede el arte ser una herramienta de denuncia contra la Banca Armada y la industria armamentística?
¿Qué impacto visual tienen los elementos gráficos y los colores utilizados en la lámina? ¿Por qué son efectivos o no para transmitir el mensaje?
¿Qué tipo de diseño se podría crear para una nueva campaña contra la Banca Armada?
Actividades:
Creación de carteles: Diseña un póster o mural que denuncie la relación entre la banca y los conflictos armados.
Collage visual: Recopila imágenes relacionadas con la industria armamentística y las finanzas, y crea un collage que refleje las tensiones éticas y sociales del tema.
Análisis de impacto: Analiza campañas visuales existentes relacionadas con el desarme y la financiación ética, evaluando su efectividad.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias sociales, geografía e historia:

Línea de tiempo: Crea una línea temporal que muestre cómo la industria armamentística ha evolucionado desde el siglo XX hasta la actualidad y cómo esto se relaciona con la Banca Armada.

Mapeo de conflictos: Identifica en un mapa los conflictos armados actuales en los que pueda haber financiación indirecta de bancos.

Estudio de caso: Analiza un conflicto histórico donde el papel de las finanzas y el armamentismo haya sido clave (por ejemplo, la Guerra Fría o conflictos recientes como Yemen).

Ética:

Simulación: Organiza una "audiencia pública" donde diferentes roles (banqueros, activistas, víctimas de conflictos) defiendan sus posturas frente a la financiación de armas.

Código ético: Diseña un código ético para instituciones financieras que refleje alternativas responsables y sostenibles frente al armamentismo.

Educación Artística, Plástica y Visual

Reflexión escrita: Escribe un ensayo breve sobre cómo la banca puede contribuir a un mundo más justo y pacífico.

Creación de carteles: Diseña un póster o mural que denuncie la relación entre la banca y los conflictos armados.

Collage visual: Recopila imágenes relacionadas con la industria armamentística y las finanzas, y crea un collage que refleje las tensiones éticas y sociales del tema. **Análisis de impacto:** Analiza campañas visuales existentes relacionadas con el desarme y la financiación ética, evaluando su efectividad.

Imágenes: <https://bancaarmada.org/es/quienes-somos/>

Texto: <https://bancaarmada.org/es/#sobre>

Lámina 27. Insumisión y objeción de conciencia



INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia
 ¿Qué diferencias clave se presentan entre la objeción de conciencia y la insumisión según el texto? ¿Qué implica cada postura?
 ¿Por qué crees que la insumisión se convirtió en un movimiento significativo dentro de la sociedad vasca y española?
 ¿Qué impactos sociales tuvo el movimiento de insumisión en España, especialmente en la percepción del servicio militar obligatorio?

Ética

¿Qué dilemas éticos plantea la desobediencia civil como herramienta para el cambio social?
 ¿Qué significa el concepto de "legítima desobediencia" en el contexto del movimiento de insumisión, y cómo puede aplicarse a otros conflictos éticos?
 ¿Qué opinas sobre la elección personal de los insumisos de desobedecer una ley considerada injusta? ¿Es éticamente justificable?

Educación Artística, Plástica y Visual

¿Cómo crees que las imágenes y símbolos utilizados por el movimiento de insumisión (como pancartas, carteles y eslóganes) contribuyen a reforzar su mensaje?
 ¿Qué impacto tiene el diseño gráfico y visual de esta lámina en la percepción del mensaje antimilitarista?
 ¿Qué elementos gráficos podrían añadirse o modificarse para hacer más potente la denuncia del servicio militar obligatorio?

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD:

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

Debate grupal: Organiza un debate en clase con dos posturas: un grupo defiende la legalidad y obligatoriedad del servicio militar, mientras el otro argumenta desde el punto de vista de la insumisión y la desobediencia civil.

Línea de tiempo: Realiza una línea cronológica que abarque los principales hitos del movimiento de insumisión en España, incluyendo su inicio, auge y la abolición del servicio militar obligatorio en 2001.

Ética

Ensayo ético: Redacta un ensayo breve respondiendo a la pregunta: "¿Es legítima la desobediencia civil cuando una ley atenta contra los derechos humanos?"

Círculo de reflexión: Organiza una dinámica en la que el grupo comparta sus opiniones sobre qué significa para cada persona "desobedecer" y cómo esto puede influir en la sociedad.

Comparación histórica: Investiga otro movimiento antimilitarista o pacifista en la historia mundial (por ejemplo, el movimiento contra la Guerra de Vietnam) y compáralo con el movimiento de insumisión en España.

Mapeo: En un mapa de España, identifica las regiones donde el movimiento de insumisión tuvo mayor relevancia y analiza los factores sociales y políticos que contribuyeron a su desarrollo en esas áreas.

Educación Artística, Plástica y Visual

Creación de carteles: Diseña un cartel que promueva la desobediencia civil como una herramienta legítima para el cambio social, inspirándote en los elementos gráficos del movimiento de insumisión.

Collage colectivo: En grupos, elaboren un collage visual con imágenes y frases que representen el antimilitarismo y los valores de la desobediencia civil.

Análisis visual: Evalúa las estrategias visuales utilizadas en la lámina presentada. Reflexiona sobre cómo los colores, el diseño y los símbolos refuerzan o limitan su mensaje.

Imágenes: https://www.eldiario.es/euskadi/euskadi/antimilitaristas-moc-kakitzat-gobierno-militar-insumision-ejercitos_1_5024128.html
<https://www.antimilitaristas.org/IMG/pdf/LIBRO.pdf>

Texto: <https://e-revistas.uc3m.es/index.php/HISPNOV/article/view/5885>

Lámina 28. Sahara resistencia anticolonial



INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

¿Qué factores políticos y económicos influyen en la posición del Gobierno español respecto a la descolonización del Sáhara Occidental?

¿Qué papel juega el derecho internacional en los procesos de descolonización? ¿Crees que se respeta en este caso?

¿Cómo afecta la ocupación marroquí del Sáhara Occidental a la población saharauí en términos de derechos humanos y culturales?

Ética

¿Qué dilemas éticos surgen del cambio de posición del Gobierno español respecto al Sáhara Occidental?

¿Qué significa la "autodeterminación de los pueblos" desde una perspectiva ética, y cómo debería aplicarse en este caso?

¿Cómo afecta la falta de reconocimiento internacional de la independencia del Sáhara a la justicia global?

Educación Artística, Plástica y Visual

¿Qué mensaje transmite la imagen de la lámina, y cómo refuerza o limita su mensaje la combinación de colores y elementos gráficos?

¿Cómo podrían las expresiones artísticas del pueblo saharauí contribuir a la lucha por la autodeterminación y la descolonización?

¿Qué elementos visuales podrían añadirse o modificarse para transmitir un mensaje más claro o impactante sobre la causa del Sáhara?

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD:

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

Análisis crítico: Divide al alumnado en grupos para investigar los actores clave en el conflicto del Sáhara Occidental (España, Marruecos, la ONU, el Frente Polisario). Cada grupo debe presentar su posición y sus intereses en el conflicto.

Mapa de actores: Realiza un diagrama de Venn que relacione los intereses políticos, económicos y sociales de los países involucrados en el conflicto.

Análisis cartográfico: Identifica en un mapa la ubicación del Sáhara Occidental y sus fronteras. Investiga los recursos naturales de la región y cómo influyen en el conflicto.

Comparación histórica: Investiga otro proceso de descolonización (por ejemplo, Argelia o Sudáfrica) y compáralo con la situación del Sáhara Occidental. Reflexiona sobre las similitudes y diferencias en sus resultados.

Ética

Ensayo breve: Escribe una reflexión respondiendo a la pregunta: "¿Es ético que un gobierno modifique su postura sobre un conflicto internacional si va en contra del derecho de autodeterminación?"

Círculo de diálogo: Organiza una dinámica donde el alumnado comparta sus opiniones sobre el papel de la comunidad internacional en la resolución del conflicto saharauí.

Educación Artística, Plástica y Visual

Carteles creativos: Diseña un cartel para una campaña internacional que apoye la autodeterminación del Sáhara Occidental. Usa colores y símbolos que representen la lucha del pueblo saharauí.

Collage visual: Crea un collage utilizando imágenes, textos y colores que representen la lucha por la descolonización del Sáhara Occidental.

Análisis visual: Evalúa la imagen de la lámina presentada. Reflexiona sobre cómo los elementos gráficos y el diseño podrían modificarse para transmitir un mensaje más claro e impactante.

Vídeo: "La Descolonización pendiente"

https://www.youtube.com/watch?si=UinYi7wKJ_vD5cJY&v=RTURXCELVls&feature=youtu.be

Texto: <https://www.alianzaporlasolidaridad.org/areas/accion-humanitaria-y-emergencias/la-decision-del-gobierno-sobre-el-sahara-es-contraria-al-derecho-internacional>

<https://ecsaharai.com/10/2024/los-peligros-de-la-particion-un-enfoque-imprudente-para-el-conflicto-del-sahara-occidental/>

Lámina 29. "Mercado de la Muerte" Villota



INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

¿Qué papel juegan las guerras en la configuración de las relaciones económicas globales?

¿Cómo ha reflejado el arte los impactos de la guerra en diferentes momentos históricos?

¿Qué similitudes y diferencias puedes identificar entre el caso del "Mercado de la Muerte" y otros episodios históricos en los que la población civil ha sido víctima de conflictos armados?

Ética

¿Qué dilemas éticos plantea la indiferencia ante las consecuencias de las guerras en las sociedades contemporáneas?

¿Cuál debería ser la responsabilidad ética de los gobiernos y las organizaciones internacionales frente a las masacres de civiles en conflictos armados?

¿Cómo debería actuar un artista o creador frente a los horrores de la guerra? ¿Tiene el arte un deber ético?

Educación Artística, Plástica y Visual

¿Qué emociones despierta la obra "Mercado de la Muerte" y cómo logra transmitir las a través de sus elementos visuales?

¿Qué mensaje busca transmitir Javier de Villota con esta obra sobre el papel del artista en contextos de conflicto?

¿Qué otros elementos visuales o simbólicos podrían añadirse a la obra para reforzar su mensaje de denuncia?

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD:

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

Investigación histórica: Elabora un informe sobre un conflicto armado reciente (por ejemplo, Siria o Yemen) y analiza cómo afecta a la población civil y cómo es representado por los medios de comunicación y el arte.

Comparación histórica: Compara el impacto de las guerras del siglo XX (por ejemplo, las Guerras Mundiales) con conflictos contemporáneos, analizando cómo cambian las dinámicas económicas, políticas y sociales.

Debate: Organiza un debate en clase sobre si la globalización ha aumentado o reducido las masacres de civiles en los conflictos armados.

Ética

Reflexión escrita: Redacta un ensayo breve sobre la pregunta: "¿Es la indiferencia hacia las víctimas de la guerra una forma de complicidad?"

Simulación: Representa una mesa redonda con diferentes roles: artistas, políticos, activistas y víctimas de conflictos. Discute sobre las responsabilidades éticas de cada grupo en la visibilización y respuesta a las masacres.

Código ético: Diseña un código ético para artistas que trabajen con temas de guerra y violencia, reflexionando sobre el poder y los límites del arte como herramienta de denuncia.

Educación Artística, Plástica y Visual

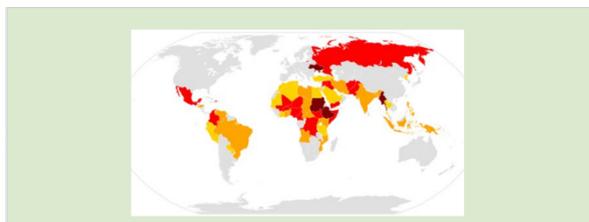
Creación artística: Pide al alumnado que diseñe su propia obra inspirada en "Mercado de la Muerte", utilizando materiales reciclados o elementos visuales simbólicos para denunciar un conflicto actual.

Collage colectivo: Elabora un collage en grupo con imágenes y textos que reflejen los efectos de la guerra en la población civil y el papel del arte como medio de protesta.

Análisis visual: Analiza en profundidad la composición de la obra "Mercado de la Muerte": colores, formas, disposición de los elementos y su capacidad para transmitir emociones y mensajes.

Imágenes: en <https://www.elmostrador.cl/cultura/2013/09/06/javier-de-villota-la-indiferencia-nos-hace-complices/>

Lámina 30. Conflictos invisibles y su impacto global



Conflictos Invisibles y su Impacto Global

Mientras los titulares del mundo se centran en los conflictos más mediáticos, decenas de guerras en África y Asia pasan desapercibidas, dejando tras de sí millones de desplazados, víctimas olvidadas y recursos saqueados. Otras 'guerras silenciosas' no solo destruyen comunidades, sino que perpetúan la desigualdad global y la indiferencia. ¿Cuánto impacto podría tener una sociedad consciente y comprometida con visibilizar estas tragedias ocultas?

INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

¿Por qué algunos conflictos reciben más atención mediática que otros?

¿Qué papel juegan los recursos naturales en los conflictos de África y Asia?

Ética

¿Qué responsabilidad tienen los países desarrollados en la perpetuación de estos conflictos?

Educación Artística, Plástica y Visual

¿Cómo representarías visualmente la desigualdad entre la atención mediática a diferentes conflictos?

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

Investigar un conflicto poco mediático y crear un informe que analice sus causas, actores principales y consecuencias.

Ética

Simular un debate sobre el papel de la comunidad internacional en la resolución de conflictos olvidados.

Educación Artística

Crear un póster que visibilice un conflicto invisible, destacando sus consecuencias humanas y ambientales.

Imagen: https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Guerras_y_conflictos_actuales

Texto: Elaboración propia.

Lámina 31. La guerra ecológica y el capitalismo



La guerra ecológica y el capitalismo

La naturaleza, en su silenciosa grandeza, ha sido convertida en un campo de batalla. El capitalismo voraz explota bosques, ríos y minerales, alimentando conflictos armados que devastan tanto al planeta como a quienes lo habitan. La 'guerra ecológica' no se libra con tanques, sino con bulldozers, despojos y un progreso que ignora la vida. ¿Es posible una paz sostenible que no sea también una paz con la Tierra?

INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

¿Cómo se relaciona la explotación de recursos naturales con los conflictos armados?

¿Qué países se benefician?

Ética

¿Es justo priorizar el desarrollo económico sobre la preservación ambiental y los derechos de las comunidades locales?

Educación Artística, Plástica y Visual

¿Qué símbolos y colores utilizarías para representar la "guerra ecológica"?

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

Realizar un análisis de caso sobre cómo la explotación de un recurso natural ha generado conflicto en un país específico.

Ética

Reflexionar en grupos sobre los dilemas éticos entre desarrollo económico y justicia ambiental.

Educación Artística

Diseñar una obra visual que simbolice la resistencia de las comunidades frente a la explotación de recursos.

Imagen: <https://www.istockphoto.com/es/foto/vista-a%C3%A9rea-tierra-y-montones-de-basura-botellas-de-pl%C3%A1stico-y-basura-instalaci%C3%B3n-de-gm1477675200-506158224?searchscope=image%2Cfilm>

Texto: Elaboración propia.

Lámina 32. La influencia de la tecnología y los medios en los conflictos



La influencia de la tecnología y los medios en los conflictos

En la era digital, la guerra no solo se libra con armas, sino con información. Las fake news distorsionan la verdad, los videojuegos normalizan la violencia y la inteligencia artificial planifica estrategias bélicas. Mientras tanto, los medios moldean narrativas que justifican la destrucción. En este nuevo campo de batalla, el control de la tecnología es el control del poder. ¿Cómo podemos contrarrestar este peligroso ciclo?



INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia
¿Cómo afecta el uso de la inteligencia artificial y la desinformación a los conflictos actuales?

Ética

¿Qué responsabilidad tienen las empresas tecnológicas en la creación y difusión de contenido bélico?

Educación Artística, Plástica y Visual

¿Cómo representarías visualmente el impacto de los videojuegos bélicos en la percepción de la guerra?

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

Investigar cómo las *fake news* han influido en la percepción de un conflicto reciente y proponer formas de combatirlas.

Ética

Crear un código ético para empresas tecnológicas en su relación con los conflictos armados.

Educación Artística

Diseñar un cartel que critique la banalización de la guerra en los videojuegos y los medios.

Imagen; <https://es.wired.com/articulos/ia-controla-un-enjambre-de-drones-letales-la-carrera-armamentista-entre-ee-uu-y-china>

Texto: Elaboración propia.



UNIDAD DIDÁCTICA
ANEXOS

Enfoque antimilitarista y pacifista

GERRARIK EZ (2025)

Índice

ANEXO I. Música antibélica	2
ANEXO II. Referencias armamentismo, geopolítica y guerra siglo xx-xxi	13
ANEXO III. Pedagogía Crítica Antibelicista	21
ANEXO IV. Selección de los principales institutos, centros de investigación y equipos científicos dedicados al estudio de la paz, el belicismo y el complejo militar-industrial a nivel mundial.....	29
ANEXO V. Glosario 100	33
ANEXO VI. Investigación sobre paz en el País Vasco.....	37
ANEXO VII. Periodismo de guerra vasco.....	40
ANEXO VIII. Referencias bibliográficas.....	42

ANEXO I. Música antibélica

1. CLÁSICA

La música clásica ha sido un vehículo poderoso para transmitir mensajes antibélicos y de paz. Aquí tienes una selección de obras clásicas que pueden inspirar dinámicas antibélicas, incluyendo su autor, momentos destacados y cómo acceder a ellas en línea:

"Sinfonía No. 9" (Coral), Movimiento IV

Autor: Ludwig van Beethoven

Tema: Celebración de la hermandad y la paz (basada en el poema "Oda a la Alegría" de Friedrich Schiller).

Momento inspirador: La sección coral en la que se canta el famoso "Himno a la Alegría" representa la unión de la humanidad.

Presencia online: Puedes encontrar interpretaciones completas en plataformas como [YouTube](#) o servicios de streaming como Spotify.

Dinámica: Reflexionar sobre la unidad y la cooperación a través de una lectura paralela del poema.

"War Requiem, Op. 66"

Autor: Benjamin Britten

Tema: Reflexión sobre los horrores de la guerra a través de textos litúrgicos y poemas de Wilfred Owen.

Momento inspirador: El dúo final entre un tenor y un barítono simboliza la reconciliación.

Presencia online: Disponible en plataformas como [Spotify](#) o grabaciones históricas en [YouTube](#).

Dinámica: Analizar la relación entre los textos de Owen y la estructura musical para comprender el impacto emocional.

"The Armed Man: A Mass for Peace"

Autor: Karl Jenkins

Tema: Una misa que mezcla tradiciones musicales para promover un mensaje de paz.

Momento inspirador: El canto del "Benedictus" es especialmente conmovedor por su sensación de esperanza.

Presencia online: Hay numerosas grabaciones disponibles en [YouTube](#) y en tiendas de música clásica digital.

Dinámica: Discutir cómo las distintas tradiciones culturales se unen para crear un mensaje global.

"Adagio for Strings"

Autor: Samuel Barber

Tema: Un lamento universal asociado al duelo y la reflexión.

Momento inspirador: Toda la obra, especialmente hacia el clímax, evoca emociones profundas sobre la pérdida.

Presencia online: Puedes encontrarla en YouTube, Spotify y otras plataformas de música clásica.

Dinámica: Escuchar la pieza en silencio para inducir la reflexión y luego compartir impresiones sobre los sentimientos generados.

"La Pasión según San Mateo, BWV 244"

Autor: Johann Sebastian Bach

Tema: Sacrificio, redención y esperanza.

Momento inspirador: La "Erbarme Dich" (Ten piedad) es un aria profundamente emocional que pide misericordia.

Presencia online: Muchas grabaciones históricas y modernas están disponibles en línea.

Dinámica: Conectar los mensajes religiosos de la obra con el concepto de reconciliación y perdón en conflictos.

"Dona Nobis Pacem"

Autor: Ralph Vaughan Williams

Tema: Paz y reconciliación, usando textos de Walt Whitman y la misa tradicional.

Momento inspirador: El movimiento final une voces en una súplica por la paz mundial.

Presencia online: Interpretaciones disponibles en YouTube y plataformas de streaming de música clásica.

Dinámica: Relacionar los textos de Whitman con contextos históricos de guerra y paz.

2. MODERNA

B.1. Rock

"Give Peace a Chance"

Artista: John Lennon y Plastic Ono Band

Tema: Himno universal de paz.

Presencia online: Disponible en YouTube, Spotify y otras plataformas.

Momento destacado: El coro repetitivo y contagioso que invita a cantar junto a la canción.

Dinámica: Reflexionar sobre el impacto cultural del activismo pacifista en la música.

"Fortunate Son"

Artista: Creedence Clearwater Revival

Tema: Crítica al privilegio y la injusticia en el reclutamiento militar durante la Guerra de Vietnam.

Presencia online: En todas las plataformas de música streaming.

Momento destacado: La energía crítica de la frase "It ain't me, it ain't me".

Dinámica: Análisis de cómo la música puede ser un medio de resistencia.

"Zombie"

Artista: The Cranberries

Tema: Protesta contra la violencia en Irlanda del Norte y el conflicto del IRA.

Presencia online: Disponible ampliamente.

Momento destacado: Los poderosos gritos de "Zombie" en el estribillo.

Dinámica: Discusión sobre el impacto emocional de la violencia en comunidades locales.

B.2. Folk

"Blowin' in the Wind"

Artista: Bob Dylan

Tema: Preguntas reflexivas sobre paz, justicia y libertad.

Presencia online: En todas las plataformas de música.

Momento destacado: La poesía sencilla y poderosa del coro.

Dinámica: Análisis lírico para fomentar discusiones críticas sobre el pacifismo.

"Where Have All the Flowers Gone?"

Artista: Pete Seeger

Tema: Reflexión sobre la repetición de la guerra a través de generaciones.

Presencia online: Disponible ampliamente.

Momento destacado: El uso de preguntas retóricas para invitar a la reflexión.

Dinámica: Explorar cómo el arte puede capturar ciclos históricos.

B.3. Pop

"Imagine"

Artista: John Lennon

Tema: Sueño utópico de un mundo sin guerra ni fronteras.

Presencia online: YouTube, Spotify y demás.

Momento destacado: "You may say I'm a dreamer, but I'm not the only one".

Dinámica: Reflexionar sobre las visiones de paz idealistas y su impacto cultural.

"What's Going On"

Artista: Marvin Gaye

Tema: Reflexión sobre la guerra de Vietnam y la necesidad de empatía y amor.

Presencia online: Disponible ampliamente.

Momento destacado: El tono melancólico y la llamada a la acción en "Mother, mother".

Dinámica: Debatir la conexión entre música, protesta y movimientos sociales.

B.4. Hip-Hop

"Mosh"

Artista: Eminem

Tema: Protesta contra la guerra en Irak y la administración Bush.

Presencia online: En plataformas de música y YouTube.

Momento destacado: "No more blood for oil, we got our own battles to fight".

Dinámica: Analizar cómo el hip-hop aborda temas políticos y antibélicos.

"Be Free"

Artista: J. Cole

Tema: Llamado a la paz y la justicia, inspirado por eventos de violencia policial.

Presencia online: Amplia disponibilidad.

Momento destacado: El lamento sincero en "All we wanna do is take the chains off".

Dinámica: Reflexión sobre la conexión entre violencia estructural y guerra.

B.5. Otros géneros

"One"

Artista: Metallica (Metal)

Tema: Inspirada en la novela *Johnny Got His Gun*, sobre un soldado herido en combate.

Presencia online: Disponible ampliamente.

Momento destacado: El contraste entre la introducción melódica y el clímax agresivo.

Dinámica: Debatir cómo los diferentes géneros interpretan la temática antibélica.

"No Woman, No Cry"

Artista: Bob Marley (Reggae)

Tema: Aunque no es directamente antibélica, transmite un mensaje de resiliencia y unidad.

Presencia online: Spotify, YouTube.

Momento destacado: La melancolía esperanzadora del estribillo.

Dinámica: Explorar la conexión entre resistencia pacífica y esperanza.

Transformación música belicista

“La Cabalgata de las Walkirias” y “Apocalipsis Now”

La "Cabalgata de las Valquirias" (*Walkürenritt*) es una de las piezas más famosas de Richard Wagner, perteneciente al comienzo del tercer acto de su ópera *Die Walküre* (*La Valquiria*), segunda parte de la tetralogía *Der Ring des Nibelungen* (*El Anillo del Nibelungo*). Esta pieza tiene un profundo significado dentro de la ópera, tanto en términos narrativos como simbólicos.

Contexto Narrativo

En la ópera, las Valquirias son hijas del dios Wotan, guerreras míticas encargadas de recoger las almas de los héroes caídos en batalla y llevarlas al Valhalla, el salón de los dioses. La "Cabalgata" describe musicalmente la escena en la que las Valquirias se reúnen en una montaña, volando a caballo con los espíritus de los guerreros muertos.

Significado Musical

1. Heroísmo y Poder:
La música refleja el heroísmo y la fuerza de las Valquirias. El tema principal, con sus potentes y repetitivos motivos, evoca imágenes de caballos galopando y guerreras volando, creando una atmósfera épica.
 2. Movimiento y Dinamismo:
Wagner utiliza una orquestación rica y expansiva para transmitir la sensación de movimiento y energía, simbolizando la dinámica del vuelo de las Valquirias.
 3. Destino y Tragedia:
Aunque la música tiene un carácter triunfante, también está impregnada de un tono solemne, anticipando los conflictos trágicos que se desarrollarán más adelante en la ópera y en la tetralogía.
-

Simbolismo

1. Conexión entre Vida y Muerte:
Las Valquirias son intermediarias entre el mundo de los vivos y los muertos. Su cabalgata representa el paso de los héroes al más allá, destacando la relación entre la guerra y el sacrificio.
 2. El Poder del Destino:
En la mitología nórdica, las Valquirias representan fuerzas del destino. La música de la cabalgata simboliza la inevitabilidad de los acontecimientos, un tema central en *El Anillo del Nibelungo*.
 3. La Guerra como un Ritual Místico:
La "Cabalgata" glorifica la guerra como una empresa heroica en la cosmovisión nórdica, aunque Wagner también critica esta glorificación a lo largo de la tetralogía.
-

Impacto Cultural

La "Cabalgata de las Valquirias" ha trascendido su contexto operístico y se ha utilizado en múltiples formas de arte, cine y cultura popular. Es especialmente conocida por su uso en la película *Apocalypse Now* de Francis Ford Coppola, donde se asocia con helicópteros atacando una aldea durante la Guerra de Vietnam, lo que añade una capa de ironía a su significado.

Interpretación Antibélica

Aunque la "Cabalgata" puede parecer una exaltación del heroísmo bélico, su uso fuera de contexto, como en *Apocalypse Now*, ha permitido reflexiones más críticas sobre la guerra, resaltando la contradicción entre la estética épica y la realidad brutal de los conflictos armados. Esto demuestra cómo una obra puede ser reinterpretada para cuestionar las narrativas que inicialmente pretendía exaltar.

En definitiva lo largo de la historia, la música ha servido como una forma de protesta, una súplica por la paz y un medio para inspirar el cambio social.

Argumentos por las que la música puede y debe ser un testimonio de paz

- **Expresión Universal:**
La música utiliza el lenguaje de las emociones, lo que permite que las personas de diferentes culturas y contextos conecten más allá de las palabras. Una melodía pacífica puede unir comunidades divididas.
 - **Reconciliación y Memoria:**
La música puede servir como un medio para recordar los horrores de la guerra y mantener viva la memoria histórica, mientras se trabaja hacia la reconciliación.
 - **Protesta y Esperanza:**
Muchas canciones han nacido como respuestas a conflictos armados, expresando tanto el sufrimiento como la esperanza de paz.
 - **Construcción de Comunidades:**
En eventos como conciertos por la paz, la música reúne a las personas, promoviendo la empatía, la cooperación y la solidaridad.
-

Ejemplos Históricos de Música como Testimonio de Paz

"Imagine" de John Lennon:

- Un himno universal que sueña con un mundo sin fronteras ni guerras. Su mensaje utópico ha inspirado movimientos pacifistas en todo el mundo.

"Blowin' in the Wind" de Bob Dylan:

- Una canción que plantea preguntas profundas sobre la libertad, la justicia y la paz, convirtiéndose en un símbolo de los movimientos por los derechos civiles y contra la guerra de Vietnam.

"Dona Nobis Pacem" (Concedenos la paz):

- Una frase utilizada en la música coral clásica, desde Bach hasta Vaughan Williams, invocando un deseo de paz universal.

"Misa por la Paz y la Justicia" de Ariel Ramírez:

- Compuesta durante la dictadura en Argentina, combina elementos de música folclórica y litúrgica para expresar el anhelo de justicia y reconciliación.

Concierto "Live Aid" (1985):

- Aunque su propósito principal fue recaudar fondos para aliviar la hambruna en Etiopía, demostró cómo la música puede unir a millones para una causa humanitaria.
-

Iniciativas Modernas de Música para la Paz

El Sistema (Venezuela):

- Un programa que utiliza la música clásica para empoderar a jóvenes en contextos vulnerables, ofreciendo alternativas pacíficas y creativas.

Playing for Change:

- Una organización global que reúne músicos de diferentes culturas para colaborar en canciones por la paz y el cambio social.

Música en zonas de conflicto:

- Proyectos como los conciertos de Daniel Barenboim con la *Orquesta del Diván de Oriente y Occidente*, que reúne a músicos árabes e israelíes para fomentar el diálogo.

Conciertos de Paz de Sarajevo:

- Realizados tras la Guerra de los Balcanes, estos eventos muestran cómo la música puede sanar las heridas de un conflicto reciente.
-

Dinámicas Educativas sobre Música y Paz

Análisis de Letras:

- Comparar letras de canciones pacifistas con textos históricos sobre conflictos armados para identificar mensajes universales.

Talleres de Creación Musical:

- Crear canciones colectivas donde los participantes expresen sus deseos de paz, utilizando distintos géneros musicales.

Audiciones Temáticas:

- Escuchar piezas como el "Adagio for Strings" de Samuel Barber o el "Himno a la Alegría" de Beethoven, seguidas de reflexiones sobre su impacto emocional.

Música y Arte Visual:

- Vincular la música con otras formas de arte (como el *Guernica* de Picasso) para abordar temas de guerra y paz desde múltiples perspectivas.
-

Impacto Duradero

La música como testimonio de paz no solo actúa en el presente, sino que siembra semillas de empatía y entendimiento para las generaciones futuras. Es un recordatorio constante de que, aunque el conflicto forma parte de la historia humana, la búsqueda de la paz es un anhelo compartido que puede expresarse y fortalecerse a través de la música.

Narrativa Antibélica

1. "Sin novedad en el frente" (1929)
 - Autor: Erich Maria Remarque
 - Contexto: Alemania tras la Primera Guerra Mundial. La obra refleja la deshumanización y el trauma de los soldados jóvenes.
 - Mensaje: La guerra destruye física y emocionalmente a quienes participan, independientemente del bando.
 2. "Adiós a las armas" (1929)
 - Autor: Ernest Hemingway
 - Contexto: Ambientada en la Primera Guerra Mundial, con Italia como escenario. Basada en las experiencias de Hemingway como conductor de ambulancias.
 - Mensaje: Denuncia la inutilidad de la guerra y explora el amor como refugio frente al caos.
 3. "El tambor de hojalata" (1959)
 - Autor: Günter Grass
 - Contexto: Alemania durante la Segunda Guerra Mundial y la posguerra. Aborda el auge del nazismo y sus consecuencias.
 - Mensaje: Critica el conformismo y la complicidad de la sociedad alemana con el régimen nazi.
 4. "Johnny cogió su fusil" (1939)
 - Autor: Dalton Trumbo
 - Contexto: Inspirada por la Primera Guerra Mundial y publicada poco antes de la Segunda. Critica el sacrificio inútil de soldados en los conflictos bélicos.
 - Mensaje: Denuncia el costo físico y psicológico de la guerra.
 5. "La condición humana" (1933)
 - Autor: André Malraux
 - Contexto: Ambientada en la Revolución China de 1927. Examina la lucha entre ideologías y el sacrificio humano.
 - Mensaje: Reflexiona sobre la violencia como herramienta de cambio político.
-

A.2. Actuales

1. "La guerra no tiene rostro de mujer" (2015)
 - Autora: Svetlana Alexiévich
 - Contexto: Basada en testimonios de mujeres soviéticas que lucharon en la Segunda Guerra Mundial.
 - Mensaje: Expone el impacto de la guerra desde una perspectiva femenina, desmitificando el heroísmo bélico.
2. "El informe de Brodeck" (2007)
 - Autor: Philippe Claudel
 - Contexto: Un pueblo europeo tras la Segunda Guerra Mundial.
 - Mensaje: Reflexiona sobre la culpa, el silencio y la memoria en una sociedad que ha participado en atrocidades.
3. "Patria" (2016)
 - Autor: Fernando Aramburu
 - Contexto: Explora el conflicto vasco en España, centrándose en las víctimas de ETA.
 - Mensaje: Analiza el impacto del odio y la división en las comunidades.
4. "El cielo a medio hacer" (2016)
 - Autora: Tomas Tranströmer
 - Contexto: Reflexiones sobre las guerras modernas y la humanidad.
 - Mensaje: Una mirada poética y filosófica sobre el impacto de la violencia.

3. "La quinta estación" (2015)
 - Autora: N.K. Jemisin
 - Contexto: Una sociedad ficticia que enfrenta desastres y conflictos.
 - Mensaje: Aunque es fantasía, explora temas de opresión y el impacto devastador de los conflictos humanos.

A) Poesía Antibélica

B.1. Históricas

1. "Dulce et Decorum Est" (1917)
 - Autor: Wilfred Owen
 - Contexto: Escrito durante la Primera Guerra Mundial, denuncia la glorificación de la guerra.
 - Mensaje: Retrata la brutalidad de los campos de batalla.
 2. "En paz" (1918)
 - Autor: Rubén Darío
 - Contexto: Rechazo de las guerras mundiales desde un enfoque humanista.
 - Mensaje: Clamor por la paz y la humanidad.
 3. "Canción de los soldados rasos" (1936)
 - Autor: César Vallejo
 - Contexto: Inspirado por la Guerra Civil Española.
 - Mensaje: Empatía por los soldados humildes y denuncia de las guerras fratricidas.
 4. "La guerra y la paz" (1918)
 - Autora: Gabriela Mistral
 - Contexto: Reacción al fin de la Primera Guerra Mundial.
 - Mensaje: Reflexiona sobre la paz como anhelo universal.
 5. "Soldado, aprende a tirar" (1927)
 - Autor: Bertolt Brecht
 - Contexto: Europa entre guerras, con la amenaza del fascismo.
 - Mensaje: Crítica a la obediencia ciega y el militarismo.
-

B.2. Actuales

1. "Poemas de la resistencia" (2020)
 - Autor: Mahmoud Darwish
 - Contexto: Conflicto palestino-israelí.
 - Mensaje: Llamado a la justicia y la esperanza en medio de la ocupación.
 2. "The Ministry of Truth" (2019)
 - Autora: Sinéad Morrissey
 - Contexto: Reflexión sobre la propaganda y el control en tiempos de conflicto.
 - Mensaje: Denuncia la manipulación de la verdad en contextos bélicos.
 3. "La herida" (2020)
 - Autora: Chus Pato
 - Contexto: Explora el impacto de la guerra en la memoria colectiva.
 - Mensaje: Reflexión lírica sobre el trauma y la reconstrucción.
 4. "Here, Bullet" (2005)
 - Autor: Brian Turner
 - Contexto: Experiencias de un soldado en Irak.
 - Mensaje: Impacto de la guerra moderna en los soldados.
 5. "Cuando caigan las estrellas" (2022)
 - Autor: Juan Carlos Mestre
 - Contexto: Reflexión poética sobre la guerra y la paz.
 - Mensaje: Visión esperanzadora y humanista.
-

Teatro Antibélico**C.1. Históricas**

1. "Madre Coraje y sus hijos" (1941)
 - Autor: Bertolt Brecht
 - Contexto: Segunda Guerra Mundial, denuncia la explotación en tiempos de guerra.
 - Mensaje: La guerra beneficia a unos pocos a costa de la mayoría.
 2. "Los persas" (472 a.C.)
 - Autor: Esquilo
 - Contexto: Refleja las guerras greco-persas.
 - Mensaje: La guerra trae sufrimiento incluso al bando vencedor.
 3. "La muerte de Dantón" (1835)
 - Autor: Georg Büchner
 - Contexto: Revolución Francesa.
 - Mensaje: La violencia revolucionaria es devastadora.
 4. "El soldado fanfarrón" (254 a.C.)
 - Autor: Plauto
 - Contexto: Roma antigua.
 - Mensaje: Crítica a la gloria militar y la arrogancia.
 5. "La fierecilla domada" (1594)
 - Autor: William Shakespeare (interpretada con visión antibélica en ciertos contextos modernos).
-

C.2. Actuales

1. "Oslo" (2017)
 - Autor: J.T. Rogers
 - Contexto: Negociaciones de paz entre Israel y Palestina.
 - Mensaje: Reflexiona sobre la importancia del diálogo.
2. "Black Watch" (2006)
 - Autor: Gregory Burke
 - Contexto: Escocia e Irak.
 - Mensaje: Humaniza a los soldados y denuncia la guerra moderna.
3. "Incendios" (2003)
 - Autor: Wajdi Mouawad
 - Contexto: Conflictos en Oriente Medio.
 - Mensaje: Explora el impacto generacional de la violencia.
4. "Home, I'm Darling" (2018)
 - Autora: Laura Wade
 - Contexto: Reflexión contemporánea sobre la guerra doméstica y cultural.
5. "Las guerras de nuestros abuelos" (2020)
 - Autores: Diversos, basado en testimonios de conflictos históricos.
 - Mensaje: Preservar la memoria para evitar la repetición.

Escultura Antibélica**D.1. Históricas**

1. "El Pensador" (1880)
 - Autor: Auguste Rodin
 - Contexto: Aunque no es explícitamente antibélica, esta obra ha sido reinterpretada como un símbolo de reflexión ante las tragedias humanas, incluidas las guerras.
 - Mensaje: La introspección frente a la violencia y el conflicto.
 2. "Monumento a los Combatientes de la Resistencia" (1948)
 - Autor: Ossip Zadkine
 - Contexto: Dedicado a los resistentes de la Segunda Guerra Mundial, especialmente en Francia.
 - Mensaje: Representa el sacrificio y la lucha por la libertad, pero también denuncia el costo humano de la guerra.
 3. "La Pietà" (1498-1499)
 - Autor: Miguel Ángel
 - Contexto: Renacimiento italiano, cargada de simbolismo religioso. En contextos antibélicos, se interpreta como una representación universal del sufrimiento y el duelo causado por la violencia.
 - Mensaje: La pérdida y el dolor como consecuencia de la violencia humana.
 4. "La Victoria de Samotracia" (Siglo II a.C.)
 - Autor: Anónimo griego
 - Contexto: Aunque celebra la victoria militar, ha sido resignificada como un testimonio de la paradoja de la guerra: la belleza del arte versus la brutalidad del conflicto.
 - Mensaje: Reflexiona sobre las consecuencias humanas detrás de las glorias bélicas.
 5. "Monumento a los Combatientes Caídos de la Primera Guerra Mundial" (1921)
 - Autor: Käthe Kollwitz
 - Contexto: Alemania tras la Primera Guerra Mundial, en un momento de duelo nacional. Kollwitz perdió a su hijo en la guerra.
 - Mensaje: Un grito desgarrador contra la inutilidad de la guerra.
-

D.2. Contemporáneas

1. "Non-Violence" (1980)
 - Autor: Carl Fredrik Reuterswärd
 - Contexto: Escultura de un revólver con el cañón anudado, creada tras el asesinato de John Lennon. Instalaciones en todo el mundo, incluida la ONU.
 - Mensaje: Un símbolo universal de la necesidad de desarmar la violencia.
2. "Monumento a las Víctimas del Holocausto" (2005)
 - Autor: Peter Eisenman (arquitectura y escultura)
 - Contexto: Berlín, Alemania. Conmemora a los millones de judíos asesinados durante el Holocausto.
 - Mensaje: Recordar las atrocidades para evitar su repetición.
3. "Broken Chair" (1997)
 - Autor: Daniel Berset
 - Contexto: Instalado frente a la ONU en Ginebra, representa la devastación de las minas terrestres.
 - Mensaje: Una llamada a la eliminación de armas que perpetúan la violencia incluso después del fin de la guerra.
4. "La Madre Patria Llama" (1967)
 - Autor: Yevgeny Vuchetich

- Contexto: Monumento en Volgogrado, Rusia, para conmemorar la Batalla de Stalingrado durante la Segunda Guerra Mundial.
 - Mensaje: Aunque es un símbolo de resistencia, su inmensidad también invita a reflexionar sobre el costo de los conflictos.
5. "Árbol de la Paz" (2017)
- Autor: Yoko Ono
 - Contexto: Instalación interactiva que invita a las personas a escribir deseos de paz en pequeñas tarjetas que se cuelgan en el árbol. Ha sido replicado en múltiples lugares.
 - Mensaje: Fomenta la participación activa en la búsqueda de paz y la reconciliación.
-

Contextos Sociales, Políticos y Culturales

1. Primera y Segunda Guerra Mundial:
Muchas esculturas históricas reflejan el duelo, la reconstrucción y el trauma de las guerras mundiales, destacando el sacrificio humano y la inutilidad de la violencia.
2. Holocausto y Postguerra:
Las obras conmemorativas posteriores a la Segunda Guerra Mundial destacan la importancia de la memoria histórica para evitar atrocidades futuras.
3. Guerra Fría y Desarme Nuclear:
Obras como "Non-Violence" y "Broken Chair" surgen en un contexto global que busca mitigar el riesgo de conflictos nucleares y llamar la atención sobre las armas de destrucción masiva.
4. Conflictos Contemporáneos:
Las esculturas actuales reflejan una conciencia global sobre los conflictos recientes y las crisis humanitarias, como las guerras en Oriente Medio y la violencia estructural en el mundo.
5. Participación Ciudadana:
Las instalaciones como el "Árbol de la Paz" de Yoko Ono promueven la acción comunitaria, implicando al espectador en el mensaje de paz.

ANEXO II. Referencias armamentismo, geopolítica y guerra siglo xx-xxi

1. La Primera Guerra Mundial (1914-1918): Intereses Industriales y Geopolítica

Complejo Industrial Armamentístico:

Durante la Primera Guerra Mundial, el papel de los complejos industriales armamentísticos fue crucial en la preparación y sostenimiento del conflicto. Las principales potencias industriales de la época, como el Imperio Alemán, el Reino Unido y Francia, contaban con industrias armamentísticas poderosas que aprovecharon las crecientes tensiones para expandir su producción y sus mercados.

- Alemania: Empresas como *Krupp*, uno de los gigantes de la fabricación de armas, desarrollaron artillería pesada y armamento moderno, contribuyendo significativamente al esfuerzo bélico alemán. *Krupp*, y otras como *Thyssen* y *Siemens-Schuckert*, no solo se beneficiaron de la guerra sino que, en muchos casos, impulsaron la política expansionista y militarista del Imperio Alemán, proveyendo armas y tecnología a su ejército.
- Francia y Reino Unido: En estos países, compañías como *Vickers* y *Schneider-Creusot* lideraron la producción de armas, beneficiándose del crecimiento de los ejércitos y la guerra prolongada. Estos intereses industriales ejercieron presión sobre los gobiernos para mantener el esfuerzo bélico, especialmente a medida que la guerra se convertía en un conflicto de desgaste.

El interés de estas industrias no solo era económico, sino que la guerra les permitía expandir su capacidad de influencia y asegurar contratos gubernamentales lucrativos a largo plazo. La conexión entre estos actores privados y los estados se hizo evidente a medida que las políticas de armamento y expansión militar se intensificaban antes del estallido del conflicto.

Intereses Geopolíticos:

Geopolíticamente, la Primera Guerra Mundial fue el resultado de un complejo sistema de alianzas y rivalidades imperiales, que reflejaban los intereses de las potencias europeas por el control de territorios y la influencia en regiones estratégicas. Entre los principales factores:

- Rivalidades Imperiales: Las potencias europeas competían por la dominación de territorios coloniales en África y Asia. El Imperio Alemán, en particular, buscaba un "lugar bajo el sol", desafiando la hegemonía británica y francesa en el mundo.
- Conflicto en los Balcanes: La rivalidad entre el Imperio Austrohúngaro y Rusia por la influencia en los Balcanes creó un punto de fricción que finalmente detonó con el asesinato del archiduque Francisco Fernando en Sarajevo. Este evento catalizó el sistema de alianzas y llevó a Europa a una guerra total.
- Nacionalismos: El auge del nacionalismo exacerbado en Europa, tanto en países como Alemania y Serbia, contribuyó a la polarización y la disposición a recurrir a la guerra como medio de resolver disputas territoriales y de poder.

Los intereses industriales se alinearon con esta lógica de confrontación, apoyando y beneficiándose de la militarización de Europa y la carrera armamentística que precedió a la guerra.

2. La Segunda Guerra Mundial (1939-1945): Expansión del Complejo Armamentístico y Ambiciones Geopolíticas

Complejo Industrial Armamentístico:

Durante la Segunda Guerra Mundial, la importancia del complejo industrial-militar aumentó de manera exponencial en comparación con la Primera Guerra Mundial. La guerra total implicaba la movilización de toda la capacidad industrial de los países beligerantes. Empresas que se destacaron fueron:

- Estados Unidos: Con empresas como *Boeing*, *Lockheed*, *General Motors* y *Ford*, que pasaron de producir automóviles a aviones, tanques y otros equipos militares. La Ley de Préstamo y Arriendo de 1941 permitió que estas industrias vendieran armamento a las potencias aliadas, lo cual no solo sostenía la economía estadounidense durante la Gran Depresión, sino que cimentó la posición de Estados Unidos como un líder industrial y militar.
- Alemania Nazi: La industria alemana, liderada por empresas como *IG Farben* (química), *Krupp* y *Messerschmitt* (aeronáutica), apoyó la maquinaria de guerra del Tercer Reich, incluyendo la fabricación de armas avanzadas y el uso de mano de obra forzada. Estos actores industriales no solo se beneficiaron de la guerra, sino que formaban parte integral del plan de expansión de Hitler.
- Japón: Empresas como *Mitsubishi Heavy Industries* fabricaron aviones y barcos para el Imperio Japonés, mientras que la expansión japonesa por Asia se vio acompañada de una industrialización dirigida hacia la producción militar.

Estas industrias no solo se beneficiaban de la guerra, sino que en muchos casos fueron impulsoras de la misma, colaborando estrechamente con los gobiernos para desarrollar tecnologías militares y sostener el esfuerzo bélico.

Intereses Geopolíticos:

La Segunda Guerra Mundial fue el resultado de un choque de intereses geopolíticos mucho más explícitos y radicales que en la primera. Entre los factores principales:

- Revanchismo Alemán: La humillación de Alemania tras el Tratado de Versalles y la crisis económica mundial de 1929 alimentaron el ascenso de Adolf Hitler y su política de expansión territorial en Europa. Su objetivo era establecer un "Lebensraum" (espacio vital) en Europa del Este, lo que implicaba una agresión directa hacia Polonia y la Unión Soviética.
- Expansionismo Japonés: Japón, enfrentando la falta de recursos naturales en su territorio, buscó controlar Asia Oriental y el Pacífico, invadiendo China y estableciendo la Esfera de Coprosperidad de la Gran Asia Oriental. Esto chocó con los intereses de Estados Unidos y el Reino Unido en la región.
- Ideologías Antagónicas: La confrontación entre las democracias liberales y las potencias totalitarias (fascismo y nazismo) también jugó un papel central. La guerra se convirtió en una batalla no solo por territorios, sino por modelos políticos y económicos antagónicos.

3. La Guerra Fría (1947-1991): El Auge del Complejo Militar-Industrial y la Lucha por la Hegemonía Global

Complejo Industrial Armamentístico:

La Guerra Fría significó la consolidación definitiva de lo que Dwight D. Eisenhower llamó el "complejo militar-industrial". La competencia entre Estados Unidos y la Unión Soviética por la supremacía militar llevó a una expansión sin precedentes de la industria armamentística:

- Estados Unidos: Las empresas como *Lockheed Martin*, *Raytheon*, *Northrop Grumman* y *General Dynamics* se convirtieron en actores fundamentales, desarrollando tecnología avanzada como misiles balísticos intercontinentales (ICBM), bombarderos estratégicos y submarinos nucleares. La producción militar no solo era una forma de disuasión, sino también un motor económico que generaba empleo y crecimiento.
- Unión Soviética: En la URSS, la industria militar era estatal, pero su papel fue igualmente determinante. La producción de armas y la investigación en áreas como la tecnología nuclear y espacial fue central para la política soviética de mantener la paridad con Estados Unidos. Empresas estatales como *MiG* y *Tupolev* desempeñaron roles clave en la carrera armamentística.

La relación entre la industria militar y la política durante la Guerra Fría fue particularmente intensa. La necesidad de mantener una constante superioridad armamentística llevó a una dependencia de la economía de guerra, y las tensiones internacionales eran, en parte, alimentadas por la presión de estas industrias para seguir expandiendo sus contratos y mercados.

Intereses Geopolíticos:

La Guerra Fría fue definida por la competencia geopolítica entre dos superpotencias con ideologías opuestas: el capitalismo liderado por Estados Unidos y el comunismo liderado por la Unión Soviética. Los intereses geopolíticos clave incluyeron:

- Doctrina de Contención: Estados Unidos buscó frenar la expansión del comunismo a través de la *Doctrina Truman* y la OTAN. Esto llevó a la intervención en conflictos como la Guerra de Corea, la Guerra de Vietnam y la Crisis de los Misiles en Cuba.
- Espacios de Influencia: La URSS, por su parte, buscó expandir su influencia en Europa del Este, Asia y América Latina, apoyando movimientos revolucionarios y estableciendo estados satélites.
- Carrera Espacial y Nuclear: La competencia tecnológica, particularmente en el ámbito espacial y nuclear, fue un elemento crucial de la Guerra Fría. La capacidad de desarrollar y desplegar armas de destrucción masiva era vista como un signo de superioridad y disuasión.

Las tensiones de la Guerra Fría mantuvieron un nivel constante de conflictos periféricos, donde la confrontación directa entre las superpotencias se evitó, pero donde la industria armamentística encontró mercados y oportunidades para su expansión.

4. Guerras y Conflictos del período histórico de 2008 a 2024

Centrado en los intereses geopolíticos y de la industria armamentística en los conflictos de Ucrania/Rusia y Oriente Medio, así como los riesgos de escalada y su relación con los cambios derivados de la globalización, las nuevas tecnologías, la explotación de recursos, y la cultura social

del miedo y el hiperconsumo. Este análisis también explora cómo estas dinámicas se entrelazan con el aumento de las desigualdades, las crisis ecosistémicas y los desplazamientos poblacionales.

1. Contexto Histórico: De la Crisis Financiera de 2008 a la Transformación Geopolítica Actual (2008-2024)

El periodo 2008-2024 se caracteriza por una serie de transformaciones económicas, sociales y políticas que han moldeado el orden mundial de manera significativa. La crisis financiera de 2008 marcó un punto de inflexión, socavando la estabilidad económica global y debilitando la hegemonía de Estados Unidos y Europa, que hasta entonces dominaban las finanzas globales. Esto generó un entorno favorable para el ascenso de nuevas potencias, como China y la reactivación de Rusia como actor geopolítico relevante.

Al mismo tiempo, la globalización ha generado una creciente interdependencia económica, pero también ha profundizado las desigualdades entre países y al interior de las naciones. Los efectos de la globalización se han intensificado con el auge de las tecnologías digitales, que han transformado las economías y las dinámicas sociales, pero que también han facilitado una vigilancia más sofisticada y una expansión de la industria del miedo y la militarización.

2. Intereses Geopolíticos y la Industria Armamentística en el Conflicto Ucrania/Rusia (2014-2024)

Papel de la Industria Armamentística: La guerra en Ucrania ha revitalizado la industria armamentística occidental, especialmente en Estados Unidos y Europa, que han visto incrementarse la demanda de armas modernas y sistemas de defensa. Las empresas armamentísticas han jugado un papel crucial al proveer armamento avanzado a Ucrania, como misiles antiaéreos, drones y vehículos blindados.

- Estados Unidos: Empresas como *Lockheed Martin*, *Raytheon* y *Northrop Grumman* han aumentado su producción de sistemas de defensa antiaérea como el *Patriot* y municiones avanzadas, que han sido enviadas a Ucrania. La guerra ha generado una oleada de contratos gubernamentales y un incremento del presupuesto de defensa en varios países de la OTAN.
- Europa: Empresas como *Rheinmetall* en Alemania y *Thales* en Francia han incrementado la producción de equipos militares para cumplir con los compromisos de apoyo a Ucrania. Asimismo, la guerra ha llevado a países europeos a aumentar significativamente su gasto en defensa, generando un mercado en crecimiento para la industria armamentística regional.

Estos actores no solo se benefician económicamente, sino que ejercen influencia en la política de defensa de los estados, abogando por una militarización que garantice la continuidad de los conflictos y la necesidad de su producción.

3. Intereses Geopolíticos y la Industria Armamentística en Oriente Medio (2008-2024)

La región de Oriente Medio ha sido un escenario constante de conflictos durante este periodo, con guerras civiles como la de Siria, la intervención en Yemen y la constante tensión entre Israel e Irán. Las raíces de estos conflictos están profundamente ligadas a intereses geopolíticos y la pugna por el control de recursos energéticos estratégicos.

- Intereses de las Potencias Regionales: Irán, Arabia Saudita e Israel han jugado papeles fundamentales. Irán busca expandir su influencia a través de actores no estatales como

Hezbollah en Líbano y las milicias chiitas en Irak y Siria, desafiando el poderío saudí y la influencia occidental en la región. Arabia Saudita, por su parte, ha liderado una coalición contra los *hutíes* en Yemen, apoyada por Estados Unidos y aliados occidentales, para contener la expansión iraní.

- Intereses de Estados Unidos y Europa: La presencia militar de Estados Unidos en la región, aunque disminuida respecto a la invasión de Irak, sigue siendo significativa, especialmente en la contención de la influencia iraní y la protección de aliados como Israel. El acceso a recursos energéticos y la estabilidad de los flujos de petróleo a nivel global son factores clave para las potencias occidentales, así como el control de rutas estratégicas como el Estrecho de Ormuz.

Industria Armamentística:

La industria armamentística ha jugado un papel importante en la perpetuación de estos conflictos. Los países de la región, en especial Arabia Saudita, han sido algunos de los principales compradores de armamento a nivel global.

- Ventas de Armas a Países del Golfo: Estados Unidos y Europa han sido los principales proveedores de armamento para Arabia Saudita, Emiratos Árabes Unidos y otros países del Golfo. Esto incluye aviones de combate, misiles y sistemas de defensa. Estas ventas son justificadas como una forma de garantizar la estabilidad regional, pero en la práctica han alimentado el conflicto en Yemen y la tensión con Irán.
- Tecnología Militar y Nuevas Formas de Guerra: Las guerras de esta época han mostrado un uso intensivo de tecnología avanzada, como drones y sistemas de vigilancia, donde empresas privadas tienen un rol preponderante. La guerra en Yemen, así como la intervención turca en Siria, ha mostrado cómo los drones y la inteligencia artificial se han convertido en una herramienta clave en el conflicto moderno.

4. Riesgos de Escalada: Cambios Geopolíticos, Globalización y Recursos Estratégicos. Extensión de los Conflictos a Escala Global:

Los conflictos en Ucrania y Oriente Medio tienen el potencial de escalar a una guerra de mayor escala debido a la convergencia de varios factores:

- Recursos Estratégicos: En Ucrania, la guerra ha puesto en evidencia la importancia del control de recursos minerales estratégicos como el níquel, el litio y el gas natural, esenciales para la transición energética global. De forma similar, en Oriente Medio, el control de los flujos de petróleo sigue siendo una cuestión geopolítica central. La competencia por estos recursos podría intensificar las tensiones entre potencias como China y Estados Unidos, que ya compiten por la supremacía tecnológica y el acceso a minerales críticos.
- Nuevas Tecnologías y Ciberseguridad: La digitalización y el desarrollo de la inteligencia artificial han creado nuevas formas de guerra, como los ciberataques y la guerra informacional. Estas herramientas amplifican la posibilidad de desestabilizar a los adversarios y de que un conflicto local pueda escalar a nivel global a través de redes de información.
- Cultura del Miedo y Militarización de la Sociedad: El miedo, como herramienta política, ha sido intensificado a través de una narrativa que resalta la inseguridad global. Esta

estrategia sirve tanto a la industria armamentística como a las élites políticas para justificar el aumento del gasto militar y el control social.

- **Discurso de Seguridad y Vigilancia:** La proliferación de tecnologías de vigilancia y control, justificadas por la lucha contra el terrorismo y la seguridad nacional, ha dado lugar a un contexto donde la militarización de la vida cotidiana se normaliza. Esto contribuye a una sociedad más dispuesta a aceptar la guerra como una realidad inevitable.
 - **Cultura del Hiperconsumo y Distracción Social:** En paralelo, la expansión de la cultura del hiperconsumo ha generado una desconexión de las problemáticas globales, alimentando una economía que depende del consumo constante. Esto reduce la capacidad de reacción social frente a las decisiones de política
5. **Riesgos Potenciales de Choques. Potencias Nucleares e Intensificación de Arsenales con IA y Robótica**

Choques Entre Potencias Nucleares:

En el contexto actual, marcado por la rivalidad geopolítica entre grandes potencias como Estados Unidos, Rusia y China, los riesgos de enfrentamientos que involucren arsenales nucleares han aumentado, lo cual representa una amenaza crítica para la estabilidad global. Este riesgo se agrava por varios factores:

- **Doctrinas de Disuasión y Estrategia Nuclear:** Durante la Guerra Fría, la *Mutual Assured Destruction* (Destrucción Mutua Asegurada) sirvió como un freno para la confrontación directa entre Estados Unidos y la Unión Soviética. Sin embargo, la modernización de los arsenales nucleares y la adopción de nuevas doctrinas, como las estrategias de "ataques limitados" y la posibilidad de uso de armas nucleares tácticas, han hecho que el umbral de uso de armas nucleares sea potencialmente más bajo.
- **Tensiones en Europa del Este y el Indo-Pacífico:** Las tensiones entre Rusia y la OTAN en torno al conflicto de Ucrania, junto con las fricciones entre Estados Unidos y China en el mar de China Meridional y el estrecho de Taiwán, crean escenarios donde un error de cálculo o una escalada accidental podrían desencadenar un conflicto de proporciones catastróficas. La presencia de armas nucleares en estos actores añade un componente de riesgo extremo, ya que cualquier enfrentamiento podría llevar a una catástrofe global.
- **El Factor de la Desinformación y la Guerra Cibernética:** La guerra informacional y los ciberataques también incrementan el riesgo de que un ataque nuclear sea iniciado de manera accidental o como respuesta a una percepción errónea de la amenaza, exacerbando la inestabilidad entre potencias nucleares.

Intensificación de Arsenales con IA y Robótica:

La incorporación de inteligencia artificial (IA) y robótica en el desarrollo de arsenales militares ha transformado el campo de batalla, creando nuevas posibilidades de destrucción y una carrera armamentística tecnológica que agrava la inestabilidad global.

- **Desarrollo de Armas Autónomas:** La IA ha permitido el desarrollo de armas autónomas, como drones capaces de tomar decisiones de ataque sin intervención humana directa, lo cual plantea serios desafíos éticos y estratégicos. Estas armas pueden ser utilizadas para

operaciones encubiertas, ataques de precisión y defensa antiaérea, lo que incrementa la letalidad del conflicto y disminuye el tiempo de reacción ante posibles ataques.

- **Sistemas de Defensa y Ofensiva Cibernética:** El uso de IA en sistemas de defensa antimisiles y en estrategias de ofensiva cibernética ha llevado a una situación donde la velocidad y la precisión en la toma de decisiones son críticas. Esto puede reducir la ventana para la diplomacia y la negociación en caso de crisis, aumentando el riesgo de respuestas automáticas a amenazas percibidas.
- **Desarrollo de Armas Hiperbáricas y Misiles Hipersónicos:** Rusia, China y Estados Unidos han avanzado en el desarrollo de misiles hipersónicos, que pueden eludir los sistemas de defensa convencionales debido a su velocidad y capacidad de maniobra. La IA y la robótica juegan un papel clave en la mejora de estos sistemas, haciendo que la disuasión nuclear sea más compleja y aumentando la presión para responder de manera rápida y decisiva a cualquier indicio de amenaza.

Estos avances tecnológicos han llevado a una intensificación de la carrera armamentística, en la que cada actor busca asegurar una ventaja estratégica, lo cual puede desencadenar un desequilibrio y una inestabilidad aún mayor en el sistema internacional.

6. Incremento de los Presupuestos Militares:

El temor a perder la supremacía tecnológica y militar ha llevado a un incremento significativo en los presupuestos de defensa de varias potencias desde 2008, especialmente a partir de 2014 con la anexión de Crimea por Rusia y la intensificación de tensiones en Asia. Este aumento de gasto militar se ha traducido en un auge de la industria armamentística y en la modernización de los ejércitos.

- **Estados Unidos y la OTAN:** A raíz del conflicto en Ucrania y el auge de China, Estados Unidos ha incrementado su presupuesto de defensa a más de 800 mil millones de dólares anuales, destinando una parte considerable a la modernización de su arsenal nuclear y al desarrollo de nuevas tecnologías militares. Europa, en respuesta a la amenaza percibida de Rusia, ha aumentado sus presupuestos de defensa, con países como Alemania superando el 2% de su PIB en gasto militar.
- **China y Rusia:** China ha invertido fuertemente en la modernización de su ejército y la construcción de una marina de aguas profundas, así como en el desarrollo de capacidades espaciales y cibernéticas. Rusia, a pesar de enfrentar sanciones económicas, ha priorizado el gasto militar, centrándose en la producción de armas avanzadas y el desarrollo e sistemas de misiles hipersónicos.

Este incremento de los presupuestos refleja la consolidación de una visión de seguridad basada en la fuerza y la disuasión, lo que a su vez contribuye a una dinámica de desconfianza mutua que dificulta los esfuerzos diplomáticos para resolver tensiones.

7. Intensificación de los Discursos Polarizantes y la Tradición Militarista

El resurgimiento de los discursos polarizantes y la revitalización de la lógica de "Si vis pacem, para bellum" ha acompañado este proceso de rearmamentización global, contribuyendo a un contexto donde la guerra y la confrontación parecen inevitables.

- **Cultura del Enemigo:** En lugar de buscar el diálogo y la cooperación internacional, muchos líderes políticos han optado por discursos que reafirman la amenaza del "otro" y que

justifican la militarización como un medio para preservar la paz y la seguridad. Esto se ve claramente en la retórica de Estados Unidos y la OTAN hacia Rusia y China, así como en el discurso de Rusia que presenta a Occidente como una amenaza existencial.

- **Militarización de la Política Exterior:** La retórica del "enemigo externo" y la necesidad de estar preparados para la guerra se ha convertido en un pilar de las políticas de defensa de numerosos países, donde la lógica de que la paz solo es posible a través de la preparación bélica se ha revitalizado. Esto perpetúa un ciclo de inversión en defensa y justifica la expansión de los arsenales nucleares y tecnológicos.

La intensificación de estos discursos tiene un impacto directo en la sociedad, generando una cultura del miedo que justifica la reducción de las libertades civiles y el gasto público en defensa, en detrimento de la inversión en desarrollo social y ambiental.

Consecuencias en un Mundo Globalizado:

- **Aumento de la Desconfianza Global:** La proliferación de estas narrativas ha llevado a un aumento de la desconfianza entre las potencias y a la erosión de los mecanismos de diálogo internacional, como el Consejo de Seguridad de la ONU y los tratados de desarme nuclear (como el Tratado INF, que fue abandonado por Estados Unidos y Rusia en 2019).
- **Desplazamiento de la Agenda Global:** Mientras el mundo enfrenta crisis ecosistémicas y una pandemia que ha resaltado la importancia de la cooperación global, los recursos y la atención de los líderes mundiales se han desviado hacia la preparación para posibles conflictos. Esto dificulta el tratamiento de problemas como el cambio climático, la desigualdad y las migraciones masivas.

ANEXO III. Pedagogía Crítica Antibelicista

Obras Históricas

"Educación y Paz" (1934)

- Autor: María Montessori
- Relevancia: Montessori defiende que la educación es clave para construir un mundo en paz, priorizando el desarrollo emocional y moral del niño. Enfatiza la importancia de enseñar la cooperación y el respeto desde una edad temprana como antídotos contra la guerra.
- Impacto: Su enfoque sigue siendo un pilar en la educación por la paz a nivel global.

"Pedagogía del Oprimido" (1970)

- Autor: Paulo Freire
- Relevancia: Aunque no es explícitamente antibélica, Freire desarrolla una pedagogía para la liberación que critica las estructuras de poder opresivas, incluyendo las guerras como forma de dominación. Promueve el diálogo como herramienta educativa para empoderar a los oprimidos y resistir las lógicas violentas.
- Impacto: Ha inspirado movimientos educativos comprometidos con la justicia social y la no violencia.

"La educación moral" (1902)

- Autor: Émile Durkheim
- Relevancia: Durkheim aborda la importancia de formar ciudadanos éticos y responsables para evitar conflictos sociales y bélicos.
- Impacto: Sentó las bases para comprender la educación como un medio para el desarrollo de una sociedad pacífica.

"Cómo enseñar sobre la guerra y la paz" (1947)

- Autor: Harold Rugg
- Relevancia: Publicada después de la Segunda Guerra Mundial, esta obra propone enfoques educativos para enseñar a los estudiantes a analizar críticamente los conflictos armados y sus raíces económicas y políticas.
- Impacto: Introdujo una perspectiva crítica en el currículo escolar de posguerra en Estados Unidos.

"De la pedagogía a la política" (1929)

- Autor: John Dewey
- Relevancia: Dewey conecta la educación democrática con la construcción de una ciudadanía activa y crítica frente a la violencia y las guerras.
- Impacto: Influyó en la educación progresista y en enfoques pacifistas dentro de las escuelas.

Obras Actuales

"Pedagogías de resistencia: educación contra la guerra y la opresión" (2005)

- Autor: Peter McLaren
- Relevancia: Enfatiza la necesidad de una educación crítica frente al neoliberalismo global, que fomenta la militarización y la violencia estructural.
- Impacto: Ha inspirado programas educativos orientados a la acción social y la paz.

"Educación para la paz en un mundo globalizado" (2013)

- Autor: Betty A. Reardon
- Relevancia: Reardon, pionera en la educación para la paz, analiza cómo los sistemas educativos pueden abordar las causas estructurales de la guerra, incluyendo el militarismo y las desigualdades globales.

- Impacto: Ha influido en la incorporación de la perspectiva de género en la pedagogía crítica y la educación para la paz.

"Hacia una pedagogía de la no violencia" (2016)

- Autor: Ramón Flecha
- Relevancia: Combina la teoría de Paulo Freire con prácticas contemporáneas para educar en valores de solidaridad y resolución no violenta de conflictos.
- Impacto: Ha promovido prácticas inclusivas y participativas en el ámbito escolar.

"El valor de educar para la paz" (2019)

- Autor: Francisco Ferrándiz
- Relevancia: Analiza cómo la memoria histórica de conflictos armados puede ser integrada en la educación para construir narrativas críticas y fomentar la reconciliación.
- Impacto: Proporciona estrategias para trabajar la memoria histórica en contextos educativos.

"Peace Education: Theory and Practice" (2020)

- Autores: Ian Harris y John Synott
- Relevancia: Presenta un marco teórico y práctico para integrar la educación para la paz en distintos niveles escolares, abordando temas como el desarme, los derechos humanos y el medio ambiente.
- Impacto: Es una referencia clave en programas internacionales de educación para la paz.

Relevancia de Estas Obras

1. Transformación Social:
 - Estas obras han promovido la reflexión sobre cómo la educación puede transformar sociedades estructuralmente violentas en comunidades justas y pacíficas.
2. Desafío al Militarismo:
 - La pedagogía crítica antibelicista cuestiona las narrativas que glorifican la guerra, revelando sus raíces en la desigualdad económica, la explotación y el imperialismo.
3. Construcción de Ciudadanía:
 - Proponen formas de educar a ciudadanos críticos y empáticos, capaces de resistir ideologías belicistas y participar activamente en la construcción de paz.
4. Perspectiva Global y Local:
 - Aunque tienen un enfoque global, muchas obras abordan contextos locales específicos, conectando las realidades educativas con los problemas sociopolíticos del entorno.
5. Práctica Pedagógica:
 - Ofrecen estrategias concretas para educadores, desde enfoques curriculares hasta métodos participativos, facilitando su aplicación en aulas y comunidades.

DOS AUTORES CLAVES; GALTUNG Y LEDERACH**Obras Fundamentales de Johan Galtung****"Peace by Peaceful Means: Peace and Conflict, Development and Civilization" (1996)**

- Relevancia: Esta obra seminal introduce los conceptos de violencia directa, estructural y cultural, sentando las bases para entender las causas profundas de los conflictos.
- Impacto: Propone modelos educativos para transformar la violencia estructural en justicia y la violencia cultural en entendimiento mutuo. Es una referencia clave en currículos de Educación para la Paz.

"Violence, Peace, and Peace Research" (1969)

- Relevancia: Este artículo académico es la base teórica de la Educación para la Paz, definiendo los conceptos de "paz negativa" (ausencia de guerra) y "paz positiva" (presencia de justicia).
- Impacto: Fundamenta la idea de que la educación debe enfocarse no solo en prevenir la violencia directa, sino también en eliminar las estructuras que perpetúan la pobreza, la desigualdad y la explotación.

"Transcend and Transform: An Introduction to Conflict Work" (2004)

- Relevancia: Presenta un enfoque práctico para la resolución de conflictos basado en la teoría TRANSCEND, que prioriza soluciones creativas y no violentas.
- Impacto: Ha influido en la formación de mediadores y educadores para abordar conflictos en contextos escolares, comunitarios y políticos.

"Methodology and Ideology in Peace Research" (1977)

- Relevancia: Analiza cómo los métodos de investigación y enseñanza pueden reproducir o transformar estructuras violentas.
- Impacto: Ofrece herramientas pedagógicas para educar desde una perspectiva crítica, promoviendo la paz positiva.
-

"The True Worlds: A Transnational Perspective" (1980)

- Relevancia: Examina las relaciones globales de poder y su impacto en la paz y el desarrollo.
- Impacto: Inspiró movimientos educativos orientados a la justicia global y a la descolonización del conocimiento.

Obras Clave de John Paul Lederach

1. "La imaginación moral: El arte y el alma de construir la paz" (2005)
 - Título original: *The Moral Imagination: The Art and Soul of Building Peace*
 - Editorial en español: Bakeaz (2008)
 - Contexto: Explora cómo los procesos de construcción de paz requieren creatividad, empatía y conexión humana.
 - Relevancia: Ofrece un enfoque holístico para abordar conflictos, conectando la imaginación moral con la acción práctica. Es una obra fundamental para educadores interesados en fomentar la paz desde un enfoque ético.

2. "El abecé de la paz y los conflictos: Educación para la Paz" (1995)
 - Título original: *Preparing for Peace: Conflict Transformation Across Cultures*
 - Editorial en español: Bakeaz (1998)
 - Contexto: Dirigido a educadores, activistas y mediadores, este libro ofrece herramientas para integrar la educación para la paz en comunidades multiculturales.
 - Relevancia: Subraya la importancia de entender los conflictos desde perspectivas culturales y propone métodos pedagógicos para la resolución pacífica.

3. "Construyendo la paz: Reconciliación sostenible en sociedades divididas" (1997)
 - Título original: *Building Peace: Sustainable Reconciliation in Divided Societies*
 - Editorial en español: Fundación Pax Christi (1999)
 - Contexto: Desarrolla su famoso "Triángulo de la Paz", que conecta aspectos personales, relacionales y estructurales en la resolución de conflictos.
 - Relevancia: Esta obra ha sido ampliamente utilizada en la formación de educadores y líderes comunitarios en contextos de reconciliación y justicia transicional.

4. "La Paz es un camino: Reflexiones sobre procesos de paz en Colombia" (2003)
 - Título original: *Peace is the Way*
 - Editorial en español: Abya Yala (2004)
 - Contexto: Basado en su trabajo en Colombia, Lederach reflexiona sobre los desafíos y oportunidades en los procesos de paz, enfatizando la participación local.
 - Relevancia: Inspiró a educadores y mediadores en América Latina para adaptar sus metodologías a contextos específicos.

5. "La Transformación del Conflicto: Manual para la Paz" (2000)
 - Título original: *The Little Book of Conflict Transformation*
 - Editorial en español: Fundación Cultura de Paz (2002)
 - Contexto: Este manual breve y práctico introduce los principios básicos de la transformación de conflictos.
 - Relevancia: Es un recurso accesible y ampliamente utilizado en talleres y cursos de Educación para la Paz.

Principales Aportaciones de Lederach a la Educación para la Paz

1. Triángulo de la Paz:
 - Este modelo conecta los niveles personal, relacional y estructural del conflicto, mostrando cómo cada dimensión influye en la construcción de paz.
 - Implicación educativa: Ayuda a diseñar programas escolares y comunitarios que aborden conflictos desde una perspectiva integral.
2. Énfasis en lo Local:
 - Lederach destaca la importancia de las soluciones locales y la participación activa de las comunidades afectadas por los conflictos.

- Implicación educativa: Promueve una pedagogía contextualizada, adaptada a las realidades culturales y sociales de cada entorno.
- 3. Transformación de Conflictos:
 - Va más allá de la resolución de conflictos para centrarse en la transformación de las relaciones y estructuras que perpetúan la violencia.
 - Implicación educativa: Introduce dinámicas participativas para que estudiantes y comunidades aprendan a abordar conflictos de manera creativa y no violenta.
- 4. Imaginación Moral:
 - Plantea que la construcción de paz requiere una visión creativa y ética que conecte a las personas a través de sus diferencias.
 - Implicación educativa: Fomenta valores de empatía, responsabilidad y compromiso con la justicia.

Relevancia de Lederach en España y América Latina

- Sus obras han sido especialmente influyentes en contextos educativos relacionados con la reconciliación tras conflictos armados, como en el País Vasco y Colombia.
- Universidades y ONGs en España han utilizado sus metodologías para diseñar programas de formación en mediación, resolución de conflictos y Educación para la Paz.

Aplicaciones Prácticas en la Educación

1. Talleres escolares:
 - Uso de *La Transformación del Conflicto* como guía para enseñar a los estudiantes cómo gestionar conflictos de manera constructiva.
2. Formación de docentes:
 - *Construyendo la Paz* ha sido utilizado para formar a educadores en técnicas de mediación y resolución de conflictos.
3. Proyectos comunitarios:
 - *La imaginación moral* inspira proyectos de arte y cultura para promover la paz en comunidades vulnerables.

Eirene y antibelicismo

Eirene, diosa de la paz en la mitología griega, ha sido históricamente un símbolo de armonía y prosperidad, y su figura puede conectarse con el antibelicismo como un ideal filosófico, político y cultural. Explorar la relación entre Eirene y el antibelicismo implica analizar su significado simbólico y cómo ha sido reinterpretada en diferentes contextos históricos para promover la paz y denunciar la guerra.

Eirene: Representación Mitológica y Simbólica

1. Eirene en la Mitología Griega:
 - Hija de Zeus y Temis, Eirene personifica la paz y la prosperidad.
 - Suele representarse como una figura femenina tranquila, con una cornucopia (símbolo de abundancia) y un cetro, o sosteniendo a Plutus (dios de la riqueza), destacando la conexión entre paz y bienestar.
2. Papel en la Cultura Griega:
 - Asociada con períodos de tregua y equilibrio entre las ciudades-estado griegas.
 - Celebrada en festivales y obras artísticas como símbolo de esperanza frente a los constantes conflictos bélicos.
3. Reinterpretaciones Modernas:
 - Eirene ha sido reinterpretada como un símbolo feminista y pacifista, representando no solo la ausencia de guerra, sino también la construcción activa de una paz justa.

Eirene y el Antibelicismo: Puntos de Conexión

1. La Paz como Condición Activa:
 - Eirene no representa solo la ausencia de conflicto (paz negativa), sino la prosperidad y el florecimiento humano que emergen en tiempos de paz (paz positiva), conceptos desarrollados por Johan Galtung en sus teorías sobre la paz.
2. Antibelicismo en la Cultura Griega:
 - Aunque las guerras eran comunes en la Antigua Grecia, filósofos como Sócrates y más tarde los estoicos promovieron reflexiones sobre la inutilidad de los conflictos.
 - Obras teatrales como *Lisístrata* de Aristófanes vinculan el espíritu antibelicista con figuras femeninas que buscan restaurar la paz.
3. Eirene como Respuesta al Militarismo:
 - En contraposición a Ares (dios de la guerra), Eirene simboliza el ideal de una sociedad que rechaza la violencia y construye desde la cooperación y la justicia.

Antibelicismo: Enfoques Filosóficos y Culturales

1. Antibelicismo Filosófico:
 - Pensadores como Immanuel Kant, con su ensayo *La paz perpetua*, propusieron la idea de un orden global donde la paz fuera un objetivo alcanzable mediante la razón y el acuerdo internacional.
 - Eirene resuena con estas propuestas al representar la posibilidad de una coexistencia armoniosa.
2. Antibelicismo Cultural:
 - En la literatura y el arte, el ideal de la paz ha sido una constante: desde las obras griegas hasta la literatura contemporánea antibélica.
 - Esculturas como "Eirene con Plutus" de Cephisodotus han inspirado visiones artísticas de la paz como opuesta a la devastación bélica.
3. Antibelicismo en la Política Contemporánea:

- Movimientos pacifistas modernos han retomado símbolos clásicos como Eirene para subrayar la importancia de abandonar el militarismo y construir sociedades basadas en la justicia social y la no violencia.

Eirene y las Prácticas de Educación para la Paz

1. Eirene como Metáfora Educativa:
 - En la Educación para la Paz, Eirene puede ser utilizada como símbolo de paz positiva, conectando la mitología con valores como la empatía, la cooperación y la sostenibilidad.
 - Su imagen puede inspirar reflexiones sobre cómo la paz está vinculada al bienestar colectivo, a la justicia social y al equilibrio con la naturaleza.
2. Proyectos Antibelicistas:
 - Talleres educativos que usen la mitología de Eirene para enseñar sobre los impactos destructivos de la guerra y las ventajas de las soluciones pacíficas a los conflictos.
 - Reflexiones críticas sobre la militarización y cómo las sociedades pueden fomentar una "cultura de paz".

Ejemplo: "Eirene con Plutus"

La estatua de Cephisodotus (siglo IV a.C.) muestra a Eirene con Plutus en brazos, simbolizando cómo la paz trae prosperidad. Este mensaje ha sido reutilizado en campañas antibelicistas para resaltar que los recursos gastados en guerras podrían invertirse en mejorar la calidad de vida global.



Eirene como Inspiración en el Contexto Actual

En el mundo contemporáneo, la figura de Eirene puede ser revitalizada para:

- Denunciar la militarización excesiva de las economías.

- Promover iniciativas de reconciliación y justicia social.
- Inspirar movimientos ecológicos que buscan la paz no solo entre humanos, sino también con el medio ambiente.

Eirene y el antibelicismo están profundamente interconectados, mostrando que la paz no es solo una meta, sino un camino activo que requiere esfuerzos colectivos para superar la violencia y construir un mundo más justo y próspero.

ANEXO IV. Selección de los principales institutos, centros de investigación y equipos científicos dedicados al estudio de la paz, el belicismo y el complejo militar-industrial a nivel mundial

[Instituto Internacional de Estocolmo para la Investigación de la Paz \(SIPRI\)](#)

Estocolmo, Suecia

Fundado en 1966, SIPRI es un instituto independiente dedicado a la investigación sobre conflictos, armamentos, control de armas y desarme. Publica anualmente el 'SIPRI Yearbook', una referencia clave en el ámbito de la seguridad y el desarme. Su sitio web ofrece acceso a informes, bases de datos y análisis actuales. Presencia en redes sociales: Twitter (@SIPRIorg), Facebook (@SIPRI.org).

[Centro Delàs de Estudios por la Paz](#)

Barcelona, España

Con más de 20 años de existencia, este centro se enfoca en el análisis del militarismo, la defensa, la seguridad y la paz. Ha publicado informes como 'La transformación del complejo militar-industrial' y 'Transnacionales, belicismo y emergencia climática'. Su sitio web ofrece acceso a sus publicaciones y noticias relacionadas. Presencia en redes sociales: Twitter (@CentreDelas), Facebook (@CentreDelas).

[Instituto de Investigación para la Paz de Oslo \(PRIO\)](#)

Oslo, Noruega

Fundado en 1959, PRIO es uno de los institutos más antiguos dedicados a la investigación de la paz y los conflictos. Publica la revista 'Journal of Peace Research' y ofrece diversos informes y análisis sobre temas de paz y conflicto. Su sitio web proporciona acceso a sus publicaciones y proyectos. Presencia en redes sociales: Twitter (@PRIOupdates), Facebook (@PRIO.org).

[Instituto Internacional de Investigación sobre Políticas de Alimentación \(IFPRI\)](#)

Washington D.C., Estados Unidos

Fundado en 1975, aunque su enfoque principal es la seguridad alimentaria, ha realizado estudios sobre cómo los conflictos armados afectan la producción y distribución de alimentos. Publica informes y análisis relacionados con la intersección de conflictos y seguridad alimentaria. Su sitio web ofrece acceso a sus investigaciones. Presencia en redes sociales: Twitter (@IFPRI), Facebook (@IFPRI.org).

[Instituto de Estudios de Seguridad Nacional \(INSS\)](#)

Tel Aviv, Israel

Establecido en 2006, el INSS se centra en la investigación de seguridad nacional y regional, incluyendo estudios sobre el complejo militar-industrial y las dinámicas de conflicto en Oriente Medio. Publica informes y análisis sobre seguridad y defensa. Su sitio web ofrece acceso a sus publicaciones. Presencia en redes sociales: Twitter (@INSSIsrael), Facebook (@INSSIsrael).

Recursos y publicaciones accesibles en línea

1. Instituto Internacional de Estocolmo para la Investigación de la Paz (SIPRI)

Ubicación: Estocolmo, Suecia

Fundación: 1966

Principales Publicaciones:

- SIPRI Yearbook: Publicación anual que incluye datos sobre armas, conflictos, gastos militares y desarme.
- SIPRI Insights on Peace and Security: Breves informes analíticos sobre temas específicos de seguridad.
- Bases de datos: Una de las más completas sobre transferencias de armas internacionales. Revistas/Medios Audiovisuales:
- SIPRI Lecture Series: Series de conferencias grabadas disponibles en su web y YouTube.
- Podcast SIPRI Peace Points: Análisis de expertos sobre temas de seguridad global. Webgrafía y Redes Sociales:
- Web: sipri.org
- Twitter: [@SIPRIorg](https://twitter.com/SIPRIorg)
- Facebook: [@SIPRI.org](https://www.facebook.com/SIPRI.org)
- YouTube: [SIPRI Channel](https://www.youtube.com/SIPRIChannel)

2. Centro Delàs de Estudios por la Paz

Ubicación: Barcelona, España

Fundación: 1999

Principales Publicaciones:

- Informes Delàs: Temas como “El complejo militar-industrial europeo” y “Gasto militar mundial”.
- Dossiers de Paz: Publicaciones temáticas con análisis críticos del militarismo.
- Libros: Ej. ‘Industria militar y cambio climático’. Revistas/Medios Audiovisuales:
- Colabora con la revista digital ‘Paz y Seguridad’.
- Videos educativos en su canal de YouTube sobre la industria militar. Webgrafía y Redes Sociales:
- Web: centredelas.org
- Twitter: [@CentreDelas](https://twitter.com/CentreDelas)
- Facebook: [@CentreDelas](https://www.facebook.com/CentreDelas)
- YouTube: [Canal Centre Delàs](https://www.youtube.com/CanalCentreDelas)

3. Instituto de Investigación para la Paz de Oslo (PRIO)

Ubicación: Oslo, Noruega

Fundación: 1959

Principales Publicaciones:

- Journal of Peace Research: Revista académica líder en estudios de paz y conflictos.
- Policy Briefs: Informes breves sobre políticas relacionadas con la paz y la seguridad.
- Libros: Publicados a través de editoriales académicas como Routledge y Oxford University Press. Revistas/Medios Audiovisuales:
- Webinars y conferencias disponibles en su sitio web.
- Serie documental 'Conflict Trends' publicada en YouTube. Webgrafía y Redes Sociales:
- Web: prio.org

- Twitter: [@PRIOUpdates](#)
- Facebook: [@PRIO.org](#)

4. Centro de Información sobre Armas Pequeñas (Small Arms Survey)

Ubicación: Ginebra, Suiza

Fundación: 2001

Principales Publicaciones:

- Small Arms Survey Yearbook: Informe anual sobre armas ligeras y su impacto en conflictos.
- Research Notes: Análisis breves sobre flujos de armas, violencia y regulación.
Revistas/Medios Audiovisuales:
- Serie de videos educativos en colaboración con la ONU.
- Podcast: 'Armed Conflict Insights'. Webgrafía y Redes Sociales:
- Web: [smallarmssurvey.org](#)
- Twitter: [@SmallArmsSurvey](#)
- YouTube: [Small Arms Survey Channel](#)

5. Universidad de Bradford - Programa de Estudios para la Paz

Ubicación: Bradford, Reino Unido

Fundación: 1973

Principales Publicaciones:

- Peace Review: Revista interdisciplinaria sobre temas de paz y justicia social.
 - Conflict Resolution Quarterly: Revistas académicas sobre resolución de conflictos.
 - Libros como 'Peacemaking and Conflict Resolution'. Revistas/Medios Audiovisuales:
 - Podcasts sobre mediación y resolución de conflictos.
 - Participación en foros académicos globales. Webgrafía y Redes Sociales:
 - Web: [bradford.ac.uk/peace-studies](#)
 - Twitter: [@PeaceStudiesUni](#)

6. Center for International Policy (CIP)

Ubicación: Washington D.C., Estados Unidos

Fundación: 1975

Principales Publicaciones:

- Security Assistance Monitor Reports: Análisis del apoyo militar y transferencias de armas.
- Publicaciones temáticas: Estudios sobre intervención militar y gasto militar global.
Revistas/Medios Audiovisuales:
- Blog y artículos de opinión en colaboración con medios internacionales.
- Webinars y entrevistas en video disponibles en su sitio web. Webgrafía y Redes Sociales:
- Web: [internationalpolicy.org](#)
- Twitter: [@CIPolicy](#)
- YouTube: [CIP Channel](#)

Otros medios interesantes de análisis internacional

EOM (El Orden Mundial)

El Orden Mundial (EOM) es un medio de análisis internacional en español que se dedica a explicar de manera sencilla y profunda los acontecimientos globales. Aunque no se define como un *think tank*, su labor de divulgación y análisis lo sitúa en una posición similar en cuanto a la producción de contenido educativo y analítico.

Principales Publicaciones y Recursos de EOM:

- Artículos de Análisis: EOM publica regularmente artículos que abordan temas de geopolítica, economía internacional, medio ambiente y cultura, entre otros. Estos artículos buscan ofrecer una comprensión clara de las dinámicas mundiales.
- Mapas y Gráficos: Utilizan recursos visuales para ilustrar datos complejos, facilitando la comprensión de temas como la distribución de los *think tanks* en el mundo
[El Orden Mundial](#)
- Podcast: EOM produce contenido en formato de audio donde discuten diversos temas de actualidad internacional, permitiendo a los oyentes profundizar en asuntos globales de manera accesible.
- Colaboraciones Educativas: EOM se ha aliado con instituciones como LISA Institute para formar analistas internacionales, ofreciendo programas educativos especializados [Lisa News](#)

Presencia en Redes Sociales y Medios Audiovisuales:

- YouTube: EOM cuenta con un canal donde publican videos explicativos sobre diversos temas internacionales, combinando análisis profundos con recursos visuales atractivos.
- Twitter y Facebook: Mantienen perfiles activos en estas plataformas, compartiendo sus publicaciones, interactuando con la audiencia y difundiendo información relevante sobre asuntos globales.

Sitio Web y Contacto:

- Página Principal: En su sitio web oficial, elordenmundial.com, se puede acceder a todos sus artículos, recursos visuales y contenido multimedia.

Medios Similares a EOM:

Existen otros medios y *think tanks* que, al igual que EOM, se dedican al análisis internacional y la divulgación en español:

- Real Instituto Elcano: Un *think tank* español que se centra en estudios internacionales y estratégicos, ofreciendo análisis sobre política exterior y relaciones internacionales.
- Fundación Alternativas: Una organización que elabora informes y estudios sobre políticas públicas, incluyendo temas de ámbito internacional
[Fundación Alternativas](#)
- CIDOB (Barcelona Centre for International Affairs): Centro de investigación en relaciones internacionales que proporciona análisis y documentación sobre temas globales <https://www.cidob.org/>

ANEXO V. Glosario 100

- Acuerdo de Paz:** Compromiso formal entre partes en conflicto para cesar hostilidades y establecer condiciones de paz duradera.
- Agresión:** Uso de la fuerza armada por parte de un Estado contra la soberanía, integridad territorial o independencia política de otro Estado.
- Alianza Militar:** Acuerdo entre países para apoyarse mutuamente en caso de conflicto armado.
- Alto el Fuego:** Suspensión temporal de las hostilidades acordada por las partes en conflicto.
- Amnistía:** Perdón legal otorgado a personas que han cometido delitos políticos, como la insumisión o la objeción de conciencia.
- Antibelicismo:** Actitud o movimiento que se opone a la guerra y promueve soluciones pacíficas a los conflictos.
- Antimilitarismo:** Corriente de pensamiento que rechaza la influencia y presencia de instituciones militares en la sociedad.
- Armisticio:** Acuerdo entre partes en guerra para cesar temporalmente las hostilidades.
- Asilo Político:** Protección que un Estado ofrece a personas perseguidas por motivos políticos en su país de origen.
- Autodeterminación:** Derecho de los pueblos a decidir libremente su estatus político y su desarrollo económico, social y cultural.
- Autonomía Regional:** Derecho de una región para gobernarse parcialmente dentro de un Estado, evitando tensiones o conflictos.
- Balance de Poder:** Distribución equitativa de poder entre naciones para evitar la dominación de una sobre otras.
- Bélico:** Relacionado con la guerra o los conflictos armados.
- Bloqueo Económico:** Medida coercitiva que impide el comercio y la comunicación con un país determinado.
- Cese de Hostilidades:** Detención de actos de guerra entre partes en conflicto, generalmente como paso previo a negociaciones de paz.
- Civiles:** Personas que no son miembros de las fuerzas armadas ni participan directamente en hostilidades.
- Coexistencia Pacífica:** Política de convivencia entre Estados con sistemas políticos diferentes sin recurrir a la guerra.
- Comisión de la Verdad:** Organismo establecido para investigar y documentar violaciones de derechos humanos en períodos de conflicto.
- Conferencia de Paz:** Reunión internacional destinada a resolver conflictos y establecer acuerdos de paz.
- Conflicto Armado:** Enfrentamiento violento entre grupos organizados, ya sean Estados o actores no estatales.
- Conflicto Étnico:** Disputa entre grupos con identidades étnicas diferentes, a menudo por motivos políticos o territoriales.
- Consciencia Colectiva:** Conjunto de creencias y valores compartidos por una comunidad o sociedad.
- Construcción de Paz:** Proceso de creación de condiciones sostenibles de paz mediante la reconciliación, justicia y desarrollo.
- Control de Armas:** Regulación y limitación de la producción, proliferación y uso de armas.
- Crímenes de Guerra:** Violaciones graves del derecho internacional humanitario cometidas durante un conflicto armado.
- Cultura de Paz:** Conjunto de valores, actitudes y comportamientos que promueven la paz y rechazan la violencia.
- Desarme:** Reducción o eliminación de arsenales militares y armas de destrucción masiva.

- Deserción:** Abandono no autorizado de las fuerzas armadas por parte de un militar.
- Desestigmatización** Proceso de reducir la discriminación hacia personas o grupos relacionados con conflictos pasados.
- Desmovilización** Proceso de desarme y reintegración de combatientes en la vida civil tras un conflicto armado.
- Desobediencia Civil:** Acto de desobedecer leyes consideradas injustas de manera pacífica y consciente.
- Deterrenia:** Estrategia de disuasión para prevenir acciones hostiles mediante la amenaza de represalias.
- Diplomacia Multilateral** Proceso de negociación entre múltiples Estados o actores internacionales para resolver conflictos o promover acuerdos.
- Diplomacia Preventiva:** Acciones diplomáticas destinadas a prevenir la escalada de conflictos antes de que se tornen violentos.
- Discriminación:** Trato desigual y perjudicial hacia personas basándose en características como raza, género o religión.
- Disidencia:** Desacuerdo o oposición a las políticas o doctrinas oficiales de un Estado o institución.
- Doctrina de Seguridad Nacional:** Política que prioriza la seguridad del Estado, a menudo justificando medidas represivas.
- Educación para la Paz** Conflicto armado entre grupos organizados dentro de un mismo país.
- Embargo:** Prohibición oficial de comercio o intercambio con un país específico.
- Escalada del Conflicto:** Aumento de la intensidad o alcance de un conflicto.
- Escalamiento Controlado** Estrategia para manejar un conflicto mediante una dosificación deliberada de la presión o coerción.
- Esfuerzo Bélico:** Conjunto de recursos y actividades destinados a apoyar una guerra.
- Espiral de Violencia** Fenómeno en el que los actos de violencia generan represalias, escalando el conflicto.
- Estatuto de Refugiados:** Conjunto de derechos y protecciones otorgados a personas que huyen de persecuciones o conflictos.
- Etnocidio:** Destrucción deliberada de la cultura de un grupo étnico.
- Fuerzas de Paz:** Tropas internacionales desplegadas para mantener o imponer la paz en zonas de conflicto.
- Fuga de Refugiados** Desplazamiento masivo de personas que huyen de conflictos o persecuciones.
- Garantías de Seguridad** Compromisos ofrecidos a una parte en conflicto para facilitar el cese de hostilidades o acuerdos de paz.
- Genocidio:** Exterminio sistemático de un grupo nacional, étnico, racial o religioso.
- Guerra Asimétrica:** Conflicto entre fuerzas con capacidades militares significativamente diferentes.
- Guerra de Guerrillas** Estrategia militar en la que pequeños grupos armados utilizan tácticas de emboscada y movilidad.
- Guerra Fría** Período de tensión ideológica, política y militar entre Estados Unidos y la Unión Soviética después de la Segunda Guerra Mundial.
- Guerra Híbrida** Conflicto que combina métodos tradicionales de guerra con tácticas no convencionales, como ciberataques y desinformación.
- Guerra Preventiva** Conflicto armado iniciado para neutralizar una amenaza potencial antes de que se materialice.
- Hegemonía** Dominio o influencia de un Estado o grupo sobre otros en términos políticos, económicos o culturales.
- Impacto Humanitario** Consecuencias de los conflictos armados en las poblaciones civiles, como desplazamientos y muertes.
- Injerencia Humanitaria** Intervención militar en otro país para proteger a civiles de violaciones masivas de derechos humanos.
- Insumisión** Rechazo activo al servicio militar obligatorio, como forma de desobediencia civil.

- Intervención Humanitaria** Acción militar o política para prevenir o detener violaciones masivas de derechos humanos.
- Justicia Restaurativa** Enfoque que busca reparar el daño causado por delitos o conflictos mediante el diálogo entre las partes involucradas.
- Justicia Transicional** Medidas legales y políticas diseñadas para abordar violaciones masivas de derechos humanos durante conflictos.
- Mediación** Proceso en el que una tercera parte neutral ayuda a las partes en conflicto a alcanzar una solución negociada.
- Memoria Histórica** Reconstrucción y preservación de los hechos ocurridos en el pasado para reconocer a las víctimas y prevenir su repetición.
- Militarismo** Doctrina que promueve la importancia del poder militar en la política y sociedad de un país.
- Militarización** Proceso de creciente influencia de los valores y estructuras militares en la sociedad civil.
- Movilización Pacífica** Acciones colectivas no violentas destinadas a promover cambios políticos o sociales.
- Neutralidad** Posición de un Estado que no participa en un conflicto armado y mantiene relaciones equidistantes con las partes enfrentadas.
- No Violencia** Filosofía y estrategia de acción que rechaza el uso de la violencia para resolver conflictos.
- Objeción de Conciencia** Negativa individual a participar en actividades que contravengan creencias éticas o religiosas.
- Objetor Total** Persona que se niega no solo al servicio militar, sino también a realizar cualquier alternativa impuesta por el Estado.
- Paz Duradera** Estado de paz que incluye justicia social, equidad económica y respeto a los derechos humanos.
- Paz Frágil** Situación en la que, aunque no hay violencia abierta, persisten tensiones y riesgos de conflicto.
- Paz Negativa** Ausencia de violencia directa o guerra, sin abordar las causas estructurales del conflicto.
- Paz Positiva** Presencia de condiciones sociales, económicas y políticas que promuevan la justicia y la armonía.
- Procesos de Paz** Conjunto de negociaciones y medidas destinadas a resolver un conflicto armado y establecer condiciones sostenibles de convivencia.
- Proliferación de Armas** Expansión de la producción y distribución de armas, incluyendo armas nucleares y convencionales.
- Reconciliación** Proceso de reconstrucción de relaciones entre partes en conflicto mediante el reconocimiento de responsabilidades y la reparación de daños.
- Refugiado** Persona que huye de su país debido a conflictos armados, persecuciones o violaciones de derechos humanos.
- Rehabilitación Postconflicto** Proceso de reconstrucción de infraestructuras, instituciones y comunidades tras un conflicto.
- Resiliencia Comunitaria** Capacidad de las comunidades para resistir, adaptarse y recuperarse de conflictos o crisis.
- Resistencia Pacífica** Forma de lucha social que rechaza el uso de la violencia, utilizando métodos como huelgas, boicots y manifestaciones.
- Resolución de Conflictos** Estrategias y procesos para abordar disputas y encontrar soluciones pacíficas.
- Responsabilidad de Proteger (R2P)** Principio internacional que obliga a los Estados a proteger a sus ciudadanos de genocidios y crímenes de guerra.

- Sanciones Económicas Restricciones comerciales o financieras impuestas a un país para presionar cambios en su comportamiento político o militar.
- Seguridad Humana Concepto que prioriza la protección de las personas frente a amenazas como conflictos, pobreza y desastres naturales.
- Seguridad Nacional Estrategias y políticas de un Estado para proteger su soberanía, territorio y ciudadanos frente a amenazas internas y externas.
- Soberanía Autoridad suprema de un Estado sobre su territorio y asuntos internos, sin interferencia de actores externos.
- Terrorismo de Estado Uso de violencia y represión sistemática por parte de un gobierno contra su propia población.
- Terrorismo Uso sistemático de la violencia contra civiles o infraestructura para alcanzar objetivos políticos o ideológicos.
- Tratado de Paz Acuerdo formal entre partes enfrentadas para poner fin a un conflicto armado.
- Tribunal Penal Internacional Corte que juzga crímenes de guerra, genocidio y crímenes de lesa humanidad.
- Violencia Cultural Justificaciones simbólicas y normativas de la violencia, basadas en ideologías, religión o tradiciones culturales.
- Violencia Directa Actos de agresión física, como asesinatos, bombardeos o torturas.
- Violencia Estructural Situaciones de desigualdad y opresión sistémica que generan sufrimiento sin necesidad de violencia física.
- Violencia Simbólica Imposición de significados y normas que perpetúan relaciones de poder opresivas.
- Zona de Exclusión Aérea Espacio aéreo donde se prohíbe el vuelo de aviones militares para proteger a civiles o zonas sensibles.
- Zona de Paz Área declarada libre de armas y violencia, promoviendo la convivencia pacífica.
- Zona Desmilitarizada Área geográfica en la que las fuerzas militares están prohibidas
- Zona Neutral Área establecida por acuerdo entre partes en conflicto donde no se permite la actividad militar.

ANEXO VI. Investigación sobre paz en el País Vasco

1. Gernika Gogoratuz - Centro de Investigación por la Paz

Ubicación: Gernika-Lumo, Bizkaia

Fundación: 1987

Trabajo Actual y Relevancia Internacional:

- Memoria histórica y conflictos actuales: Aunque parte de su misión se centra en la memoria del bombardeo de Gernika, su enfoque es global, promoviendo el análisis de los conflictos armados contemporáneos, la reconciliación y la justicia transicional. Han trabajado en proyectos vinculados con contextos como los Balcanes, Siria y Colombia.
 - Educación para la paz: Diseñan materiales educativos y realizan talleres sobre resolución de conflictos, desarme, y cultura de paz, adaptados para contextos internacionales.
 - Redes internacionales: Miembro de redes globales como la *Global Partnership for the Prevention of Armed Conflict* (GPPAC). Su participación en estos foros les permite vincular sus investigaciones sobre procesos de paz con experiencias de otros países.
- Proyectos Destacados:
- ‘*Gernika como símbolo de paz global*’: Talleres y exposiciones itinerantes en colaboración con UNESCO.
 - Proyectos de sensibilización sobre los efectos de la guerra en la población civil, con especial énfasis en mujeres y niñas.
- Perspectiva sobre insumisión y objeción de conciencia:
- Analizan estos conceptos en relación con movimientos pacifistas globales. En particular, han realizado estudios comparativos sobre la insumisión en España, Alemania y Estados Unidos.
- Webgrafía y Redes Sociales:
- Web: gernikagogoratuz.org
 - Twitter: [@GernikaGogora](https://twitter.com/GernikaGogora)
 - Facebook: [@GernikaGogoratuz](https://www.facebook.com/GernikaGogoratuz)

2. Bakeaz (Organización de Estudios para la Paz)

Ubicación: Bilbao, Bizkaia

Fundación: 1988 (actualmente no tan activa, pero sus investigaciones siguen siendo referentes).

Enfoque:

Bakeaz trabajó durante años en el análisis de temas de paz, derechos humanos, desarme y conflictos armados. Aunque sus actividades se han reducido, sus estudios y publicaciones siguen siendo de gran valor.

Trabajo Actual y Relevancia Internacional:

Aunque Bakeaz está menos activa actualmente, sus publicaciones e investigaciones siguen siendo fundamentales para entender la conexión entre militarismo, desarrollo y derechos humanos. En su momento, abordaron cuestiones como:

- El complejo militar-industrial: Investigación sobre cómo las grandes potencias financian y sostienen conflictos armados a través de la industria armamentística.
 - Conflictos globales: Estudios sobre la participación de España en la venta de armas y su impacto en regiones como Oriente Medio y África.
 - Educación para la paz: Produjeron materiales pedagógicos centrados en el desarme, el impacto del militarismo en la economía global y alternativas pacíficas a la resolución de conflictos.
- Legado sobre insumisión y objeción de conciencia:
- Bakeaz fue clave en documentar y analizar el movimiento de insumisión en España, poniéndolo en perspectiva internacional con otros movimientos similares. Sus informes son referencia para entender cómo estos movimientos contribuyeron a la abolición del servicio militar obligatorio.

3. Emaús Fundación Social (Línea de Trabajo en Paz y Desarme) Ubicación: Donostia/San Sebastián, Gipuzkoa
Fundación: 1982
Trabajo Actual y Relevancia Internacional:
Emaús trabaja en proyectos de justicia social y ambiental con una fuerte dimensión global. Sus líneas de acción incluyen:
- Educación para la paz y el desarme: Campañas educativas sobre la conexión entre la economía global y el militarismo, con un enfoque en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).
 - Proyectos internacionales: Colaboran con ONGs en América Latina y África en programas de reconstrucción tras conflictos, abordando los efectos del armamentismo en las comunidades locales.
Proyectos Destacados:
 - *'Las armas matan, pero también empobrecen'*: Una campaña educativa sobre el impacto económico del gasto militar en países en desarrollo.
 - *'Juventud y resistencia pacífica'*: Formación para jóvenes sobre objeción de conciencia, movimientos no violentos y estrategias de resistencia frente a conflictos armados.
 - Web: emaus.com
 - Twitter: [@EmausFSocial](https://twitter.com/EmausFSocial)
4. Lokarri (Red Ciudadana para el Acuerdo y la Reconciliación) Ubicación: País Vasco
Fundación: Activa hasta 2015, pero sus aportaciones siguen siendo clave.
Relevancia Internacional y Legado:
Aunque Lokarri fue creada en un contexto local para promover la reconciliación en Euskadi, su enfoque en el diálogo, la mediación y el desarme la convierte en un modelo replicable en otros contextos. Su legado se mantiene vivo a través de:
- Metodologías de diálogo inclusivo: Implementadas en foros internacionales de mediación en conflictos como el de Colombia y Siria.
 - Promoción de procesos de paz: Participación activa en redes globales de mediación y desarme, como el *European Peacebuilding Liaison Office (EPLO)*.
Perspectiva sobre insumisión:
 - Analizaron el papel del movimiento de insumisión en la construcción de una ciudadanía activa y crítica, destacando su influencia en procesos de reconciliación y resistencia no violenta.
5. Red Vasca de Educación para la Paz
Coordinada por: Diversas organizaciones y la Universidad del País Vasco (UPV/EHU).
Trabajo Actual y Relevancia Internacional:
Esta red es un referente en la educación para la paz, con un enfoque interdisciplinario y global. Sus actividades incluyen:
- Diseño de programas educativos: Integran temas como la descolonización, el feminismo y el ecologismo en la educación para la paz.
 - Colaboración internacional: Trabajo conjunto con universidades y centros de investigación en América Latina y Europa.
Proyectos Destacados:
 - *'Escuelas por la Paz'*: Un programa educativo que combina la historia de la insumisión en España con movimientos pacifistas internacionales.
 - Talleres sobre resolución de conflictos inspirados en experiencias de Sudáfrica, Colombia y los Balcanes.

Es una iniciativa que agrupa a diversas organizaciones, instituciones educativas y agentes sociales del País Vasco, con el objetivo de promover una cultura de paz y convivencia a través de la educación.

Objetivos y Enfoques Principales

- Promoción de la Cultura de Paz: Fomentar valores, actitudes y comportamientos que reflejen el respeto a la vida, la dignidad humana y los derechos humanos, rechazando la violencia en todas sus formas.
- Educación Transformadora: Impulsar una educación que capacite a las personas para analizar críticamente la violencia, comprender los conflictos y participar activamente en su transformación de manera no violenta.
- Enfoque Local-Global: Integrar perspectivas que conecten las realidades locales con los desafíos globales, promoviendo la solidaridad y la justicia social a nivel mundial.

Iniciativas Destacadas

- Heziketa Topaketa: Jornadas anuales organizadas por eLankidetzta y el Departamento de Educación del Gobierno Vasco, que reúnen a agentes de educación formal y no formal para intercambiar buenas prácticas y reflexionar sobre temas vinculados a la educación para la paz.
- Guía "Cultura de Paz para una Educación Transformadora": Elaborada por eLankidetzta, esta guía ofrece un marco pedagógico para trabajar la cultura de paz en contextos educativos, proporcionando herramientas y recursos para educadores.

Recursos en Línea

- Guía Pedagógica: Disponible en formato PDF, la guía "Cultura de Paz para una Educación Transformadora" puede ser descargada desde el sitio web de eLankidetzta.
- Materiales Educativos: El portal (H)ABIAN 2030 ofrece diversos materiales relacionados con la educación para la paz y la transformación social, accesibles en línea.
- Publicaciones sobre Convivencia y Coeducación: El Departamento de Educación del Gobierno Vasco dispone de una colección de documentos y recursos enfocados en la convivencia democrática y la educación para la paz.

Colaboraciones y Redes

La Red Vasca de Educación para la Paz colabora con diversas entidades y participa en proyectos institucionales que buscan fortalecer la educación en derechos humanos y la convivencia pacífica. Un ejemplo de ello es su participación en investigaciones sobre la educación para la paz en el sistema educativo vasco.

Contacto y Participación La Red Vasca de Educación para la Paz representa un esfuerzo colectivo por integrar la cultura de paz en el ámbito educativo, ofreciendo recursos y espacios de reflexión para educadores y la sociedad en general, con el fin de construir una convivencia más justa y pacífica.

ANEXO VII. Periodismo de guerra vasco

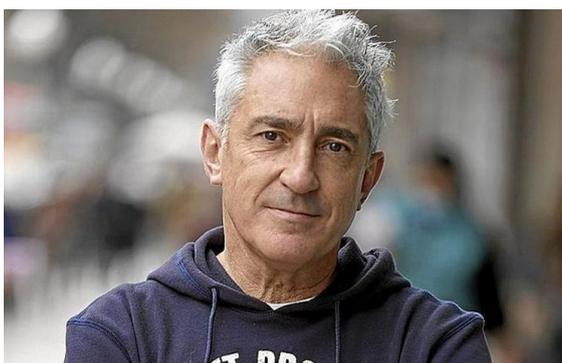


Mikel Ayestaran Aierra. (Beasain, Guipúzcoa, 1975) es un periodista y escritor vasco especializado en Oriente Medio. Corresponsal en Israel para el diario ABC, Vocento y la cadena de televisión EITB.

<https://www.mikelayestaran.com/>

Imagen: <https://www.diariovasco.com/culturas/mikel-ayestaran-gana-20170928150748-nt.html>

Mikel Ayestaran (2021) *Jerusalén, santa y cautiva*
 Mikel Ayestaran (2018) *Las cenizas del califato*
 Mikel Ayestaran (2017) *Ekialde Hurbila, Muinak Eta Ertzak*
 Mikel Ayestaran (2017) *Oriente Medio, Oriente roto*
 Mikel Ayestaran (2016) *Gaza, cuna de mártires*
 Mikel Ayestaran - Ramón Lobo (2016) *Guerras de ayer y de hoy*



Jon Sistiaga Escudero: (Irún, Guipúzcoa, 1967) periodista y corresponsal de guerra vasco. Ha realizado reportajes en lugares como Ruanda, Próximo Oriente, Kosovo, Irak, Afganistán, Ucrania, México y Guinea Ecuatorial, entre otros.

Imagen: <https://www.noticiasdegipuzkoa.eus/gente/2022/05/16/jon-sistiaga-guerra-ensena-twitter-3589407.html>

Jon Sistiaga (2022) *Purgatorio*
 Jon Sistiaga (2004) *Ninguna guerra se parece a otra*
 Jon Sistiaga (2004) *José Couso: la mirada incómoda*



Xabier Madariaga Idirin (1981). Bilbao. Periodista vasco. En Jerusalén informó de la muerte de Yasser Arafat y de sus multitudinarios funerales desde Ramallah; [3] narró la salida de colonos israelíes de Gaza y analizó las consecuencias políticas del derrame mental de Ariel Sharon desde Jerusalén. Además de EITB, realizó diversas colaboraciones para el diario Berria y la radio RFI.

<https://www.diariovasco.com/tolosa-goierri/tolosa/xabier-madariaga-periodista-20190404004028-ntvo.html>

Imagen: <https://www.noticiasdenavarra.com/cultura/2020/10/24/dando-cuenta-gente-le-gusta-2225451.html>



Cecilia García de Guilarte, Tolosa (1915-1989) fue una periodista vasca que se desempeñó además como novelista, dramaturga, ensayista y profesora universitaria.

<https://www.lamarea.com/2022/08/24/cecilia-g-de-guilarte-olvidada-pionera-del-reporterismo-de-guerra/>

Imagen: <https://contralapropagandamediatica.blogspot.com/2022/08/cecilia-g-de-guilarte-olvidada-pionera.html>



Ane Irazabal Elkorobarrutia, (1984) Arrasate periodista *freelance* en Oriente Próximo, analista de la posteridad de la primavera árabe en Líbano, Egipto, Jordania y Libia, sigue también las migraciones de refugiados en África y Europa.

https://www.txalaparta.eus/es/libreria/autores/ane-irazabal-elkorobarrutia?srsIid=AfmBOopj9U008NLKh1LOIL6Mxt3TC_wYeETSfmlXuB9jOL5zitnzFe

Imagen: <https://www.eitb.eus/es/noticias/politica/videos/detalle/5816673/ane-irazabal-sientes-impotencia-al-ver-trata-europa-migrantes/>

ANEXO VIII. Referencias bibliográficas

- Brecht, B. (s.f.). *Poemario antibélico*. [Fragmentos citados en los documentos].
- Cobb, H. (1935). *Paths of Glory*. Simon & Schuster.
- Galeano, E. (1998). *Patatas arriba: La escuela del mundo al revés*. Siglo XXI Editores.
- Hemingway, E. (1929). *Adiós a las armas*. Charles Scribner's Sons.
- Hooks, B. (2000). *El feminismo es para todo el mundo: Una política apasionada*. South End Press.
- Malraux, A. (1933). *La condición humana*. Gallimard.
- Mignolo, W. (2000). *La colonialidad del saber: Eurocentrismo y ciencias sociales*. CLACSO.
- Owen, W. (1917). *Dulce et Decorum Est*. [Poema antibélico].
- Quijano, A. (2000). *Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina*. CLACSO.
- Remarque, E. M. (1929). *Sin novedad en el frente*. Propyläen Verlag.
- Trumbo, D. (1939). *Johnny cogió su fusil*. L. B. Fischer.
- UNESCO. (s.f.). *Educación para la Paz y la No Violencia*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Vegecio, P. F. (390 d.C.). *De re militari*.
- Wikipedia. (s.f.). *Educación para la paz*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n_para_la_paz

Webgrafía

- Ariadna García. (2017, febrero). *Haikus de guerra*. Recuperado de <http://ariadnaggarcia.blogspot.com/2017/02/haikus-de-guerra.html>
- Crónica Vasca. (2022, abril 26). *Por el gobierno de España: Bombardeo de Gernika*. Recuperado de https://cronicavasca.elespanol.com/politica/20220426/por-el-gobierno-de-espana-bombardeo-gernika/667933206_0.html
- MUVIM. (s.f.). *Senderos de gloria - Stanley Kubrick (1957)*. Recuperado de <http://www.muvim.es/va/content/senderos-gloria-stanley-kubrick-1957>
- National Geographic. (s.f.). *Víctimas de la Segunda Guerra Mundial: Coste humano por países*. Recuperado de https://historia.nationalgeographic.com.es/a/victimas-segunda-guerra-mundial-coste-humano-por-paises_18206
- SIPRI. (2022). *Gasto militar global en 2022*. Stockholm International Peace Research Institute. Recuperado de <https://www.sipri.org/>
- Wikipedia. (s.f.). *Anexo: Guerras por número de muertos*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Guerras_por_n%C3%BAmero_de_muertos
- Wikipedia. (s.f.). *Bajas en la Primera Guerra Mundial*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Bajas_en_la_Primer_Guerra_Mundial
- YouTube. (s.f.). *Guerra - Residente [Videoclip]*. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=Zl_GIPquEII
- YouTube. (s.f.). *La masacre de My Lai*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=epQshHTsHw>
- SIPRI. (s.f.). *Gasto militar global en 2022*. Recuperado de <https://www.sipri.org/>



UNIDAD DIDÁCTICA
PARA ESTUDIANTES

Enfoque antimilitarista y pacifista

GERRARIK EZ (2025)



SI VIS PACEM PARA (~~BELLUM~~) PACEM

Si vis pacem, para pacem, no bellum"

Si quieres, queremos, Paz hay que prepararla, exigirla, defenderla. No Paz de Cementerios, Paz con Justicia, Paz con Derechos, Paz con Negociación, Paz para Personas y Pueblos, Paz para la Vida.

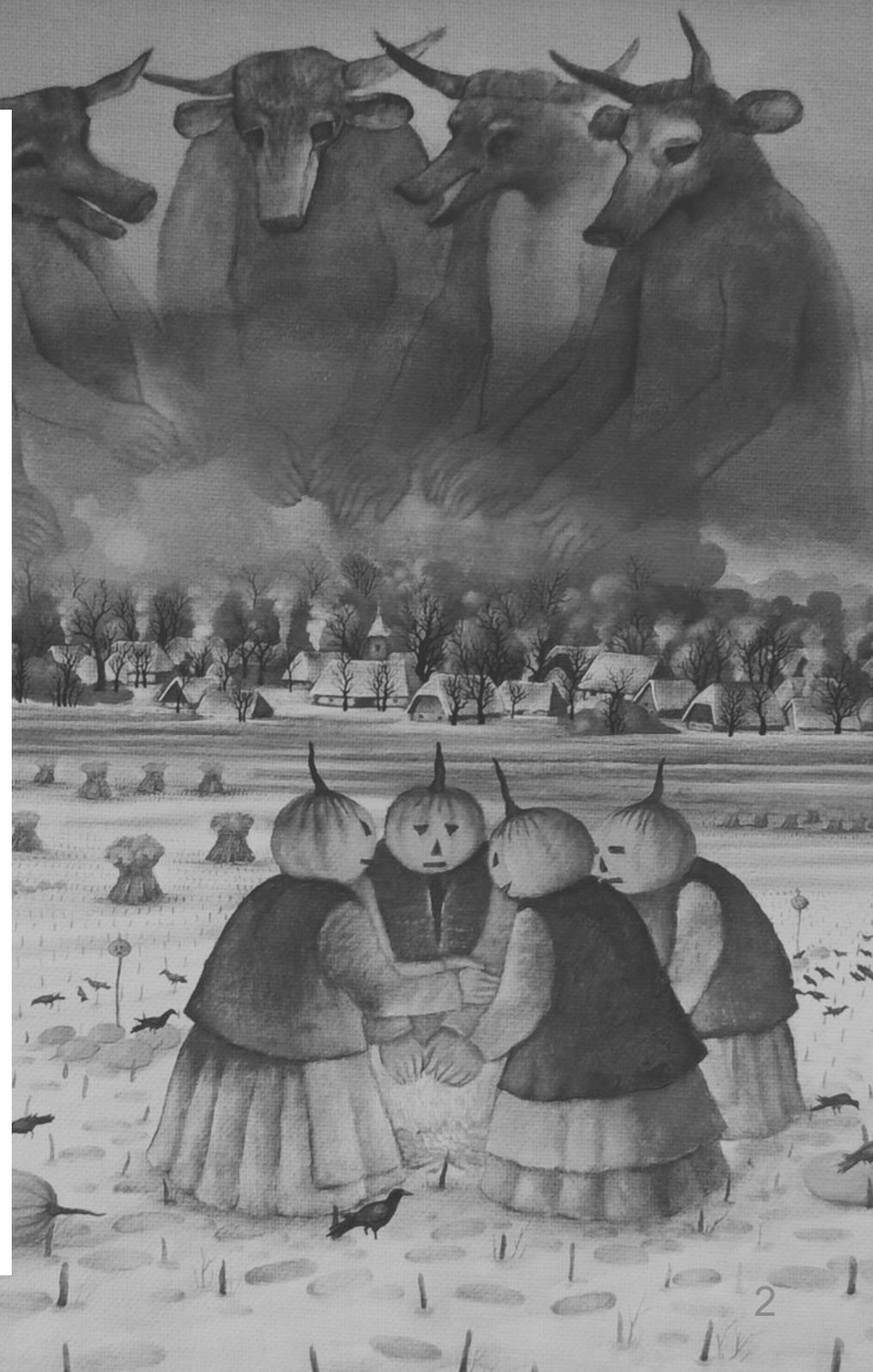
INTRO

Esta unidad parte del compromiso activo con **Gerrarik Ez/No a la Guerra** en la era de la Globalización Dominante donde los riesgos de extensión de conflictos como los de Oriente Medio y Ucrania/Rusia entre otras Guerras contienen riesgos potenciales de expansión bélica a nivel global.

A tal fin se orienta a explorar las causas, eventos y consecuencias de las Guerras Mundiales y sus periodos posteriores de la Guerra Fría y el periodo actual entre 2008 y 2024, a fin de rastrear elementos de interpretación actuales.

Se examinan los cambios económicos, sociales y políticos que surgieron en los sucesivos colapsos de hegemonías y poder con especial mirada a los intereses geopolíticos y de los complejos militar/industriales.

Así se refieren preguntas fundamentales cómo: ¿Qué factores llevaron a conflictos de tan gran escala? ¿Cómo afectaron las guerras a las sociedades en términos de pérdidas humanas y económicas? Se orienta a su tratamiento en los dos últimos curso de la ESO y/o primero de Bachillerato.



HAIKUS CONTRA GUERRAS

Un Haiku es una forma de poesía tradicional en el Japón. Suelen tener tres versos compuestos de diecisiete sílabas, dispuestos en cinco, siete y cinco sílabas. “Desde un punto de vista formal, el haikú se divide en dos partes. Una da la condición general y la ubicación temporal y espacial del poema (otoño o primavera, un ruiseñor); la otra, relampagueante, debe contener un elemento activo. Una es descriptiva y casi enunciativa; la otra, inesperada. La percepción poética surge del choque entre ambas” (Wikipedia).

“

**“Oscura la noche fría,
acabada la batalla,
conservo la vida”**

Sosei

Campo de trigo verde.

A contraluz

un tanque viene.

Hino Soojoo



俳句

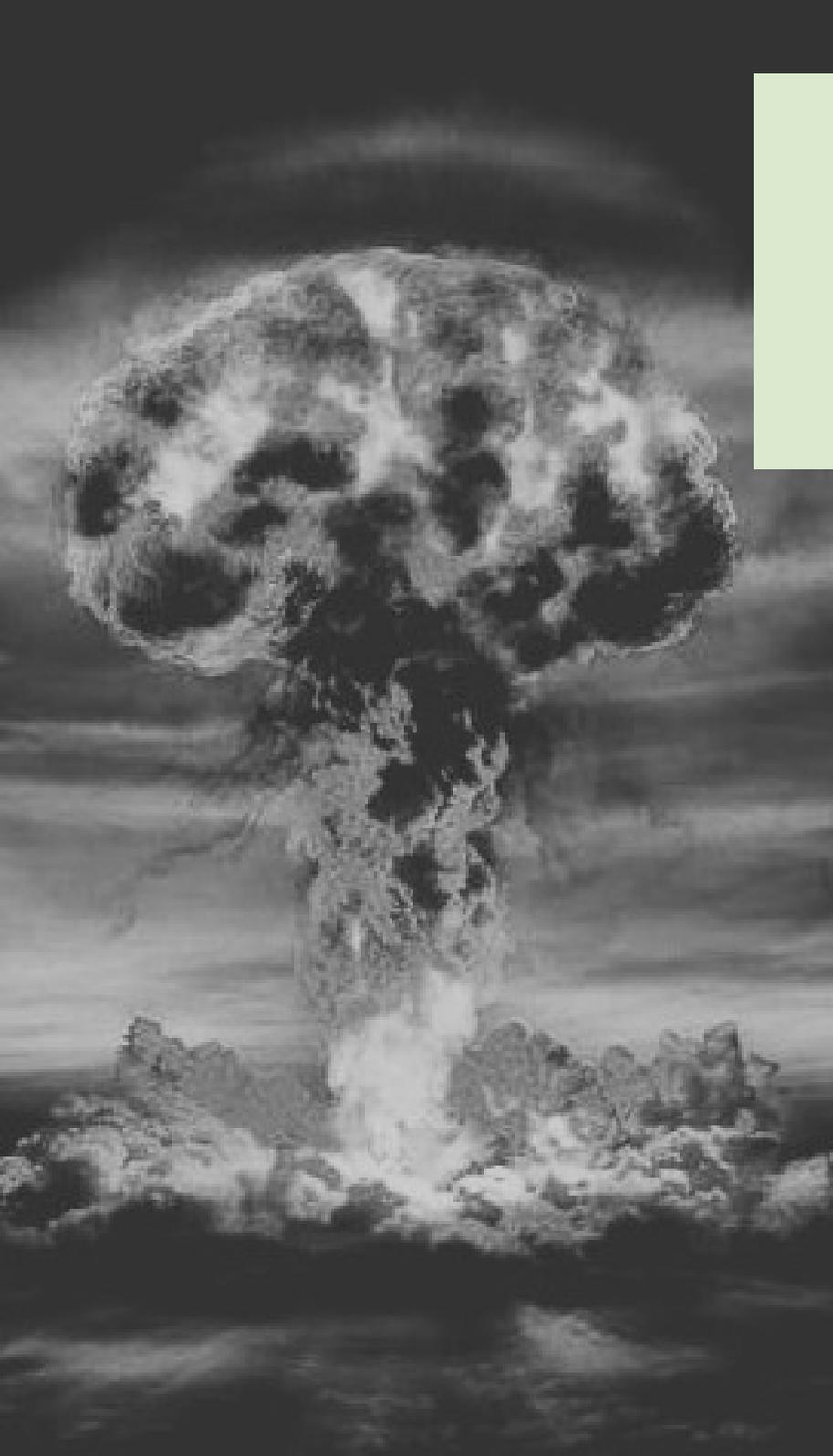
Haiku

Para reflexionar...

¿Que relaciones encuentras entre las imágenes visuales y los haikus de la página?

¿Qué mensaje sobre las guerras transmiten?

¿Qué emociones te generarían estar presente ante una de esas dos situaciones de las imágenes?



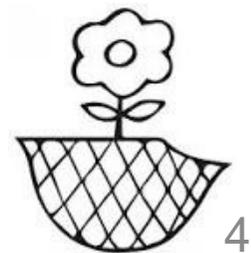
Terminos generativos...

Guerra Fría
Superpotencias
Bloques
Caos total
Destrucción masiva
Guerra sin fin

Nuevas fronteras
Armamentismo
Genocidio
Ecocidio
Doctrina de Contención
Guerra Nuclear

Investigando on line en pareja. Correlacionar los términos del cuadro con los siguientes acontecimientos:

Primera Guerra Mundial
Revolución Rusa
Guerra Civil España
Segunda Guerra Mundial
Guerras de Bloques
Guerras de Liberación Nacional
Guerras Israel/Palestina
Revolución China
Guerra de Corea
Revolución Cubana
Crisis Misiles Cuba
Guerra de Vietnam
Guerra de Irak
Guerra Sahara
Genocidio Rwanda (Hutus y Tutsis)
Guerra de Afganistán
Guerra Ucrania/Rusia
Genocidio Gaza y Libano



1. Guerras anteriores al siglo XIX

- ◆ Total de muertos (militares y civiles): Entre 50 y 100 millones, considerando todas las guerras importantes (guerras de conquista, guerras religiosas, conflictos imperiales, etc.).

2. Guerras entre 1800 y el comienzo de la Primera Guerra Mundial

- ◆ Guerras napoleónicas (1803-1815):
 - Total de muertos: Aproximadamente 3.5 a 6 millones.
 - Militares muertos: Cerca de 2.5 a 3 millones.
 - Civiles muertos: Aproximadamente 1 a 3 millones
- ◆ Otros conflictos del siglo XIX:
 - Total de muertos: Entre 10 y 15 millones (considerando guerras de independencia, coloniales, y civiles como la Guerra Civil de los Estados Unidos, guerras de unificación en Europa, etc.).

3. Primera Guerra Mundial (1914-1918)

- ◆ Total de muertos: Aproximadamente 20 millones.
 - Militares muertos: Entre 8.5 y 10 millones.
 - Civiles muertos: Cerca de 7 a 12 millones

4. Segunda Guerra Mundial (1939-1945)

- ◆ Total de muertos: Aproximadamente 70 a 85 millones.
 - Militares muertos: Entre 21 y 25 millones.
 - Civiles muertos: Entre 50 y 55 millones



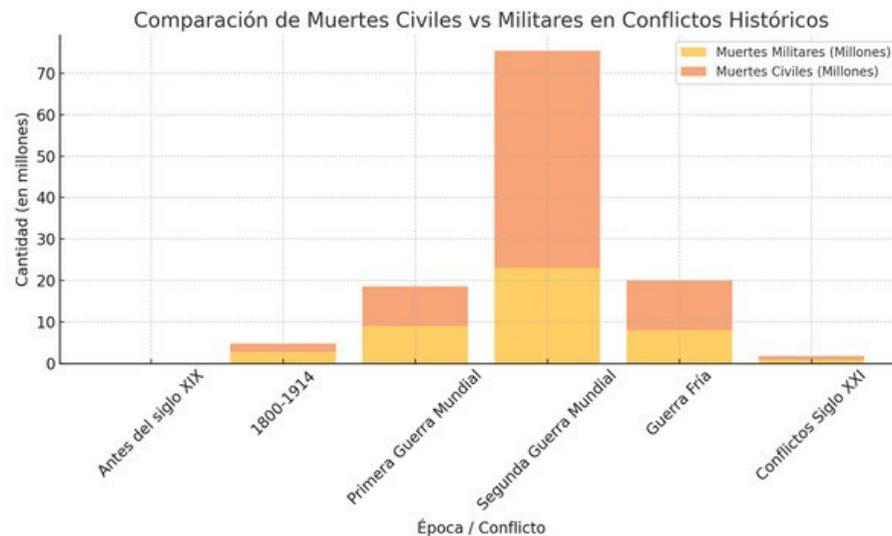
5. Época de la Guerra Fría (1947-1991)

- ◆ No hubo un conflicto global, pero sí muchas guerras financiadas
- ◆ o apoyadas por potencias como EE.UU. y la URSS.
 - Total de muertos: Entre 10 y 20 millones en guerras proxy.
 - Civiles muertos: entre el 50 y el 70% del total

6. Conflictos en el siglo XXI

- Total de muertos: Aproximadamente 1.5 a 2 millones en conflictos como las guerras de Afganistán, Irak, Siria, Yemen, el conflicto en Ucrania, entre otros.
- Civiles muertos: Se estima que entre 600,000 y 1 millón son civiles.
- Militares muertos: Aproximadamente 500,000 a 1 millón, dependiendo del conflicto específico.
- Heridos: Varios millones de personas heridas tanto civiles como militares.
- Desplazados: Alrededor de 80 millones de personas han sido desplazadas

Muertes militares versus muertes civiles en Guerras



Propuesta de tarea

En pareja comentar que os sugieren estos datos y hacer un pequeño texto acordado, fundamentado y comprometido con la oposición a las guerras.

Stanley Kubrick fue un director de cine visionario, conocido por su estilo único y la profundidad psicológica de sus películas. Con un enfoque detallista y experimental, Kubrick exploró una amplia gama de géneros, desde la ciencia ficción con "2001: Una odisea del espacio", hasta el terror psicológico en "El resplandor". Cada una de sus obras se caracteriza por su cuidada cinematografía, narrativas complejas y temas provocadores que invitan a la reflexión.

"Senderos de Gloria" es una poderosa película antibélica de Stanley Kubrick que se desarrolla durante la Primera Guerra Mundial. La historia sigue a un grupo de soldados franceses a quienes se les ordena llevar a cabo una misión suicida. Tras fallar, tres de ellos son acusados injustamente de cobardía. El coronel Dax, interpretado por Kirk Douglas, luchará con todas sus fuerzas para defender a sus hombres, enfrentándose al absurdo poder militar y a la corrupción de la jerarquía. Es un grito desesperado contra la injusticia y la crueldad de la guerra.

"Paths of Glory" (Senderos de Gloria) es una novela escrita por Humphrey Cobb y publicada en 1935. Inspirada en hechos reales, esta obra denuncia la brutalidad y el absurdo de la guerra. Podeis verla con subtítulos en

<https://ok.ru/video/1881555274357>





Guerra [Residente]

[Pulsa aquí para ver el vídeoclip](#)

El jueves 27 de Agosto de 1981, 36 Mujeres por la Vida en la Tierra emprendieron a pie la distancia de 120 millas (193 Km.) entre Cardiff (Gales) y Berkshire (Inglaterra), destino a la base militar americana de Greenham Common con un objetivo claro, evitar que se instalaran 96 misiles nucleares de crucero de cuatro ojivas, especialmente destructivos, capaces de matar con cada ojiva a una población de dos millones de personas, apuntando hacia la URSS. La marcha de estas mujeres duró diez días y cuatro de ellas —al igual que hicieran, varias generaciones antes, las sufragistas inglesas— se encadenaron a la valla de la base militar, para instar al Gobierno a aceptar un debate televisivo con ellas sobre la cuestión nuclear. Ante la negativa del Gobierno a atender su demanda, decidieron instalarse de manera permanente. Así nació el campamento de Greenham Common, todo un icono de lucha popular contra las armas nucleares de los años ochenta. En pleno apogeo del Gobierno de Margaret Thatcher, en 1982, el campamento se declaró exclusivamente femenino. Las Mujeres por la Vida en la Tierra (Women for Life on Earth También conocidas como las Mujeres de Greenham Common)



**General, tu tanque es muy potente
aplasta a cien hombres y arrasa el pinar.
General, pero tiene un defecto:
Necesita un hombre que lo pueda guiar.
General, tu avión es poderoso
Vuela como tormenta y destruye la ciudad.
General, pero tiene un defecto:
Necesita un hombre que lo pueda pilotar.
General, el hombre es muy útil,
puede volar, puede matar.
General, pero tiene un defecto:
puede pensar.**

B. Bretch.



Estas dos fotografías de la izquierda generaron un gran impacto en la opinión pública y alimentaron el movimiento contra la guerra de Vietnam y la brutalidad de los bombardeos y la invasión de EEUU contra el pueblo vietnamita. Las manifestaciones y movilizaciones, movimientos de insumisión y desertión. Presión que se extendió no solo en EEUU sino también en Europa. La incapacidad de la victoria militar, sucesivas derrotas y una opinión pública cada vez más crítica forzaron la retirada militar y la negociación de París.

Investigación crímenes de guerra y matanza de My Lai reforzaron esta presión (video inferior)



LA SAPA DE LOS APERRIBAY

la guerra empieza aquí

¿La Guerra empieza aquí?

El "complejo militar-industrial" en Estados Unidos se refiere a la relación estrecha y de mutua dependencia entre el gobierno estadounidense, sus fuerzas armadas y la industria de defensa. Este concepto fue popularizado por el presidente Dwight D. Eisenhower en su discurso de despedida en 1961, donde advirtió sobre los riesgos de una industria militar poderosa que influye en las políticas nacionales.

Desde entonces, el complejo militar-industrial ha seguido creciendo, involucrando grandes empresas como Lockheed Martin, Raytheon y Boeing, que reciben contratos multimillonarios del gobierno. Este vínculo afecta la economía, la política y la influencia de Estados Unidos a nivel global, ya que la industria de defensa es una de las mayores fuentes de empleo y tecnología avanzada en el país.

En el conflicto de Ucrania y Rusia, las principales empresas suministradoras de armamento están lideradas por Estados Unidos, con gigantes de la defensa como Lockheed Martin, Raytheon, Boeing y Northrop Grumman proporcionando armas avanzadas como misiles Javelin y sistemas de defensa aérea Patriot a Ucrania. Otros aliados de la OTAN, incluidos países de la Unión Europea, también han contribuido en gran medida, con sistemas como los drones Bayraktar de Turquía y sistemas de artillería de Europa occidental. Por su parte, Rusia ha recurrido a aliados como Irán para recibir drones y misiles balísticos de corto alcance, así como a sus propias empresas de defensa como Almaz-Antey y Kalashnikov Concern para fabricar y desplegar armamento pesado en Ucrania.

Evolución territorial de Israel y Palestina

1947 Plan de la ONU

■ Estado judío ■ Zona internac.
■ Estado árabe



1949-67 Línea verde

■ Israel ■ Anex. por Jordania
■ Ocupado por Egipto



1967-2000

■ Israel ■ Ocupado por Israel

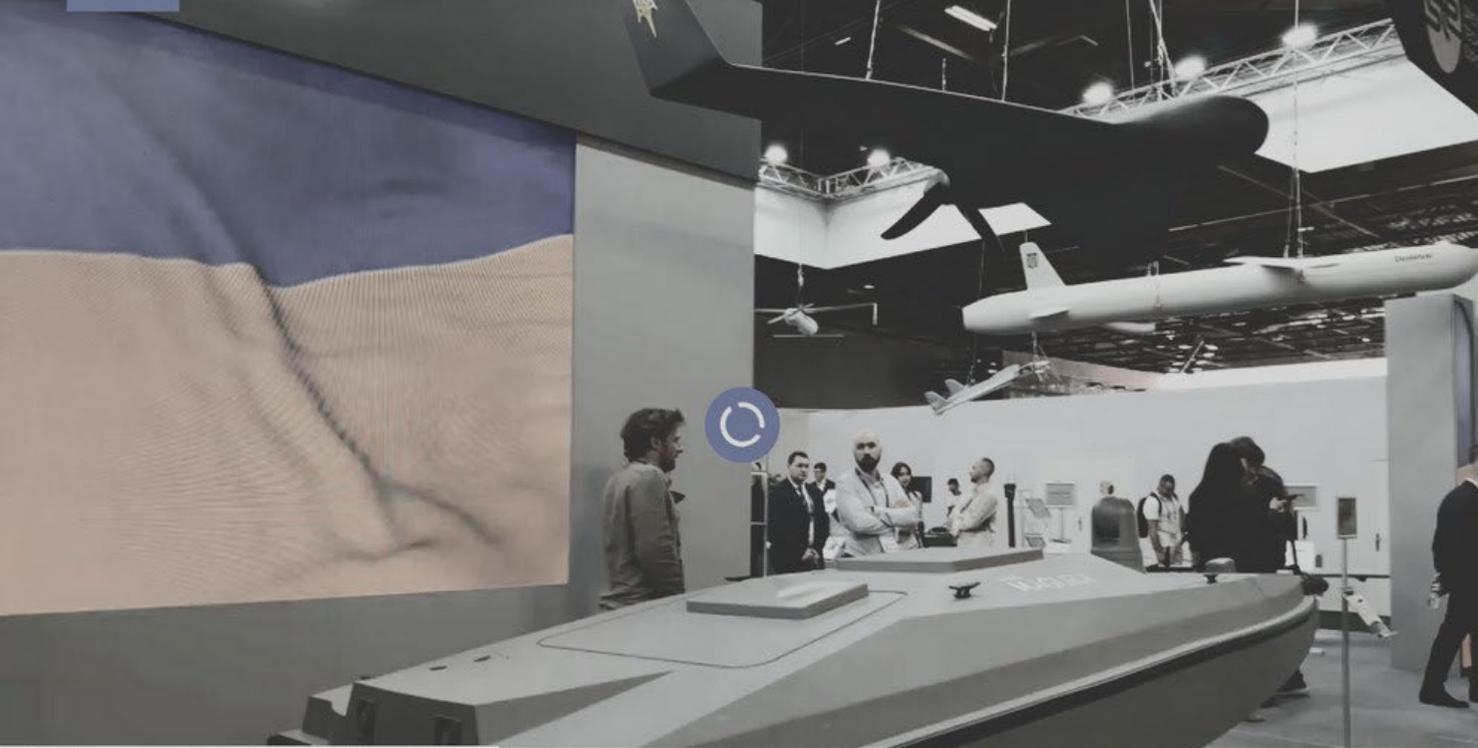


2000-act.

■ Israel ■ Palestina
■ Ocupado por Israel



En el conflicto entre Israel y Palestina, respaldado por suministros de armas desde Estados Unidos e importantes contratos con Lockheed Martin (que suministra aviones F-35), Boeing, y Raytheon (Iron Dome y sistemas de misiles), Israel recibe aproximadamente \$3.8 mil millones anuales en asistencia militar estadounidense, lo que cubre gran parte de sus necesidades de defensa. Además, Alemania es otro importante proveedor, especialmente con sus submarinos Dolphin producidos por ThyssenKrupp. Otros países europeos, como Italia y Reino Unido, también suministran componentes críticos, aunque algunos de estos países enfrentan presiones internas para reducir o detener sus ventas de armas debido al conflicto en Gaza. En el caso de la ayuda a Irán y grupos en Líbano (como Hezbolá), Rusia también ha reforzado su cooperación, especialmente en tecnología de drones y misiles, en respuesta a la continua tensión en la región y el apoyo a Siria, un aliado iraní en el contexto geopolítico de Medio Oriente.



Objeto del Contrato: Suministro de 168 sistemas de misiles contra carro S
Público

- Descripción Según lo indicado en el PCAP
- Valor estimado del contrato 285.070.127,6 EUR.
- Presupuesto base de licitación

- Importe 287.445.712 EUR.
- Importe (sin impuestos) 237.558.439,67 EUR.

- Clasificación CPV
- 35622600 - Misiles guiados anticarro.

- Plazo de Ejecución
- Del 30/11/2023 durante 55 Mes(es)

- Lugar de ejecución
- Subentidad Nacional Madrid
- Código de Subentidad Territorial ES300

¿Ferias de Defensa?

[Infórmate aquí.](#)

Artículo 10. Coherencia de políticas para el desarrollo sostenible...

El sector público de la Comunidad Autónoma de Euskadi, en sus políticas de promoción económica, no colaborará con aquellas personas físicas o jurídicas dedicadas a la producción, comercialización y financiación de armamento o tecnología de uso militar.

Ley 3/2024, de 15 de febrero, de Cooperación y Solidaridad.



Armas
eusko label
para la *guerra*



**Mujeres contra la guerra-
Emakumeok gerraren aurka**

1835 Me gusta • 1995 seguidores





Posted 28 June, 2024 by Gasteizkoak in Armagintza / Industria militar, Gastu militarra / Gasto militar, Gudak / Guerras, Militarismoa / Antimilitarismoa

 3136

SATLANTIS Y LA NUEVA INDUSTRIA MILITAR VASCA QUE FABRICA LAS GUERRAS

Tanto inicialmente en [Argia](#) (en euskera), como posteriormente en [El Salto](#) (en castellano)
En este análisis queremos profundizar en otros aspectos relacionados con Satlantis, porqu

BILATU / BUSCAR

**CENTRE DELÀS
D'ESTUDIS
PER LA PAU** INVESTIGACIÓN
Y ACCIÓN
POR LA PAZ
Y EL DESARME



STOCKHOLM INTERNACIONAL
PEACE RESEARCH INSTITUTE

El recurso independiente sobre la seguridad mundial

Buscar en el sitio 



Artículo 10. Coherencia de políticas para el desarrollo sostenible.

En primer término, la Carta de las Naciones Unidas, en cuanto proclama como propósito fundamental del sistema de las Naciones Unidas la paz y la seguridad internacionales basadas en dos pilares esenciales: la solución pacífica de las controversias y la renuncia al uso de la fuerza.

En segundo lugar, la propia Declaración Universal de los Derechos Humanos, que en su artículo 28 da una base muy importante para afirmar que reconoce el derecho a la paz como un derecho humano. Este artículo dice: "Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden internacional en que los derechos proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos"

Declaración Universal del Derecho Humano a la Paz

Artículo 1. Titulares

1. Las personas, los grupos, los pueblos, las minorías y toda la humanidad tienen el derecho a la paz. La paz es la condición para el disfrute de todos los derechos humanos universalmente reconocidos, incluidos los derechos al desarrollo y al medio ambiente.

2. El derecho humano a la paz es inalienable, universal, indivisible, interdependiente e interrelacionado. El derecho humano a la paz deberá ser implementado sin distinción alguna y sin discriminación.

Pulsa el icono
para ver vídeo
"Críticas a Israel
por los ataques
contra las
fuerzas de paz
en el Líbano"



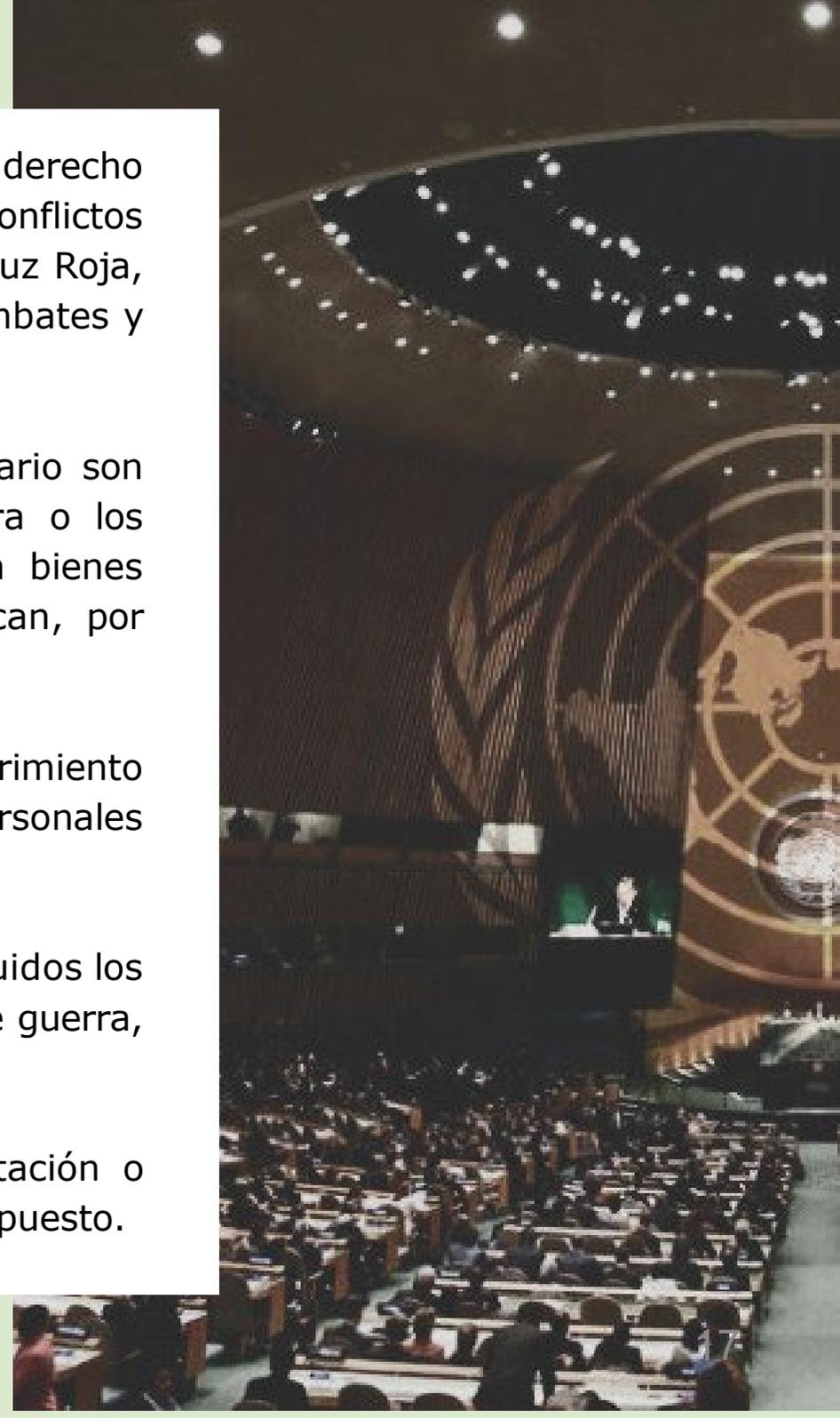
El derecho internacional humanitario (DIH), una rama del derecho internacional público, busca limitar los efectos de los conflictos armados. Como especifica el Comité Internacional de la Cruz Roja, el DIH protege a las personas que no participan en los combates y limita los medios y métodos para hacer la guerra.

Las violaciones graves del derecho internacional humanitario son consideradas crímenes de guerra. Actos como la tortura o los ataques intencionados contra la población civil y contra bienes civiles que no constituyen objetivos militares se enmarcan, por ejemplo, en este tipo de crímenes.

En las guerras, ciertas armas están prohibidas debido al sufrimiento indiscriminado o atroz que causan, como las minas antipersonales y las armas químicas o biológicas.

Asimismo, los enfermos y heridos deben ser atendidos, incluidos los soldados heridos, que tienen derechos como prisioneros de guerra, de acuerdo con el DIH.

La toma de rehenes, así como el confinamiento, deportación o traslado ilegal de personas también se enmarcan en este supuesto.



De conformidad con el [Artículo 23](#) de la Carta de la ONU "El Consejo de Seguridad se compondrá de quince miembros de las Naciones Unidas".

El [Consejo de Seguridad](#) está formado por [15 miembros](#):

- ◆ Cinco miembros permanentes con poder de veto:
 - China
 - Francia
 - Federación de Rusia
 - Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte
 - Estados Unidos
- ◆ 10 miembros no permanentes, cinco de los cuales son elegidos cada año por la Asamblea General para cubrir un período de dos años

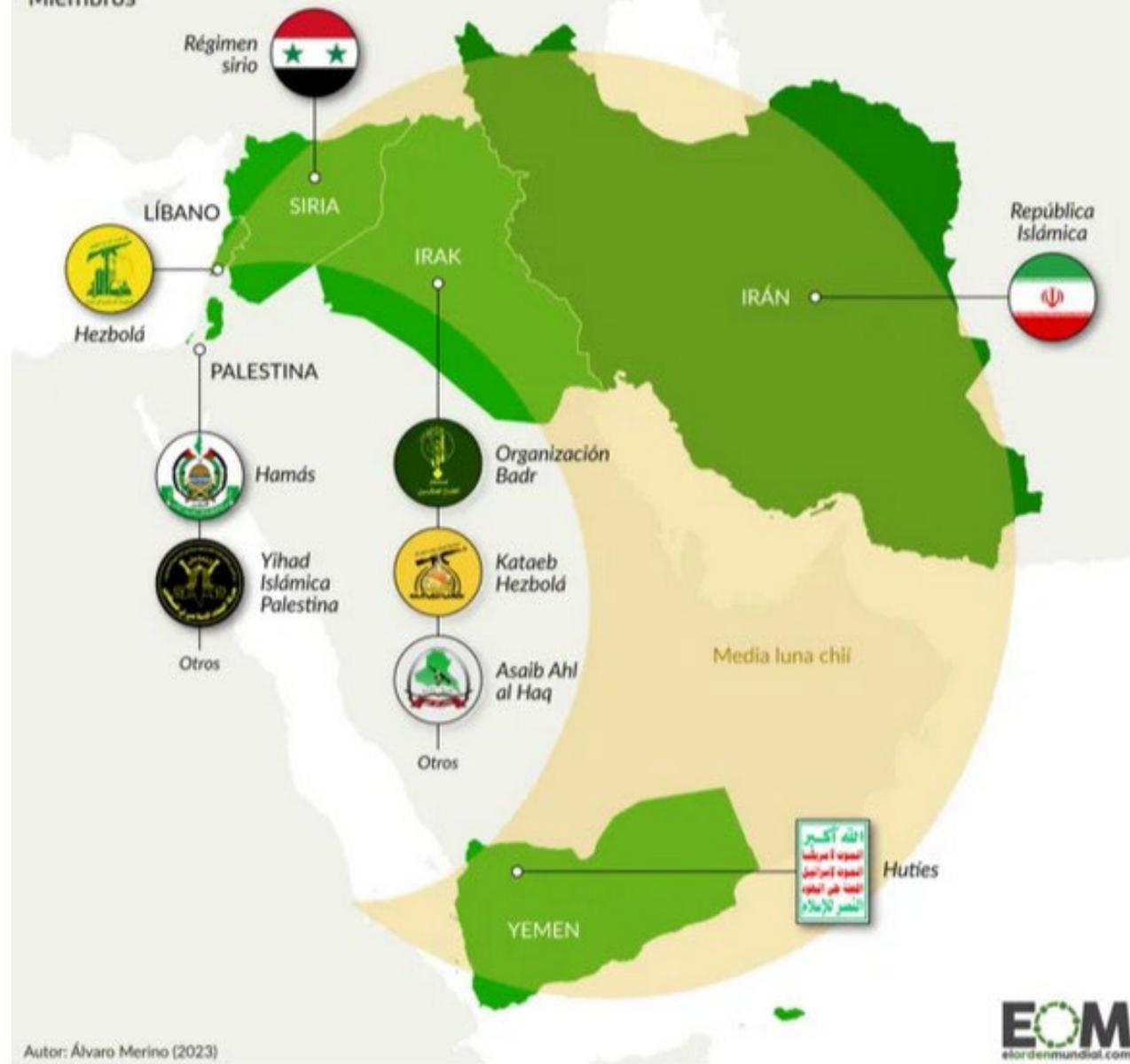


Pulsa el icono para conocer la "Evolución de la OTAN en un mapa"



El Eje de la Resistencia

Miembros



[Cartografía](#) [Geopolítica](#) [Oriente Próximo y Magreb](#)

El mapa del Eje de la Resistencia: Hamás, Hezbolá y otros aliados de Irán

Formada por varias organizaciones paramilitares y gobiernos de Oriente Próximo, esta alianza militar y política destaca por su posicionamiento antiisraelí, antiestadounidense y antisaudí

..lo vi ahogarse.

*En todos mis sueños ante mi impotente vista
Se lanza hacia mí, destripando, ahogándose, ahogándose.*

*Si en algunos sueños asfixiantes, usted también podría caminar
Detrás del carro en el que lo arrojamos,
Y mira los ojos blancos retorciéndose en su rostro,
Su rostro colgante, como un diablo enfermo de pecado,
Si pudieras oír, en cada sacudida, la sangre.*

*Ven a hacer gárgaras de los pulmones corruptos con espuma
Amargo como el bolo
De llagas viles e incurables en lenguas inocentes
Amigo mío, no lo dirías con tanto entusiasmo
A los niños ardientes por alguna gloria desesperada,
La vieja mentira: Dulce et decorum est
Pro patria mori*

Extracto del poema *Dulce et Decorum est* de Wilfred Owen, crítico con la frase de Horacio en la Antigüedad "Dulce y honorable es morir por la patria" y que fue muy utilizado como movilización/justificación en las guerras y especialmente en la Primera Guerra Mundial.

Puedes leerlo íntegro [aquí](#) .

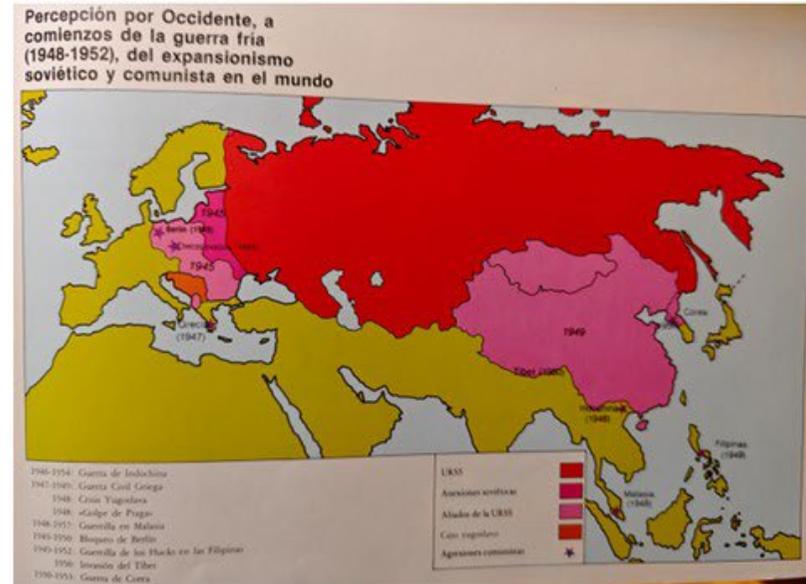
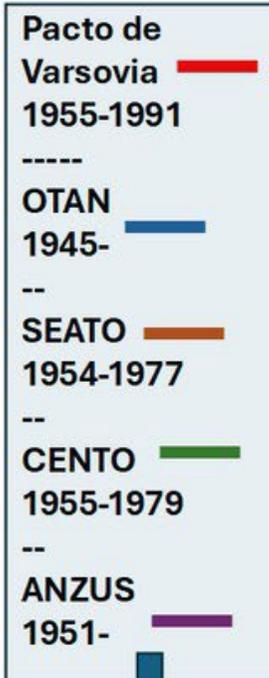


LA TREGUA DE NAVIDAD

Hace referencia a una serie de ceses al fuego no oficiales que se extendieron a lo largo del Frente Occidental en la Primera Guerra Mundial alrededor de la Navidad de 1914.

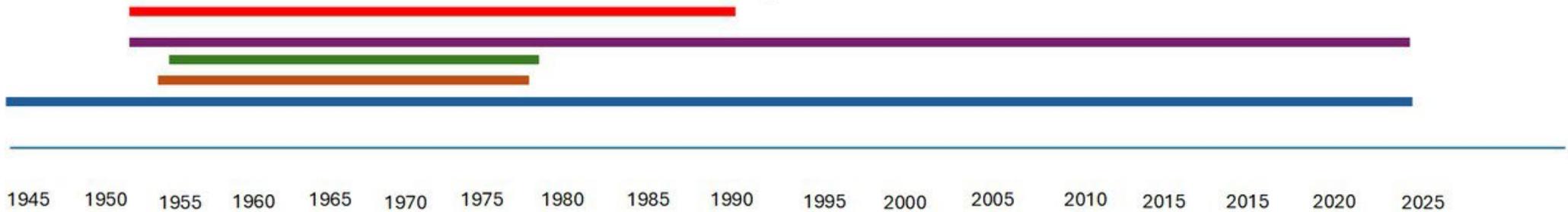


Percepción y alianzas político militares de la guerra fría



Percepción de la URSS del cerco occidental

Percepción occidental del expansionismo soviético



Guerra contra las mujeres

Primera Guerra Mundial. Women's International League for Peace and Freedom (WILPF): Fundada en 1915, esta organización fue creada por un grupo de mujeres que se reunieron en La Haya para discutir cómo podrían detener la guerra y promover la paz. Muchas de estas mujeres se oponían al nacionalismo y al militarismo que condujo al conflicto. WILPF sigue activa hoy en día en temas de desarme y justicia social.

Segunda Guerra Mundial. Madres del Movimiento por la Paz: En varios países europeos y en Estados Unidos surgieron grupos de mujeres, especialmente madres, que abogaban por la paz y por detener la escalada militar. Estas mujeres fueron clave en el mantenimiento de redes de apoyo a víctimas y refugiados. WILPF también tuvo una fuerte presencia durante este periodo, aunque fue reprimida en algunos países bajo regímenes autoritarios.

Época de la Guerra Fría. Greenham Common Women's Peace Camp: En 1981, un grupo de mujeres británicas estableció un campamento frente a la base aérea de Greenham Common, que albergaba misiles nucleares estadounidenses. Mujeres por la Paz (Women Strike for Peace): Movimiento estadounidense fundado en 1961, sus miembros protestaban contra la carrera armamentista y en contra de la participación de Estados Unidos en Vietnam.



Mujeres contra las guerras

Guerras de los Balcanes. Mujeres de Negro: Fundado en 1991 en Belgrado, este movimiento estaba formado por mujeres que se oponían al conflicto y las atrocidades cometidas durante las guerras de Yugoslavia.

CONFLICTOS ACTUALES

Guerra Ucrania-Rusa (2022-presente). Mujeres Rusas contra la Guerra: Un movimiento que surgió en Rusia para protestar contra la invasión a Ucrania. Estas mujeres han realizado manifestaciones, a menudo enfrentándose a la represión gubernamental. Mujeres por la Paz en Ucrania: Grupos de mujeres en Ucrania han hecho llamamientos al desarme y la resolución pacífica del conflicto.

Genocidio Palestino. Coalición Internacional de Mujeres por la Paz en Palestina: Agrupa a mujeres de diferentes países, incluyendo Palestina, que protestan contra la ocupación israelí y la violencia en Gaza. Mujeres de Negro (Jerusalén): Parte de la red Mujeres de Negro, estas mujeres israelíes protestan contra la ocupación de los territorios palestinos y abogan por una solución justa y pacífica.

Guerras en África. Women for Peace Network: Organizaciones de mujeres africanas, como el grupo liderado por Leymah Gbowee en Liberia, desempeñaron un papel crucial en la resolución del conflicto civil liberiano. African Women's Development and Communication Network (FEMNET): Esta red ha hecho llamados a la paz y ha condenado conflictos armados en diferentes países de África, destacando el impacto de la guerra en las mujeres y los niños.



Poner fin al
#GenocidioEnGaza

es una
Cuestión Feminista:

**Llamamiento de las
Mujeres
Palestinas**



La Banca Armada se refiere a las entidades financieras que invierten en la industria armamentística, ya sea financiando empresas que producen armas o comercializando productos financieros vinculados a este sector. Estas instituciones canalizan fondos hacia la fabricación y exportación de armas, contribuyendo indirectamente a la perpetuación de conflictos armados, violaciones de derechos humanos y desestabilización global.

Campaña Banca Armada (España). Liderada por organizaciones como el Centre Delàs d'Estudis per la Pau, SETEM, y Justicia y Paz. Publican informes anuales sobre las inversiones de los bancos en armas (ej., "BBVA y Santander financian armas nucleares"). Organizan acciones durante juntas de accionistas de bancos implicados, como intervenciones públicas denunciando su rol en la financiación de armas.



El movimiento de insumisión a la Banca Armada surge como una respuesta ciudadana para denunciar, boicotear y transformar el sistema financiero que apoya la industria armamentística.

Este movimiento se basa en:

- Transparencia financiera
- Boicot bancario
- Alternativas éticas
- Movilización social

Un texto representativo del Movimiento de Insumisión en el País Vasco que diferencia claramente la insumisión de la objeción de conciencia es el "Manifiesto de los insumisos" de febrero de 1989. En este documento, los insumisos declaraban: "Los objetores de conciencia que estamos recibiendo órdenes de incorporación al Ejército... Manifestamos: 1) Que hacemos objeción de conciencia negándonos a cumplir el Servicio Militar."

Este manifiesto marcó una distinción fundamental entre la objeción de conciencia y la insumisión. Mientras que la objeción de conciencia implicaba negarse a realizar el servicio militar por motivos personales o religiosos, la insumisión iba más allá, rechazando tanto el servicio militar como la prestación social sustitutoria, desafiando así la legalidad vigente y buscando la abolición del servicio militar obligatorio.



[Historias de la Mili y la Insumisión.](#)

La insumisión fue un movimiento antimilitarista de desobediencia civil al servicio militar, que existió en España desde finales de los años 80 hasta la suspensión del servicio militar obligatorio el 31 de diciembre de 2001.





De un día para otro y sin previo aviso. El Gobierno español ha cambiado su posición sobre el [Sahara](#) al aceptar que Marruecos considere su excolonia como una autonomía. Tal decisión rompe con la legalidad internacional y elude las responsabilidades que España tiene como potencia administradora garante del derecho de autodeterminación del pueblo saharauí. La decisión del Gobierno sobre el Sahara es [contraria al derecho internacional](#).

La partición, como solución, debe ser reconocida por lo que realmente es: una negación del derecho del pueblo saharauí a la autodeterminación y la independencia. El conflicto del Sáhara Occidental no se trata simplemente de disputas territoriales; se trata de la descolonización de un pueblo que ha luchado durante décadas para recuperar su tierra y soberanía. Este plan de partición socava los principios fundamentales del derecho internacional y las numerosas resoluciones de la ONU que han pedido un referéndum para determinar el futuro del territorio.

Además, la partición amenaza con exacerbar las tensiones en una región ya frágil. El control militarizado de Marruecos sobre el Sáhara Occidental ha provocado graves violaciones de derechos humanos, la supresión de protestas pacíficas y la explotación de los recursos naturales de la región. Dividir el territorio llevaría a un aumento de la violencia y a una mayor militarización, lo que podría desbordarse hacia los estados vecinos y desestabilizar la región más amplia del Magreb.

P.D. «La indiferencia nos hace cómplices»

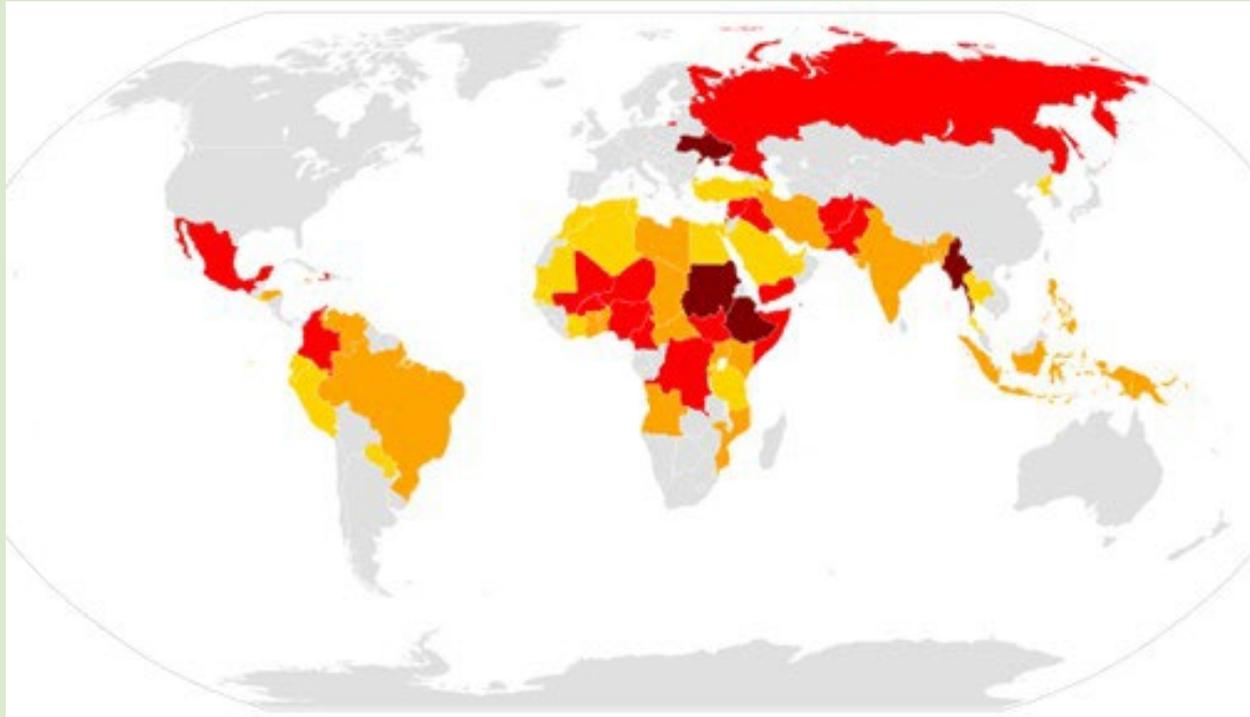


Registro fotográfico «El mercado de la muerte»
Foto: Gentileza Javier de Villota



**EL PINTOR ESPAÑOL REFLEXIONA CON CRUDEZA SOBRE EL PAPEL DEL ARTISTA
«COMO ESPECTADOR EMOTIVO DE SU ENTORNO»**

“Mercado de la Muerte”
Javier de Villota



Conflictos Invisibles y su Impacto Global

Mientras los titulares del mundo se centran en los conflictos más mediáticos, decenas de guerras en África y Asia pasan desapercibidas, dejando tras de sí millones de desplazados, víctimas olvidadas y recursos saqueados. Otras 'guerras silenciosas' no solo destruyen comunidades, sino que perpetúan la desigualdad global y la indiferencia. ¿Cuánto impacto podría tener una sociedad consciente y comprometida con visibilizar estas tragedias ocultas?



La guerra ecológica y el capitalismo

La naturaleza, en su silenciosa grandeza, ha sido convertida en un campo de batalla. El capitalismo voraz explota bosques, ríos y minerales, alimentando conflictos armados que devastan tanto al planeta como a quienes lo habitan. La 'guerra ecológica' no se libra con tanques, sino con bulldozers, despojos y un progreso que ignora la vida. ¿Es posible una paz sostenible que no sea también una paz con la Tierra?



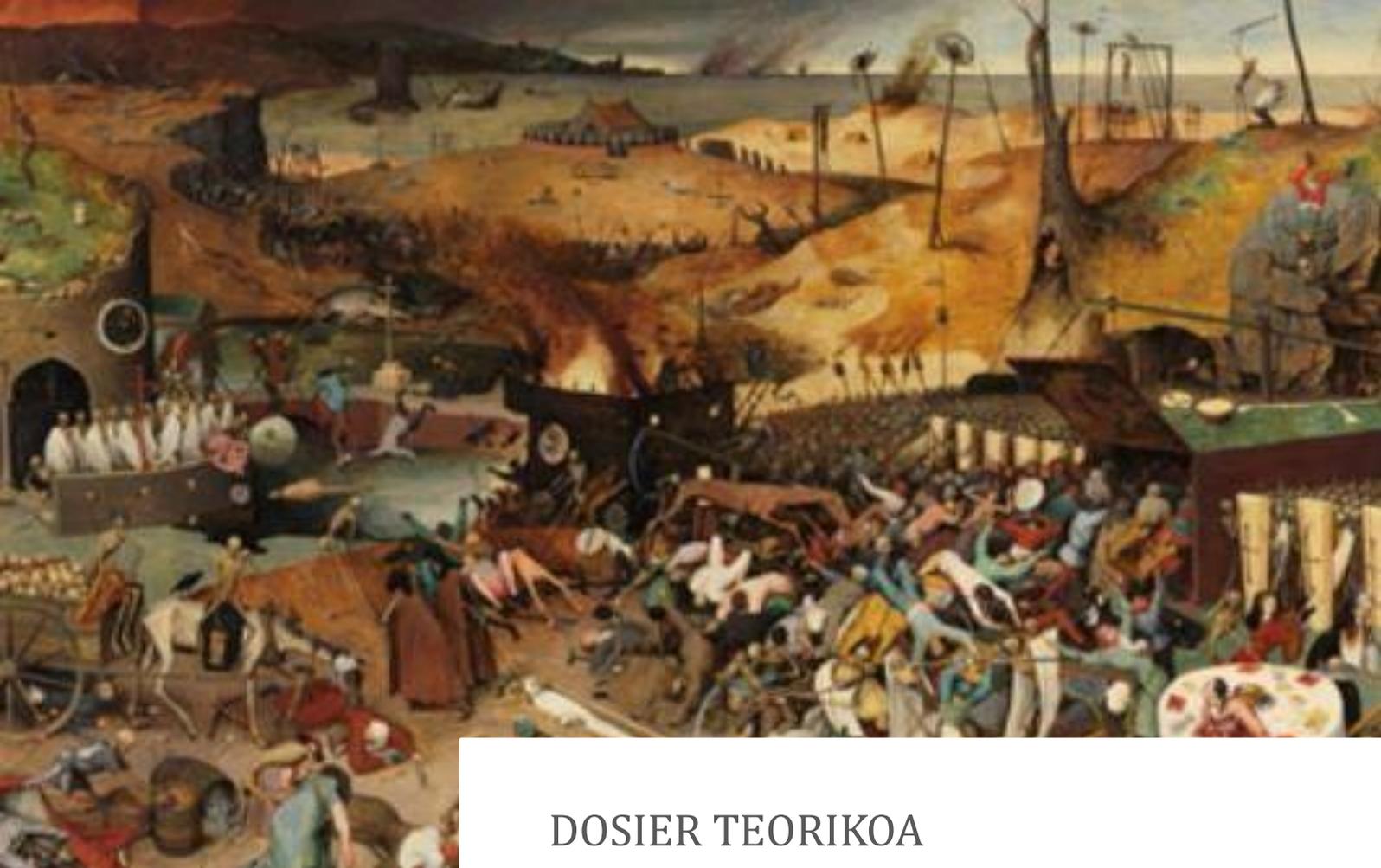
La influencia de la tecnología y los medios en los conflictos

En la era digital, la guerra no solo se libra con armas, sino con información. Las fake news distorsionan la verdad, los videojuegos normalizan la violencia y la inteligencia artificial planifica estrategias bélicas. Mientras tanto, los medios moldean narrativas que justifican la destrucción. En este nuevo campo de batalla, el control de la tecnología es el control del poder. ¿Cómo podemos contrarrestar este peligroso ciclo?



**Eskerrik
asko!**

Gerrarik ez



DOSIER TEORIKOA

Ikuspegi antimilitarista eta pazifista

GERRARIK EZ

Aurkibidea

SI VIS PACEM, PARA (BELLUM) PACEM	2
Si vis pacem, para (bellum) pacem unitate didaktikoa	3
Izenburua	3
Unitate didaktikoaren ezaugarriak	4
Fundamentazio sozial eta kurrikulurra	5
Si vis Pacem... unitate didaktikoaren helburuak	13
Helburu orokorrak.....	13
Helburu espezifikoak	13
Koherentzia kurrikularra gaur egun.....	14
Bakearen aldeko eta Indarkeriaren kontrako heziketa curriculumetan	14
Gaitasunak vs Konpetentziak: Hezkuntza-lanerako aukerak	14
Arau-erreferentziak European, Espainiako estatuan eta Euskal Autonomia Erkidegoan	14
Etorkizun gizatiarrago bateko pertsonak hezteko konpetentziak	15
Kultura demokratikorako konpetentzien Europako erreferentzia-esparrua.....	16
Curriculumaren antolaketa	16
Erreferentzia-esparrua: Espainiako estatua	17
Erreferentzia-esparrua: Euskal Autonomia Erkidegoa (EAE)	18
Funtsezko konpetentziak.....	21
Edukiak	22
Metodologia, proposatutako jarduerak eta ebaluazioa	23
Metodologia	23
Proposatutako jarduerak.....	23
Ebaluazioa	24
OSAGARRIA	25

SI VIS PACEM, PARA ~~(BELLUM)~~ PACEM



Unitate didaktiko hau Gerrarik Ez / No a la Guerra elkarteak Globalizazio Nagusiaren aro honetan erakutsi nahi duen konpromiso aktiboan du jatorria. Izan ere, Ekialde Ertaineko gerrak, Ukraina eta Errusiaren artekoa eta gisako beste batzuk mundu zabalera hedatzeko arrisku bizia dago.

Unitate didaktikoaren xedea bi mundu gerren eta geroko aldien (Gerra Hotza batetik, 2008 eta 2024 arteko egungo aldia, bestetik) kausak, horietan jazotako gertaerak eta horien ondorioak aztertzea da, horren bidez egungo interpretazio-elementuak aztertzeko.

Aldian aldiko botere hegemonikoen hondoa jo ondoren gertatu ziren aldaketa ekonomiko, sozial eta politikoak aztertzen ditu unitateak, berebiziko arreta eginez interes geopolitikoaren eta konplexu militar/industrialen gorabeherei.

Horrenbestez, ezinbesteko galdera gakoak pizten dizkigu, esaterako: zein faktorek eragin dituzte halako gatazka handiak?, nola eragin diete gerrek gizarteei, giza-galera zein galera ekonomikoari dagokienez? Unitatea DBHko azken bi ikasturteetan eta/edo Batxilergoko lehenengoan jorrazteko modukoa da.

GERRARIK EZ / NO A LA GUERRA

Si vis pacem, para (**bellum**) pacem unitate didaktikoa

DBHko 3. eta 4. ikasturteak eta/edo Batxilergoko 1.a

Unitate hau aurrerantzean osatu nahi dugun sorta bateko lehena da. Unitate didaktikoa bi modutan eskaintzen da, online (deskarga daiteke) eta inprimatuta, irakaskuntza-eragile inplikatuak nahi dutena balia dezaten; izan ere, horien lana izango da non eta nola erabili erabakitzea.

Iraupena: 2 aste, ikasgai bakoitzeko 3 ordu astean. Unitatea ikasgai hauetan balia daiteke: Geografia eta Historia, Hizkuntza atzerritarra (ingelesa), Kultura zientifikoa, Teknologia, Digitalizazioa, Pentsamendu autonomo eta kritikoaren garapena, Musika, Balio zibiko eta etikoetako heziketa, Hezkuntza plastikoa eta ikusizkoa. Oraingo honetan aurkeztu dugun moldean, hiru arlo hauetan balia daiteke: Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia; Etika; eta Hezkuntza artistikoa, plastikoa eta ikusizkoa.

Zehar lerroak: Justizia ekosoziala, Feminismoa, Dekolonialitatea, Giza eskubideak.

Izenburua

*Si vis pacem, para (**bellum**) pacem* ("bellum" hitza urratuta agertzen da)

Esaldiaren egilea eta data: *Publio Flavio Vegecio, K.a. 390.*

*Bi bertsiotan aurkitu dezakezu (**online** zein **paperean inprimatuta**) unitate didaktiko hau, Bakeari eta Giza Eskubideei buruzko Hezkuntzari buruzko sorta bateko lehena. Baliagarria izatea espero dugu ikastetxeetan zein beste edonolako hezkuntza-zentrotan. Edukia modu argi eta funtzional batean egituratzen saiatu gara, eta, gorago esan dugun bezala, hainbat formatutara egokitzeko moduan. Oinarrizko Hezkuntzari begira Gerrarik Ezaren aldeko jardunbide zabalago baten lehen ale gisa aurkeztu nahi dugu unitatea.*

Unitate didaktikoaren ezaugarriak

Bertsio digitalean (webgunean) edo paperean inprimatuta aurkezten da.

- **Deskribapen orokorra:**
- *Diziplinarteko unitate didaktikoa da, DBHko 3. eta 4. mailetarako eta/edo Batxilergoko 1. mailarako diseinatua. Bi asteko iraupena du, inplikatzen dituen irakasgaietako bakoitzean astean hiru orduko jardunarekin, eta zehar-lerro hauek ukitzen ditu: Bakerako Hezkuntza, Antimilitarismoa, Feminismoa eta Dekolonialitatea (Dekolonialtasuna ere deitzen zaio).*
- *Unitate honek aztergai ditu gaur egungo gatazkak (bi mundu-gerrak, Gerra Hotza eta XXI. mendeko –arreta berezia eginez **Israel/Palestina-Gaza-Libano** eta **Ukraina-Errusia** gatazkei—, betiere arma-industriari eta geopolitika globalari buruzko ikuspegi kritiko batetik abiatuta.*
- *Kale Hezkuntzaren esparruan eta autoprestakuntzako zein eztabaida soziokulturala sustatzeko lantegi kritikoetan ere erabili daiteke, etorkizuneko erronkei buruzko ikaskuntzan, eta baita gaurko ziurgabetasunaren aurrean, betiere ikuspegi ahalduntzaile, kritiko eta antizipatibo batetik.*

“Tankerik ez da munduaren zoko honetan,
nahikoa izan zen isildu beharra”.

Ez gara lore-gerren zale.

Ez gara lehiatzen odol bila,

ez eta soroetan hil asmoz ere.

Gure lehia bizitzaren alde da,

eusten gaituen lurraren alde,

bizi gaituen oroimenaren alde.



Iturria: *La guerra florida* poemaren zatia. Egilea: Daniela Catrileo. (Itzulpena: Mario Unamuno).

Catrileo poeta maputxea da, txiletarra, feminista indigena, emakume kritikoa indarkeriaren eta gerraren aurka, erresistentzia indigena dekolonialaren konpromisotik abiatuta. Poema erresistentzia-gerrak dakarren agoniaren isla da; irudi benetan sendo bat darabil horretarako, “lore-gerrena”, alegia mexiken artean (Ertamerikako antzinako herria, gaur egungo Mexiko ingurukoa) ohikoak ziren gerra erritualak, presoak hartzeko asmo hutsarekin egiten zirenak, gero preso horien heriotza jainkoei eskaintzeko.

“Negozio handien arteko askok krimena sustatzen dute, krimenari esker bizi baitira. Munduak ez du sekula gaur egungoa bezain heriotza ekoiztera zuzendutako baliabide ekonomikoen zein ezagutza zientifiko eta teknologikoen metaketarik ezagutu. Munduari arma gehien saltzen dizkioten herrialdeak, horiexek arduratzen dira munduaren bakeaz. Herrialde horien alde, bakearen mehatxua ahultzen ari da; hodeitzar beltzak urruntzearekin

batera, berreskuratzen ari da gerraren merkatua, zeinean sarraski errentagarrien zantzu gozoak loratzen baitira. Arma-fabrikak su eta ke dihardute lanean, euren beharren arabera arerioak egiteko fabrikak bezainbeste”.

Iturria: *Patas arriba. La escuela del mundo al revés* (Eduardo Galeano), 119. or.

Itzulpena: Mario Unamuno.

“Den bezalako munduan, alderantzizko munduan, bake unibertsala zaintzen duten lurraldeak beste lurraldeei arma gehien fabrikatzen eta saltzen dietenak dira; banku arriskutsuenak narkodolar gehien garbitzen dituztenak dira eta lapurtutako diru gehien gordetzen dutenak; industriarik arrakastatsuenak planeta gehien pozoitzen dutenak dira; eta ingurugiroaren salbazioa ingurugiroa bera suntsitzen duten enpresen negozioerik bikainena da. Inpunitatea eta zoriona jende gehien ahalik eta denbora laburrenean hiltzen dutenek merezi dute, lanik txikienarekin ahalik eta diru gehien irabazten dutenek eta kosturik txikienean ahalik eta naturaren zatirik handiena sarraskitzen dutenek”.

Iturria: *Patas arriba. La escuela del mundo al revés* (Eduardo Galeano), 7. or.

Itzulpena: Estitxu Irisarri: *Hankaz gora (II)*; [esteka honetan](#).

Fundamentazio sozial eta kurrikulurra

Bakerako Hezkuntzaren, Antimilitarismoaren eta Armagintza-konplexuaren aurkako kritikaren garrantzia gaur egun bizi dugun Globalizazio Kapitalista eta Belizistaren testuinguruan

**“Gerra ez da politikaren jarraipena beste bitarteko batzuk baliatuta;
gerra negozioen jarraipena da, beste bitarteko batzuk baliatuta”**

Bertolt Brecht

(itzulpena: Mario Unamuno)

Bizi dugun Globalizazio Kapitalista eta Belizistaren testuinguru honetan, Bakerako Hezkuntza, Antimilitarismoa eta Armagintza-konplexuaren aurkako kritika zeregin premiazko eta funtsezko bihurtu dira hezkuntza-maila guztietan. Inperialismo ekonomiko hazkorra eta gerra garaikideek desberdintasun ekonomiko eta sozialak iraunarazten dituzte, eta, horrez gain, indarkeria botere- eta kontrol-mekanismo gisa erabiltzea ahalbidetzen duen egitura globala sendotzen dute. Beharrezkoa dugu harremanak estutzea hezkuntzaren eta bakearen, feminismoaren, dekolonialitatearen eta giza eskubideen aldeko mugimenduen arteko lankidetzaren dinamizaketan.

1. Armagintza-komplexuaren eta kapitalismo globalaren indarkeria sistematikoa

Konplexu militar-industrialia (AEBetako presidente ohi Dwight D. Eisenhowerrek kargua uzteko 1961ean eman zuen agur-hitzaldian erabili zuen lehen aldiz terminoa) da, gaur egun ere, hainbeste urte geroago, gatazka armatu globalen atzeko indar eragile handienetakoa bat. Gobernuak, armagintza-enpresak eta indar militarrek uztartzen dira konplexu horretan, zeinak elite ekonomikoei onura zuzenak ematez gain, indarkeriaren zikloa iraunarazten baitu, gerra sustatzen baitu. Funtsezkoa da interkonexio horiek kritikatzeko eta argitzen dituen hezkuntza, baldin eta gatazken atzean dauden botere-dinamikak ulertzeko gauza diren herritarrak prestatu nahi baditugu, baldin eta aurre egin nahi badiegu gerra gatazka politiko edo ekonomikoak konpontzeko konponbide gisa normalizatzen duten logika militaristei.

Gaur egun bizi dugun globalizazio fasean, kapitalismoa sofistikatu egin da, eta mugaz gaindiko nazioarteko sare batean integratu ditu gerra- eta teknologia-industriak, halako moduan non etekinak ateratzen baitituzte gatazketatik. SIPRIren (Stockholm International Peace Research Institute) datuen arabera, gastu militar globalak 2 bilioi dolarerara iritsi ziren 2022an. Armagintza-komplexuaren hazkuntzan ikusten da, ondo baino hobeto, gerra, fenomeno geopolitikoa ez ezik, nazioz haraindiko negozioa ere badela, non giza bizitza eta egonkortasun globala etekinak maximizatzearen alde sakrifikatzen baitira.

2. Bakearen Hezkuntza, Gerraren Kulturaren aurkako erantzuna

Errealitate horren aurrean, Bakerako Hezkuntzak heziketa-erantzun integrala eskaintzen du, elkarrizketa, gatazken konponbide baketsua eta justizia soziala sustatzen dituen. UNESCOk bakearen kultura sustatzearen garrantzia defendatzen du aspalditik, halako modukoa non indarkeriaren gaitzespena funtsezko ezaugarri sozialtzat joko baita. Halako hezkuntza moldeak bakeari buruzko ikaskuntza ez ezik, eguneroko bizitzaren jardunetan zein erabaki politikoetan bakea sustatzeko konpromiso aktiboa ere eskatzen du.

Pedagogia kritikoa kontzeptuan jorratzean, Paulo Freire hezitzaile brasildarrak hezkuntza ekintza politiko delako azpimarratzen zuen. Kontzientziazioa eta ekintza eraldatzailea funtsezko bi ezaugarri dira hezkuntza-prozesu orotan, eta bakerako hezkuntzak zapalkuntza-egiturak –militaristak ere bai – identifikatzeko eta desafiatzeko beharrezko tresnez hornitu behar ditu ikasleak.

3. Feminismoa eta Bakerako Hezkuntza

Feminismoak errotiko kritika egiten dio militarismoari, gerrek eta gatazkek genero-desberdintasunak areagotzen dituztela eta emakumeen aurkako indarkeria betikitzen dutela azpimarratzen duen aldetik. Patriarkatua eta militarismoa berez eta senez lotuta daudela nabarmendu zuen bell hooks teorikoak, eta, bide beretik, indarkeria instituzionalizatua pertsonen (bereziki emakumeen) gorputzen eta bizitzen gaineko kontrol patriarkalaren adierazpena delako.

Illo horretatik, feminismo pazifista indar sendoa izan da bakearen aldeko mugimenduetan, ez bakarrik gerren aurreko erresistentziari dagokionez, baita lankidetzat, zaintza eta elkartasuna sustatzen duten alternatiben eraikuntzan ere. Gatazka armatuek,

sarri askotan, emakume eta haurren kalterako egiten diren mundu honetan, bakerako hezkuntza feminista funtsezkoa da sexu-indarkeria zein indarkeria militarra iraunarazten duten hierarkiak desagitzen saiatzeko.

4. Dekolonialitatea eta Justizia Globalerako Hezkuntza

Pentsamendu dekoloniala boterearen eta jakintzaren kolonialtasuna desagiteko beharraz mintzo zaigu, aintzat hartuta egitura horiek bizirik daudela, oraindik ere, sistema globalean, eta, bereziki, par Globalaren eta Hego Globalaren arteko botere-harremanetan. Dekolonialitate edo dekolonialtasun deituriko joera sustatu duten pentsalarien artean daude, esaterako, Aníbal Quijano, Walter Mignolo, María Lugones, Nelson Maldonado-Torres, Enrique Dusell, Silvia Rivera eta beste hainbat. Gerrek eta indarkeria militarrek Hego Globaleko nazioen esplotazio neokoloniala iraunarazten lagundu dute sarri askotan, eta mendetako inperialismoak eta kolonialismoak eragindako desberdintasun ekonomiko eta sozialak elikatu dituzte.

Bakerako hezkuntza dekolonialak atzerriko esku-hartze militarrek kritikatzear gain, erresistentzia-bideak proposatzen ditu Hego Globaletik, tartean tokian tokiko jakintzak eta herri zapalduen epistemologiak. Ikuspegi horretatik, funtsezkoa da maila guztietako ikasleek ulertzea nola dagoen lotzen zaien militarismo garaikidea praktika kolonial historikoei, eta funtsezkoa dela ezagutzaren dekolonizazioa mundu bidezkoago eta ekitatiboagoa eraikitzeko.

5. Giza Eskubideak eta Antimilitarismoa

Azkenik, armagintza-konplexuaren aurkako borroka etuki lotuta dago giza eskubideen defentsarekin. Funtsean, gatazka armatuek oinarrizko eskubideak urratzen dituzte, bereziki bizitzeko eskubidea, eta duintasunez eta bakean bizitzekoa. Giza Eskubideen Aldarrikapen Unibertsalaren arabera, hezkuntzaren helburua "giza eskubideen eta oinarrizko askatasunen errespetua" sustatzea da. Herritarrak jakin egin behar dute gerrek nola eskubide horiek urratzen dituzten, funtsezkoa da herritarrak zeregin horretan prestatzea, hartara haien aurkako ekintza militarista ororen kontra egiteko prest egon daitezen.

Beraz, gaur egun bizi dugun globalizazio kapitalista eta belikoaren fasean, Bakerako Hezkuntza, Antimilitarismoa, Feminismoa eta Dekolonialitatea ez dira aukera pedagogikoak, betebeharrak baizik.

Guztionezko bakearen, justiziaren eta giza eskubideen kultura eraiki nahi badugu, funtsezkoa da gatazka armatuen eta konplexu militar-industrialaren atzean diharduten interes ekonomiko eta politikoen azterketa kritikoa jorratzea. Ikuspegi horretatik begiratuta, hezkuntza funtsezko tresna bihurtu da gizartearen eraldatzeko; hezkuntzak gerrarik zein indarkeria sistemikorik gabeko mundu baten aukera eskaintzen die geroko belaunaldiei, bizitza eta giza duintasuna erabat errespetatuko duen mundu baten aukera.

Hori guztia bat dator **Oinarrizko Hezkuntzaren curriculum** zehaztu eta **Euskal Autonomia Erkidegoan ezartzeko maiatzaren 30eko 77/2023 DEKRETU**arekin, non hauxe esatean baita, hitzez hitz, 6. eta 7. artikuluetan:

“6. artikulua. – Oinarrizko Hezkuntzaren printzipio pedagogikoak.

...7.– Arlo, ikasgai edo eremu guztietan, zeharka sustatu behar dira genero-ikuspegia, **bakearen aldeko hezkuntza**, osasunerako hezkuntza, sentsibiltate estetikoa eta sorkuntza artistikoa, **jasangarritasunerako eta kontsumo arduratsurako hezkuntza**, **elkarrenganako errespetua eta indarkeriazko edo diskriminaziozko jarrera eta portaeren prebentzioa**, eta berdinen arteko kooperazioa.”

“7. artikulua. – Oinarrizko Hezkuntzaren helburuak.

Oinarrizko Hezkuntzak honako hauek egiteko gaitasuna garatzen lagundu behar die ikasleei:

a) Beren betebeharrak ulertzea eta arduraz hartzea, beren eskubideak gainerakoekiko errespetuan ezagutu eta erabiltzea, pertsonen eta taldeen arteko tolerantzia, lankidetzeta eta elkartasuna praktikatzea, elkarrizketan aritzea eta, hala, giza eskubideak finkatzea gizarte plural baten balio komun gisa, eta herritartasun demokratikoa baliatzeko prestatzea.

e) Informazio-iturriak erabiltzeko oinarrizko trebetasunak garatzea, ezagutza berriak zentzu kritikoz lortze aldera. Oinarrizko kompetentzia teknologikoak garatzea eta haien funtzionamenduari eta erabilerari buruzko gogoeta etikoan aurrera egitea.

f) Ezagutza zientifikoa zenbait diziplinatan egituratzen den jakintza integratu gisa hartzea, eta ezagutzaren eta esperientziaren arloetako arazoak identifikatu eta konpontzeko metodoak ezagutzea eta aplikatzea.

m) Arte-sorkuntza estimatzea eta arte-adierazpenen hizkuntza ulertzea, zenbait adierazpide eta irudikabide erabiliz.

n) Gizateriak dituen eta garapen jasangarrirako helburuetan zehazten diren arazo nagusiez jabetzea”.

“Si vis pacem, para **(bellum)** pacem”:

kolorezko pintzelkada matxinoak, Pedagogia Antimilitarista, Antibelizista eta Bakezalez ziprztinduak

Lamina pedagogikoez ausaz eginiko kolore-pintzelkaden antza izan dezakete, amaitu gabeko margolan batean hala moduz sakabanatutako orbanak balira bezala. Hurbiletik ikusita, pintzelkada zatikatu gisa agertzen zaizkigu, irregularrak, kolore- eta forma-leherketa txikiak balira bezala, lehen begiratuan elkarren artean deskonektatuak iruditzen zaizkigu. Alabaina, soa multzo osora zuzentzen badugu, orban horiek elkarrekin solasean hasten dira. Lehen begiratuan kaotikoa eta ulertezina zenak zentzua hartzen du: irudi bat azaleratzen da, zinean marra eta kolore guztiek osotasunarentzat ezinbesteko izan nahi duten.

Lamina hauen helburua ez da egia absolutuak inposatzea. Iradokizun eta probokazio izan nahi dute, pentsamenduari eta solasari leihoak ireki, betiere perspektiba berrien bila. Koadro inpresionisten gisara, hausnarketa aktibora gonbidatzen gaituzte, xehetasun zehatzen eta multzo osoaren artean hurbiltze eta urruntze jolas batera. Erakusten digute ezagutza ez dela eraikin monolitikoa, paisaia ñabardura, argi eta itzaletan aberatsa baizik, non zati bakoitzak lekua eta zentzua aurkitzen duen. Eta, baita, hezkuntza ikaskuntza konstruktibista jorratzeko aukera dela, ikaskuntza dialogiko pertsonal eta kolektibo baterako aukera.

Horregatik, lamina hauek ezin dira izan —ez dira— ariketa artistiko hutsak. Funtsean, pilula pedagogiko matxinoak dira, hazi txiki baina sendoak, gerra garaian ereindakoak, indarkeriak narratiba monopolizatzen duela eta itxaropenak gatazken zarataren artean desagertzen direla dirudien garaian. Ez dira soilik salaketa-pilulak, baita pilula pizgarriak, sustatzaileak, egoerei aurre hartzekoak... Ziurgabetasun eta etorkizunekin jokatu zaleak. Bake justuez mintzo zaizkigu, behetik —erresistentziazatik eta elkartasunetik— eraikitzen diren horizonteez.

Garai ilunetan, heziketa konformismo-arma bihur daitekeenean, pilula hauek insurgitzearen alde egiten dute. Pilula hauek ahanzturaren eta axolagabekeriaren aurkako ekintza errebeldeak dira, beldurraren logikari aurre egiteko keinu txikiak. Beste mundu batzuk irudikatzen gonbidatzen gaituzte, utopiak itxarotera, sinestera bakea ez dela soilik indarkeriarik eza, baizik eta justizia, ekitatea eta bizitza bete bat izateko eskubidea.

Horrenbestez, lamina hauek dei egiten digute. Koadro inpresionistetakoa pintzelkadetan bezala, beren indarra hutsaren hurrena eta funtsezkoa uztartzeko gaitasunean datza. Pintzelkada hauen balioa piztu nahi dituzten hitzetan eta egintzetan datza.

Pintzelkada horiek kritikoki behatzeko gauza bagara, izan gaitzela baita azalekotik barrenagora jotzeko gaitasuna sustatzeko gauza. Izan gaitzela oraindik ere posible dugun mundu baten kolore eta formak bilatzeko gauza. Izan gaitzela gauza bilatzeko mundu bat non marra bakoitzak koadro kolektibo bati lagunduko dion, non piluletako bakoitza itzalei aurre egin eta argia eta justizia eskatuko dituen itxaropen-eztanda izan dadin.

Arte inpresionistak ez du zuzenean ikusten duena islatzen, sentitzen duena baizik. Inpresionismoan, pintzelkada azkar eta itxura batean kaotikoak beste zerbait dira, egiaz, inguratzen duen munduari ematen dion erantzun errailetakoa, alegia. Era berean, gerraren makineriaren aurka altxatzen garenok ez dugu armak hobetzearen alde egiten, ezta indarkeriaren logikan sakontzeko ere; aitzitik, nola sendatu jakin nahi dugu, nola berreraiki, nola imajinatu etorkizun bat non zientzia bake-tresna izango den, eta ez suntsipen-tresna. Militarismoaren eta belizismoaren aurkako artista, hezitzaile zein zientzialariak aldaketaren alkimistak dira, izan daitezke, izan behar dugu: mundu zauritu baten lehengaia hartu, eta itxaropena, justizia, ekitatea eta bakea eman dezakeen zerbait bihurtzeko gauza.

Si vis pacem, para (~~bellum~~) pacem: malko-tantak eurtan

“Mundu zaharra hiltzen ari da, eta ez dator berririk. Argi-ilun horretan jaiotzen dira munstroak”

Antonio Gramsci

(Itzulpena: Mikel Ayllon, *Ez tiro egin anbulantziei* eleberrian).

SI VIS PACEM, PARA PACEM. BAKEA NAHI BADUZU, EGIZU BAKEAREN ALDE. Unitate didaktiko hau armak pilatzeko logikaren aurkako konpromiso kritikoa da, ezinezkoa irudikatu eta erreal bihurtzeko eskatzen duen samurtasun erradikala da. Lamina horiek oraindik osatzeke dagoen koadro baten pintzelkadak dira, itsaso inarrosi batean eroritako tantak, zein, ur-azala ukitze hutsarekin, uhinak sortzen baitituzte.

Bidegurutze historiko latza bizitza egokitu zaigu, benetan ematen baitu gizateria amildegiaren ertzean dabilela; ataka horretan, premiazkoa bezain ezinbestekoa dugu itun klasikoak biziberritzea, bai eta jaio berriei —agian ustekabea— argitara ateratzen bultzatzea. Itun berriak dira hezkuntzaren, komunikazioaren, artearen eta zientziaren artean, gerra- eta indarkeria-ekaitzak indarkeriaz, zapalkuntzaz eta esplotazioz eragin duen paisaia eraitsia arintzera datozen euriaren malko-tantak. Oihuka baino, xuxurla diharduten itunak, indar eraldatzailez beterik berriro datorkigun egia ahaztu baten oihartzunak balira bezala. Gure ustezko ahulezia armen aurkako indar sendo bihurtzera gonbidatzen gaituzten itunak dira. Ez dira hezkuntza-tresna hutsak; horrez gain, keinu poetiko eta politikoak ere badira, eta bake justu eta posibleen bila joateko bidea erakusten digutenak. Bide hori egitera gonbidatu nahi gaituzten lamina pedagogikoak dira.

Goikoak bakeaz mintzo direnean,
herri xeheak badaki
gerra piztuko dela.
Goikoek gerra madarikatzen dutenerako,
idatzita daude mobilizazio-orriak.

Alemaniar soldaduen kartilla, Bertolt Brecht
(Itzulpena: Mario Unamuno)

Hego gara

Non eseri esaten diguzu zuk,
baina ideiek altxarazi egiten gaituzte:
ibili, ekin, ez amore eman, ez atzera egin,
ikusi eta ikasi, belakiak xurgatzen duen era berean.
Inor ez da soberan, denok gara beharrezko,
denok denentzako, denok guretzako.
Amets handiak ditugu: inperioa erori dadila,
ozen oihukatzen dugu, beste aukerarik ez-eta.
Ez da utopia, baztertuen dantzaren,
zure eta nire dantzaren errebeldia alaia baizik
Altxatuko gara "nahikoa da" oihukatzeke
Ez Afrika ez Latinoamerika, ez daude salgai,
lohi, kasko edo arkatz bitartez, kalapitari aurre egingo diogu,
gizarte-lurrikara eragingo dugu gure putzu honeta.
Isildutako denak (denak)
Baztertutako denak (denak)
Ikusezin bihurtutako denak (denak)
Denak, den den denak
Denak, den den denak

Nigeria, Bolivia, Txile, Angola, Puerto Rico, Tunisia, Aljeria

Venezuela, Guatemala, Nikaragua, Mozambique, Costa Rica, Kamerun, Kongo, Kuba, Somalia, Mexiko, Dominikar Errepublika, Tanzania, yankirik ez Latinoamerikan Frantses, ingeles, holandarrak... Libre nahi zaitut, Palestina

Iturria: *Somos Sur*, [Ana Tijoux](#);

hemen abestiaren [hitzak](#) eta [bideoa](#) (biak gaztelaniaz).

(Itzulpena: Mario Unamuno)

Nahieran erabili daitezke laminak, bai eta horietako bakoitzaren inguruan iradokitzen diren galderak eta jarduerak, betiere irakasle eta/edo talde pedagogiko bakoitzaren interes eta ahalmenen arabera. Ez dira iradokizunak baino. Iradokizunak, margolan antimilitarista, antibelizista eta indarkeriaren aurkako bat osatzeko arrastoak balira bezala ulertu beharrekoak.

Hurrenkera jakin bat iradokitzen badugu ere, ez dago zertan hura jarraitu; galdera jakin batzuk iradoki ditugu, baina beste batzuk piztu daitezke; jarduera jakin batzuk planteatu ditugu, baina desberdinak bidera daitezke. 30 laminez ostutako sorta bat proposatzen dugu, baina ikaskuntza-komunitatea hobekien ulertzen duen eran artikulatu eta hautatu daitezke, aintzat hartuta bakoitzaren ahalmen analitikoa zein kontzientzia-sortzailea. Unitatea Hezkuntza Sistemara bideratuta dago, baina erabili daiteke baita Hezkuntza Ez Formalean, Kale Hezkuntzan, Komunikazio Ekimenetan eta abarretan... Azken batean, zuei dagokizue nola erabili erabakitzea, zuei, zaretela irakasle edo beste edonolako eremutan hezitzaile, zuei, eredu nagusiari aurre egin eta mundu errotik aldatzeko utopien bila zabiltzaten herritar. Zuei dagokizue, eta zuen esku da materiala ondoen deritzozen moduan baliatzea.

Ikuspegi kritiko batetik egina da, feminismitik, dekolonialitatetik, ekologismitik, lankidetzeta eta justizia sozialetik... Hitz gutxitan, GERRARIK EZaren konpromiso irmotik. Izan ere, GERRARIK EZ honetan pentsatzen dugu gaur egun ere, beti bezala, inoiz baino beharrezkoagoa dela erresistentzia itxaropentsua sustatzea errealitateari, non gerrak, inposaketak, arma-negozioek eta gerrako jauntxoek heriotza, suntsiketa eta eskubide indibidual eta kolektiboen urraketaren tragedia betikoari jarraipen ematen saiatzen ari diren.

Si vis Pacem... unitate didaktikoaren helburuak

Helburu orokorrak

- a. *Gaur egungo gatazkak ikuspegi kritiko batetik aztertzea.*
- b. *Arma-industriaren eraginari buruz hausnartzea.*
- c. *Bakearen aldeko zein beste mugimendu sozial batzuek (feminismoaren, dekolonialitatea, justizia soziala, ekologia) bakearen eraikuntzan duten zeregina ulertzea.*

Helburu espezifikoak

1. Gatazka garaikide jakin batzuen (mundu-gerrak, Gerra Hotza eta Vietnamgo Gerra, Israel/Palestina-Gaza, Ukraina-Errusia) kausak eta dinamikak ulertzea ikuspegi kritiko batetik.
2. Gerrak eragiten dituzten eta gatazka horietan arlo militarretik, teknologikotik eta armagintzatik harago diharduten faktoreen arteko harreman-komplexutasunaz jabetzea.
3. Interes geopolitikoak eta ekonomikoak aztertzea, bereziki arma-industriarenak.
4. Feminismoak eta dekolonialitateak bakearen eraikuntzan duten zereginari buruz hausnartzea.
5. Justizia ekosozialaren eta gatazka globalen arteko harremana aztertzea.
6. Arte-adierazpenaren bidez kritika- eta sormen-gaitasuna sustatzea.
7. Bakearen aldeko mugimenduek eta beste gizarte-mugimendu batzuek bakea eta justizia soziala bultzatzeko duten garrantzia arrazoitzea.

Koherentzia kurrikularra gaur egun

Bakearen aldeko eta Indarkeriaren kontrako heziketa curriculumetan

Ikuspegi beharrezkoa hezkuntza garaikidean

Bakearen aldeko eta indarkeriaren kontrako heziketa curriculumetan txertatzea funtsezkoa da gizarte bidezko, ekitatibo eta demokratikoagoak garatzeko. Nahiz eta gaur egun Europan, Espainiako estatuan eta Euskal Autonomia Erkidegoan indarrean dauden curriculumak kompetentzien inguruan diseinatu diren, aukera ematen dute, hala ere, bakea, giza eskubideak eta bizikidetzaren inguruko balio eta printzipioak zeharka lantzeko ere.

Gaitasunak vs Konpetentziak: Hezkuntza-lanerako aukerak

Gaitasunetan oinarritutako curriculumen xedea pertsonen garapen integrala da, alderdi kognitiboak, etikoak, emozionalak eta sozialak integratuta. Ikuspegi horrek lankidetzaren, sormena eta partaidetza aktiboa sustatzen ditu. Berriz, konpetentzietan oinarritutako curriculumek zeharkako gaiak lantzeko aukerak ere eskaintzen dituzte —eta horien artean, besteak beste, Bakerako Hezkuntza—, emaitza neurgarrien bilaketara eta lan-merkatuaren eskaeretara bideratzera jotzen badute ere. Irakasleek espazio horiek balia ditzakete beren ikastetxeen helburuekin bat datozen proiektu diziplinarteko eta komunitarioak diseinatzeko.

Arau-erreferentziak Europan, Espainiako estatuan eta Euskal Autonomia Erkidegoan

1. Europako esparrua: Kultura Demokratikorako Konpetentziak

Kultura Demokratikoaren aldeko Konpetentzien Esparruak Bakerako Hezkuntzarako ikuspegi holistikoa eta zeharkakoa ahalbidetzen du, eta zenbait metodologia integratzen ditu, esaterako proiektuetan oinarritutako ikaskuntza, ikerlana, eta arazoaren konponbidea. Besteak beste, alderdi hauek nabarmentzen ditu esparru horrek:

Curriculumek lotura izan behar dute demokrazia, ingurumena, bakea eta gisako gaiekin.

Ikasleen partaidetza eta pentsamendu kritikoa sustatzeko metodo aktiboak jorratu behar dira.

2. Espainiako estatua: 217/2022 eta 243/2022 errege dekretuak

Bi dekretu horiek ikas-arlo guztietan zenbait gaitasun (hezkuntza emozionala, espiritu kritikoa, gatazken konponbide baketsua, etab) jorratzearen garrantzia azpimarratzen dute. Horrez gain, berebiziko garrantzia ematen diete bi ezaugarri hauei:

Ikastetxeen autonomia ikasgaiak malgutasunez antolatzeko eta komunitatearekin lankidetzaren proiektuak antolatzeko orduan.

Ikasleen prestakuntza, desberdintasun sozialei eta gatazkei ikuspegi enpatiko eta kritikoa batetik aurre egiteko gauza izan daitezten.

3. Euskal Autonomia Erkidegoa 77/2023 eta 76/2023 dekretuak

EAEko printzipio pedagogikoen zenbait baloreen (berdintasuna, iraungarritasuna, bakearen kultura, etab.), eta horrekin batera, baita: Herritartasun aktiboa eta arduratsua sustatzea, giza eskubideen errespetuan eta hausnarketa kritikoa oinarrituta.

Ikastetxearen hezkuntza proiektuetan Bakerako Hezkuntza eta indarkeriaren prebentzioa txertatzea, ikas-arlo guztietan integratuta.

4. Proposamen didaktikoak hezkuntza eraldatzaile baten alde

Arau-erreferentzia horietatik abiatuta, honako hauek sustatuko dituzten jarduerak diseina daitezke:

Arazo edo auzi errealetan (migrazioak, ura eskuratzeko aukera, gatazka armatuak, etab.) oinarritutako ikaskuntza, hainbat ikasgaietan jorratutako ezagutzak integratuz.

Lankidetzaren proiektuak, ikasleak komunitatearekin konektatuko dituzten ekimenak, arazo sozialei ikuspegi baketsu eta solidario batetik heltzeko gaitasunetan prestatzeko.

Karpetak eta portafolioak, gogoeta kritikoa eta autoebaluazioa sustatzen duten ikaskuntza esanguratsuak biltzeko tresna egokiak.

Etorkizun gizatiarrago bateko pertsonak hezteko kompetentziak

Bakearen eta Indarkeriarik Ezaren aldeko Hezkuntza ez da soilik zeharkako eduki bat; horrez gain, konpromiso etiko eta pedagogikoa ere bada. Kompetentzietan oinarritutako ikuspegia lagungarria da, ez bakarrik egungo munduaren erronkak ulertzen laguntzeko, baita etorkizun bidezko, ekitatibo eta baketsuago baterantz eraldatzeko prozesuan aktiboki parte hartuko duen belaunaldi bat trebatzeko ere. Bakearen eta Indarkeriarik ezaren aldeko hezkuntza hezkuntza-curriculumetan.

Hori dela eta, Bakerako Hezkuntzaren, Hezkuntza Antibelizista eta Antimilitaristaren ikuspegi horiek tratatzeko elementu nahikoak aurki ditzakegu kompetentzietan oinarritutako gaur egungo curriculumetan, halako moduan non edozein irakasle edo lantalde pedagogikoak antola ditzake ikasgaietan zein zeharkako esparruetan, dela ikastetxeko proiektuetan, dela komunitateko proiektu zabalagoetan. Horrenbestez, ez dugu curriculumaren ikuspegitik zein ikas-arlo guztietatik azterketa xehetik aurkeztuko, zertzelada sorta bat bakarrik, ikuspegi horien garrantzia eta ahalmen pedagogikoa islatzeko adina zertzelada. Gainera, azpimarratu behar dugu ikastetxe bakoitzak bere Ikastetxe Planetik bideratu behar duela, curriculumari buruzko legediaren arabera (testu honen bukaeran sartu dugun Osagarrian beste erreferentzia batzuk aurkeztuko dizue).

Europar Batasuneko artikulazio pedagogiko eta didaktikoak osatzea ahalbidetzen duen oinarritutako esparru erreferente bat; Bakerako Hezkuntzaren erreferente espezifiko eta zeharkakoa izateaz gain, giza eskubideekin lotzen du.

Kultura demokratikorako kompetentzien Europako erreferentzia-esparrua

Curriculumak ikuspuntu desberdinetatik abiatuta osa daitezke, esaterako ikasleek eskuratu beharreko eza gutzetan oinarrituta, edo lortu beharreko kompetentzietan oinarrituta. Kultura Demokratikorako Gaitasunen esparrua bateragarria da era guztietako ikuspegiekin. Ikasketa-planak hainbat ikaskuntza-irakaskuntzako molde pedagogiko eta metodologikori bide emateko ere diseinatu daitezke, lan-proiektuetan zein zeharkako gaietan oinarrituta.

Curriculumaren antolaketa

Ikasketa-programa gisa ulertzen dugun neurrian, curriculuma irakasgai edo espezialitateen arabera antola daiteke, ikas-arloen, gaien edo zeharkako proiektuen arabera; horien esparruan, ikasleek Kultura Demokratikorako Kompetentzien ereduan deskribatutako kompetentziak eskuratuko dituzte...

Zeharkako kompetentzia eta gaien arabera. Zeharkako gaiak zerikusia izan dezakete “demokraziarako hezkuntza”, “ingurumenari buruzko hezkuntza” eta “bakerako hezkuntza” deritzen fenomeno edo gaiekin. Ikuspegi horren arabera, ikaskuntza-irakaskuntza ikuspegi holistiko baten moldean ulertzen dira, bizitza errealeko fenomenoetan eta kontuetan oinarritzen dira. Lehen urratsa ikasleen interesa piztuko duten galderak egitea edo arazoak planteatzea da. Ondoren, ikasketa-plana fenomeno edo auzi horien (esaterako “migrazioak” edo “uraren edo elikagaien hornidura”) inguruan egituratuko da, eta hainbat irakasgai integratuko dira horiek ikertzeko. Hauek dira curriculum mota berezi honetarako metodo pedagogiko egokienak: ikerkuntzan oinarritutako ikaskuntza, arazoetan oinarritutako ikaskuntza, proiektuen bidezko ikaskuntza eta karpetak.

Giza duintasunaren eta giza eskubideen balioa

... giza eskubideak unibertsalak, besterenezinak eta zatiezinak dira; pertsona guztiei aplikatzen zaizkie, inolako bereizketarik gabe; oinarrizko babes-sorta gutxieneko bat eskaintzen dute gizakiek bizitza duina bizi ahal izatearen alde; eta funtsezko oinarria dira munduan askatasuna, berdintasuna, justizia eta bakea lortzeko. Beraz, balio multzo horrek honako hauek hartzen ditu baitan:

- 1. Pertsona guztiek gizateria bat eta bakarra konpartitzen dutela eta duintasun bera merezi dutela aitortzea, norberaren erreferente kulturalak, gaitasunak, inguruabarrak edo estatus pertsonala edozein direla ere;*
- 2. giza eskubideen izaera unibertsala, besterenezina eta zatiezina aitortzea;*
- 3. Egoera orotan giza eskubideak sustatu, errespetatu eta babestu beharra aitortzea;*
- 4. Egoera orotan oinarrizko askatasunak babestu beharra aitortzea, non ez duten gainerako pertsonen giza eskubideak urratzen edo erasotzen;*
- 5. Giza eskubideak gizartean berdintasun osoko bizikidetzaren oinarria direla onartzea, bai eta munduko askatasunaren, justiziaren eta bakearen oinarria ere.*

Erreferentzia-esparrua: Espainiako estatua

Hezkuntzaren Kalitatea Hobetzeko Lege Organikoa (LOMLOE, 3/2020 Lege Organikoa) indarrean da 2020tik aurrera, eta *“haren neurriak pixkanaka aplikatzen ari dira, ikasturtez ikasturte, eta aurreikusten da 2023-2024 ikasturtean amaituko dela hura martxan jartzeko prozesua. 2022-2023 ikasturtean egin dira aldaketak Lehen Hezkuntzako, Bigarren Hezkuntzako eta Batxilergoko zein Oinarrizko Lanbide Heziketako ikasturte bakoitien curriculumean; datorren ikasturtean, berriz, ikasturte bikoitietan ezarriko da.”*.

Espainiako estatuko curriculumak garatzeko dekretuetan sustatzen dira zeharkako ikuspegi hauek, esku artean duzun unitatearekin bat datozenak:

1.1 Balio Zibiko eta Etikoetan Oinarritutako Hezkuntza

- LOMLOEk eta estatu mailako curriculum autonomikoek ezartzen dute nahitaez txertatu eta landu behar direla ikas-arlo guztietan **balioetan oinarritutako hezkuntza**, halako modukoa non aintzat hartuko baititu **giza eskubideen, demokraziaren, aniztasunaren eta bizikidetzaren** errespetua. Unitate honek ezin hobeto erantzuten dio ideia horri, indarkeriaren, militarismoaren eta injustizia sozialaren aurkako **kontzientzia kritikoa** sustatzen duen aldetik. Unitatea zuzen-zuzen lotzen zaio **munduko herritartasunaren** ikuspegiari, zeinak xede baitu bakearekin eta giza eskubideekin zein mundu bidezkoago bat eraikitzearekin konprometitutako gazteak prestatzea.

1.2 Genero-berdintasuna eta Hezkidetzaren

- LOMLOEk **genero-berdintasuna** hezkuntza-curriculum osoan zeharkako gai gisa landu beharra nabarmentzen du. **Ikuspegi feminista** integratuko duen unitate didaktiko baten proposamena ikuspegi horrekin koherentea izateaz gain, gerra eta militarizazio testuinguruetan emakumeek pairatzen duten **genero indarkeria** eta **egiturazko desberdintasuna** jorratu beharri erantzuten dio. Emakumeek gatazka armatuetan eta bakearen eraikuntzan duten rola aztertzen duen neurrian, unitate hau bat dator genero-berdintasuna eta **hezkidetzaren** sustatzeko zeharkako helburuekin.

1.3 Garapen Iraungarriko eta Munduko Herritartasunerako Hezkuntza

- **Iraungarritasunaren** (edo jasangarritasunaren) eta **Munduko Herritartasunaren** aldeko hezkuntza LOMLOEk beharrezkotzat jotzen duen zeharkako ikuspegia da, horien bidez ingurumenaren babesarekin eta arazo globalekin konprometitutako ikasleak prestatzeko. Unitate honek **arma-industriak** ingurumenean eta desberdintasun globaletan duen **eragina** lantzen du; horri esker, ikasleek gogoeta egin dezakete, gatazka armatuek eta egiturazko indarkeriak garapen iraungarriari nola eragiten dioten hausnartzeko. Gatazkak **justizia ekologiko eta sozialaren** ikuspegitik aztertzea bat dator zeharkako dimentsio horrekin.

1.4 Kulturarteko Hezkuntza

- Estatuko curriculumak **kulturarteko hezkuntza** sustatzen du, **kultura aniztasunarekiko errespetua** eta gizarte plural batean bizitzeko gaitasuna garatzeko nahitaezko zeharkako ikuspegi gisa. Kolonialismoaren eta neokolonialismoaren dinamikek gatazka garaikideak nola egituratu eta itxuratu dituzten ulertzen laguntzen du unitatearen ikuspegi dekolonialak, bai eta **egiturazko arrazakeriari** eta **hierarkia globalei** buruzko **kontzientzia kritikoa** sustatzen ere. Unitateak kulturarteko hezkuntzarekin duen loturak zapalkuntza-molde historikoak kolokan jartzeko aukera ematen die ikasleei, bai eta munduaren ikuspegi justuagoa eta pluralistagoen alde lerrokatzeko ere.

Erreferentzia-esparrua: Euskal Autonomia Erkidegoa (EAE)

Euskal Autonomia Erkidegoan ere, unitate didaktiko honen helburuekin batera lerrokatzen dira DBHrako *Oinarrizko Hezkuntzaren curriculuma zehaztu eta Euskal Autonomia Erkidegoan ezartzeko maiatzaren 30eko 77/2023 DEKRETUAK* planteatzen dituen zeharkako irizpide eta ikuspegiak. Jarraian lotura eta harreman horiek azalduko ditugu

- 4.1 **Elkarbizitza eta Bake-kultura** Ikastetxearen hezkuntza-proiektuari buruz, hauxe dio Dekretuak: “herritar aktiboak hezteko ikaskuntza konpetentzialak berezko dituen printzipioak, helburuak eta metodologia sustatu eta garatuko ditu”. Horiez gain, modu transbertsalean landuko ditu balioetan oinarritutako hezkuntza, garapen jasangarria, emakumeen eta gizonen arteko berdintasuna eta diskriminaziorik eza, nesken eta emakumeen aurkako indarkeriaren prebentzioa, eskolako jazarpena eta ziberjazarpena, **eta bake-kultura eta giza eskubideak**. Ikastetxearen estrategia digitala ere jasoko du”.
- **EAEko** curriculumak **Eskolako Elkarbizitz Plana** eta **Bake Kultura** sustatzen ditu zeharkako zutabe gisa. Unitate hau ikuspegi horrekin lerrokatzen da argi eta garbi, **antimilitarismoa** eta **gatazken konponbide baketsua** jorratzen baititu; izan ere, **bake-kultura** sustatzen du, gatazka belikoen analisi kritikoaren eta nazioarteko tentsioak konpontzeko alternatiba baketsuen bitartez. Ikuspegi horren helburua ikasleei **bitartekaritza-tresnak** eta gogoeta etiko garatzekoak eskuraraztea da, beren gertuko komunitateetan zein esparru globalean herritar aktibo eta **bake-eragile** izan daitezen.

2.2 Genero-berdintasuna eta Hezkidetzak

- Euskal Autonomia Erkidegoko curriculumak arreta berezia jartzen du hezkidetzan eta genero-indarkeriaren prebentzian, **Hezkidetzarako eta Indarkeria Matxistaren Prebentziorako Euskal Planak** irekitako bide beretik. Unitatearen **dimentsio feminista** –gatazka armatuek emakumeengan duten eragina aztertzen eta genero-ekitatea sustatzen duen aldetik– erabat lerrokatuta dago zeharkako ikuspegi horrekin. Gerraaldietan feminismoak jokatzen duen rola eta emakumeek bakearen eraikuntzan duten zeregina aztertzean, genero-berdintasuna ikaskuntza-arlo guztietan txertatu beharri erantzuten zaio.

2.3 Jasangarritasuna eta justizia ekosoziala

- EAEko curriculumak funtsezko zeharkako ikuspegizat jotzen du baita **jasangarritasun edo iraungarritasunerako hezkuntzari**. Unitateak dimentsio horri ekiten dio, batetik gerrek eta **konplexu militar-industrialak** duten ingurumen-inpaktua aztertzerakoan, eta, bestetik, **justizia ekosoziala** bakea lortzeko bide gisa sustatzen duenean Unitateak gerrek ingurumenari eta komunitate zaurgarriari nola eragiten dieten hausnartzera animatzen ditu ikasleak, halako moduan non kontzientzia kritikoa sortu nahi baitu gatazkaren, baliabideen ustiapenaren eta iraungarritasunaren arteko harremanari buruz.

2.4 Kulturarteko Hezkuntza eta Globalizazioa

- **Kulturarteko hezkuntza** ere zeharkako ikuspegi lehenetsia da euskal curriculumean; ildo horretatik, eta **ikuspegi dekoloniala** txertatuta, unitateak lagundu egiten die ikasleei kolonialismo historikoaren eta gatazka garaikideen arteko harremana ulertzen. Unitate honek **arrazakeria estrukturalari**, **neokolonialismoari** eta **justizia globalari** heltzeko aukera ematen du, hartara aniztasuna errespetatzen eta zapalduetako herriekiko elkartasuna sustatzen laguntzen duela. Gainera, botere-sistema globalek hango eta hemengo kulturei nola eragiten dieten ikuspegi kritikoa batetik aztertzen laguntzen du.



Funtsezko kompetentziak

- Konpetentzia sozial eta zibikoa.
- Kontzientzia eta adierazpide kulturalerako konpetentzia.
- Hizkuntza-komunikaziorako konpetentzia.
- Konpetentzia digitala.
- Ikasten ikasteko konpetentzia.

Kontzientzia eta adierazpide kulturaletarako konpetentzia.

- **Konpetentzia sozial eta zibikoa:** gatazka globalak ulertzearen eta horien arrazoen analisi kritikoaren bitartez, hausnarketa etikoa eta konpromiso zibikoa sustatuko dira.
- **Kontzientzia eta adierazpide kulturalerako konpetentzia:** adierazpen artistikoen azterlanak eta bakearen aldeko lan bisualen sormenak sentsibiltatea kultural eta estetikoa garatzea ahalbidetuko die ikasleei.
- **Hizkuntza-komunikaziorako konpetentzia:** egindako lanak ahoz ikaskideen aurrean azaltzeak eta talde-eztabaidek komunikazio- eta argudiatze-gaitasunak hobetzen lagunduko diete ikasleei.
- **Konpetentzia digitala:** Gatazken inguruko gorabeherak baliabide digitalen bitartez ikertu eta eduki multimedia sortzerakoan, ikasleek konpetentzia digitalak garatuko dituzte.
- **Ikasten ikasteko konpetentzia:** norik bere kasa hausnartzea eta ikerlanaren zein gatazken analisi kritikoaren bidezko ikaskuntza autonomoa sustatzerakoan garatuko da.



Edukiak

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

- Herritartasuna eta mugimendu sozialak, bakearen aldeko presio-eragileak. Vietnamgo Gerraren analisia.
- Gatazka garaikideak: Israel/Palestina-Gaza eta Ukraina/Errusia kasuen analisia. Kasu horien aurrekari historiko, politiko, ekonomiko eta geopolitikoen analisia.
- Kolonialismoa eta neokolonialismoa: nola baldintzatu dituzte indar kolonialek gaurko harreman geopolitikoak, bai eta horiek gatazka garaikideekin dituzten loturak ere.
- Arma-industria: arma-ekoizpenaren eragina eta armen salmenta gatazketan. Eragile nagusiak (armagintza-enpresak, gobernuak, bitartekariak) eta beren eragina gerrak betiereko iraunaraztean.
- Mugimendu bakezale (edo pazifistak) eta antimilitaristak: gerrari aurre egin dioten mugimendu sozialen historia, tokiko ikuspegitik zein ikuspegi globaletik.
- Feminismoa eta gerra: emakumeen rola gatazka armatuetan, indarkeriaren aurrean duten zaurgarritasuna, parte hartzea bakearen eraikuntzan eta mugimendu antimilitaristetan.

Etika eta Balioen Hezkuntza

- Bakearen aldeko kontzientziaren eta konpromisoaren —banakako zein taldekoa— garrantzia.
- Bakearen etika: bakearen balioari buruzko gogoeta indarkeriaren aurrean; indarkeriarik eza defendatu duten autoreen (Gandhi, Martin Luther King, bell hooks) eta pentsamendu-korronteen analisia.
- Justizia soziala eta giza eskubideak: gatazkak, oinarrizko eskubideen urratzaile eta desberdintasunen sustatzaile. Nazioarteko zuzenbideak biktimen babesean duen zereginari buruzko hausnarketa.
- Feminismoa gatazkaren aurrean: gerra egoeretan botere-harreman patriarkalen analisia; emakumeak, gerrako gatazken ondorioen neurritz kanpoko biktima.
- Elkartasunaren eta justizia globalaren etika: herritarrek nazioarteko elkartasunean eta etika globalaren eraikuntzan duten zereginari buruzko hausnarketa.

Hezkuntza Plastikoa eta Ikusizkoa:

- Bakearen, konpromisoaren eta elkartasunaren aldeko artea.
- Gerra garaiko artea: Gerraren izugarrikeria, gerraren aurkako erresistentzia eta bake-irrika irudikatzen duten lan artistikoen (pintura, eskultura, argazkia) azterketa. Horren adibide, Picassoren *Guernica*, Banksyren Palestinari buruzko lanak, Robert Caparen gerra-argazkiak.
- Bake eta justizia globalari buruzko ikusizko proiektuak: ikasleek bakea eta justizia sustatzeko asmodun mural, kartel edo instalazioak sortuko dituzte. Obra horiek baliagarri izango zaizkie indarkeriaren zein gerraren gaitzespena adierazteko.

- Ikusizko kanpainak: ikasleek gatazka armatuen atzean dauden interesak salatzeke eta justizia globala zein bakea sustatzeko kanpainak egingo dituzte.

Metodologia, proposatutako jarduerak eta ebaluazioa

Metodologia

Unitate hau ikasleen autonomia eta hausnarketa sustatuko duen metodologia kritiko, partaidetzazko eta dialogiko baten bidez garatuko da. Jarraian aipatuko ditugu tresna metodologiko nagusiak, herritarren erresistentzia erantzukizun etiko eta sozial gisa ulertzen duen ikuspegi kritiko eta konstruktibista baten arabera.

1. Ikerketa eta analisi kritikoa:

Ikasleek gatazkei buruzko datuak bilduko dituzte, eta informazio-iturriak aztertuko dituzte ikuspegi kritiko batetik.

2. Talde-lan kooperatiboa:

Talde txikietako lan egitea sustatuko dugu, iritziak konpartitzeko eta hainbat ikuspuntu aztertzeke aukera ematen duen formatua baita.

3. Adierazpen artistikoa eta sormena:

Ikasleek proiektu artistikoak sortuko dituzte gatazkei buruz hausnartzeko eta bakearen aldeko mezua zabaltzeko.

4. Solasaldi eta eztabaidak:

Gai polemikoak eztabaidatzeko espazioak sortuko ditugu, halako moduan non ikasleek argudiatzeko gaitasuna garatuko duten, eta pentsamendu kritikoa sustatuko.

5. Lankidetzaren, tokiko komunitatearen espazio sozialarekin eta mugimendu sozialetako sare aktiboekin:

Lankidetzaren dinamikak sortu eta sustatuko ditugu, eztabaidarako eta lankidetzarako guneak irekitzeko, ikasleei eztabaida soziokulturalean eta etikoan kolaboratzen laguntzeko.

Proposatutako jarduerak

1. Gatazken mapen osiera:

Mapa infografikoak egitea, horien egungo gatazkek kokatzeko eta horien kausak eta ondorioak aztertzeke.

2. Artearen analisi kritikoa:

Gerraren aurkako artelanak aztertzea (*Guernica*, esaterako) eta taldeko hausnarketak antolatzea.

3. Bakearen aldeko ikusizko kanpainak:

Taldeka kartel, mural zein ikus-entzunezko materialak sortzea, gatazka armatuak salatzeke eta justizia globalaren aldeko mezua zabaltzeko.

4. Eztabaidak eta simulazioak:

Gatazka diplomatikoen simulazioak, zeinetan ikasleek nazioarteko gatazken inguruan balizko konponbideak eztabaidatuko baitituzte.

5. Feminismoa eta gatazkak:

Emakumeek gatazka armatuetan duten zereginari eta bakeari egiten dioten ekarpenari buruzko ikerketa-proiektuak garatzea.

Ebaluazioa

Prestakuntzan oinarritutako ebaluazio jarraituko sistema proposatzen dugu, alderdi hauek kontuan hartuta:

1. Partaidetza- eta inplikazio-maila:

Ikasleek jardueretan erakutsitako interesa eta motibazioa.

2. Edukien ulermen-maila:

Gatazkei eta bakerako hezkuntzari buruzko kontzeptuak eta harremanak ulertzeko gaitasuna.

3. Adierazpen artistikoaren kalitatea:

Sortutako proiektuen originaltasuna, mezua eta inpaktua.

4. Gaitasun kritikoa:

Informazio-iturrien azterketa kritikoa eta iritzi propioak osatzeko gaitasuna.

5. Talde-lanaren ebaluazioa:

Talde-dinamika, lankidetzeta eta lortutako emaitzen kalitatea.

Ebaluazioa azken lau laminei buruzko lanketarekin erlazionatzea iradoki daiteke, lau horiek konexio zabalagoak osatzeko aukera eman baitezakete, aurreko lan guztiari dagozkionak. Nolanahi ere, hezitzaile-taldeari dagokio proposamen pedagogiko guztiarekiko ebaluazio koherentea egitea.

Ebaluazio horren barruan, ikasitakoa eta esperimendatutakoa laburbilduko dute ikasleek unitatearen azken egunean, bai taldeka, bai banaka. Galdera hauek erabili daitezke hausnarketarako:

- Zer ikasi duzu gatazka armatuen kausa eta ondorioei buruz?
- Nola eragin du unitate honek gatazken inguruan duzun ikuspegian?
- Zer aldaketa proposatuko zenituzke bakearen aldeko mugimenduetan?

OSAGARRIA

ESPAINIAKO ESTATUA

Estatuko oinarrizko curriculumetan ere bada unitate didaktikoa ukitzen duen erreferentziarik, DBHri zein Batxilergoari begira.

217/2022 Errege Dekretua, martxoaren 1ekoa, Lehen Hezkuntzako antolamendua eta gutxieneko Ikasketak ezartzen dituen.

Hitzaurrea

"Aldi berean, legeak adierazten du idatziaren ulermena, ahozko eta idatzizko adierazpena, ikus-entzunezko komunikazioa, gaitasun digitala, ekintzailera, **espirtu kritikoaren eta zientifikoaren sustapena, hezkuntza emozionala eta balioetan oinarritutakoa, bakearen eta indarkeriarik ezaren aldeko hezkuntza, sormena eta gisako beste gaitasun batzuk ikasgai guztietan landu beharko direla**".

7. artikulua.- Helburuak

d) Nortasunaren esparru guztietan eta gainerakoekiko harremanetan gaitasun afektiboak indartzea, gatazkak modu baketsuan konpontzea eta indarkeria –bereziki, indarkeria matxista eta indarkeria LGBTIfobikoa–, edonolako aurreiritziak eta portaera sexistak baztertzea.

e) Informazio-iturriak erabiltzeko oinarrizko trebetasunak garatzea, eza gutza berriak zentzu kritikoz lortze aldera. Oinarrizko konpetentzia teknologikoak garatzea eta haien funtzionamenduari eta erabilerari buruzko gogoeta etikoan aurrera egitea.

9. artikulua.- Laugarren ikasturtearen antolaketa

9.3 art.- *Ikasleek aukerako irakasgai bat edo gehiago ikasi ahal izango dituzte, hezkuntza-administrazioek ezarritako esparruaren arabera. Ikasgai horiek lan monografiko edo komunitateari zerbitzua emateko lankidetzaproiektu gisa eratu ahal izango dira.*

26.3 art.- *Zentroen autonomia Ikastetxeek autonomia izango dute taldeak eta ikasgaiak malgutasunez antolatzeko, bai eta ikasleen ezaugarrien arabera antolaketa-neurriak eta aniztasuna behar bezala kudeatzekoak hartzeko. Neurri horien artean, eremu bereko hainbat ikasgai elkarrekin eta batera eman ahal izateko antolaketa-molde didaktikoak ezarri ahal izango dituzte, betiere hezkuntza-proiektuaren arabera eta hezkuntza-administrazioek xedatutako baldintzetan.*

Era berean, Errege Dekretuak ikasleek bizitzan zehar aurre egin beharko dieten erronka nagusiei erantzuteko eskuratu behar dituzten ikasketak adierazten ditu, besteak beste:

“- Espiritu kritikoa, enpatikoa eta proaktiboa garatzea , horren bitartez ekitaterik gabeko eta bazterketako egoerak detektatzeko, egoera horiek eragiten dituzten kausa konplexuen ulermenetik abiatuta.

- Gatazkak modu baketsuan konpondu behar diren gizarte-bizitzaren berezko elementu gisa ulertzea“.

243/2022 Errege Dekretua, apirilaren 5ekoa, Batxilergoko antolamendua eta gutxieneko Ikasketak ezartzen dituena.

7. artikulua.- Helburuak

Batxilergoak kompetentzia hauek garatzen lagundu behar die ikasleei:

a) Herritartasun demokratikoa baliatzea, ikuspegi global batetik baliatu ere, eta Espainiako Konstituzioaren balioetan zein giza eskubideetan oinarritutako kontzientzia zibiko arduratsu bat eskuratzea, haren bitartez gizarte justu eta ekitatibo baten eraikuntzan erantzukidetasuna sustatzeko..

h) Mundu garaikidearen errealitateak, aurrekari historikoak eta bilakaeraren faktore nagusiak ezagutzea eta kritikoki baloratzea. Gizarte-ingurunea garatzen eta hobetzen elkartasunez parte hartzea.

18. artikulua.– Curriculuma

4. Beren autonomiaren jardunean, ikastetxeek hezkuntza-administrazioek ezarritako Batxilergoko curriculuma garatu eta —hala behar izatera— osatuko dute, betiere beren hezkuntza-proiektuaren barruan, zeinak herritartasun aktiboa gauzatzera bideratutako kompetentzia-ikasketzaren berezko printzipioak, helburuak eta metodologia bultzatu eta garatuko ditu.

I. ERANSKINA

Batxilergoko funtsezko kompetentziak

Matematikarako kompetentzia eta zientzia, teknologia eta ingeniartzarako kompetentzia (STEM)

Matematikarako kompetentziak eta zientzia, teknologia eta ingeniartzarako kompetentziak (STEM kompetentziak, ingelesezko sigletan) mundua metodo zientifikoak, pentsamendu eta irudikapen matematikoa, teknologia eta ingeniartzaren metodoak baliatuz ulertzea dakar, hartara ingurunea modu konprometitu, arduratsu eta jasangarri batean eraldatzeko.

Zientziarako kompetentziak natura- eta gizarte-ingurunea ulertu eta azaltzeko ahalmena dakar berekin, betiere ezagutza eta metodologia multzo jakin bat erabiliz, zeinen artean baitaude behaketa eta esperimentazioa, hartara mundu naturala eta gizarte-testuingurua interpretatu eta eraldatu ahal izateko galderak egin eta probetan oinarritutako ondorioak eskuratzeko.

Teknologia- eta ingeniartza-kompetentziak baitan hartzen du zientziek berezko dituzten ezagutza eta metodologia aplikatzea, gure gizartea pertsonen beharren edo nahien

arabera eraldatzeko, betiere segurtasun-, erantzukizun- eta jasangarritasun-esparru batean.

Herritartasunerako konpetentzia (HK)

Herritartasunerako konpetentzia lagungarria da ikasleek herritartasun arduratsua izan dezaten eta bizitza sozial eta zibikoan bete-betean parte har dezaten, kontzeptu eta egitura sozial, ekonomiko, juridiko eta politikoen ulermenean oinarrituta, bai eta munduko gertaeren ezagutzan eta iraunkortasunarekiko eta munduko herritartasuna lortzearekiko konpromiso aktiboan ere. Horren barruan sartzen dira alfabetatze zibikoa, giza eskubideen errespetuan oinarritutako kultura demokratikoaren berezko balioen onarpen kontzientea, gure garaiko arazo etiko handiei buruzko hausnarketa kritikoa eta 2030 Agendan planteatutako Garapen jasangarrirako Helburuekin bat datorren bizimodu iraunkorraren garapena.

EAEko curriculumari dagokionez, DBHk barne hartzen duen Oinarrizko Hezkuntzan eta Batxilergoan integratuta dauden alderdiak biltzen ditugu.

EUSKAL AUTONOMIA ERKIDEGOA

77/2023 DEKRETUA, maiatzaren 30ekoa, Oinarrizko Hezkuntzaren curriculuma zehaztu eta Euskal Autonomia Erkidegoan ezartzekoa.

6. artikulua.- Oinarrizko Hezkuntzaren printzipio pedagogikoak.

7.- Arlo, ikasgai edo eremu guztietan, zeharka sustatu behar dira genero-ikuspegia, bakearen aldeko hezkuntza, osasunerako hezkuntza, sentsibilitate estetikoa eta sorkuntza artistikoa, jasangarritasunerako eta kontsumo arduratsurako hezkuntza, elkarrenganako errespetua eta indarkeriazko edo diskriminaziozko jarrera eta portaeren prebentzioa, eta berdinen arteko kooperazioa.

16. artikulua.- Ikastetxearen hezkuntza-proiektua.

2.- Ikastetxearen hezkuntza-proiektuak berariaz jasoko ditu balioak, helburuak eta jarduketa-lehentasunak [...]; orobat, herritar aktiboak hezteko ikaskuntza konpetentzialak berezko dituen printzipioak, helburuak eta metodologia sustatu eta garatuko ditu. Horiez gain, modu transbertsalean landuko ditu balioetan oinarritutako hezkuntza, garapen jasangarria, emakumeen eta gizonen arteko berdintasuna eta diskriminaziorik eza, nesken eta emakumeen aurkako indarkeriaren prebentzioa, eskolako jazarpena eta ziberjazarpena, eta bake-kultura eta giza eskubideak.

MAIATZAREN 30EKO 77/2023 DEKRETUAREN I. ERANSKINA.

IKASLEEN IRTEERA-PROFILA EAE-KO OINARRIZKO IRAKASKUNTZAREN AMAIERAN

Oinarrizko irakaskuntzako funtsezko konpetentzien deskribatzaile operatiboak

HERRITARTASUNERAKO KONPETENTZIA (HK)

Herritartasunerako konpetentzia lagungarria da ikasleek herritartasun arduratsua izan dezaten eta bizitza sozial eta zibikoan bete-betean parte har dezaten, kontzeptu eta egitura sozial, ekonomiko, juridiko eta politikoen ulermenean oinarrituta, bai eta munduko gertaeren ezagutzan eta iraunkortasunarekiko eta munduko herritartasuna lortzearekiko konpromiso aktiboan ere. Horren barruan sartzen dira alfabetatze zibikoa, giza eskubideen errespetuan oinarritutako kultura demokratikoaren berezko balioen onarpen kontzientea, gure garaiko arazo etiko handiei buruzko hausnarketa kritikoa eta 2030 Agendan planteatutako Garapen jasangarrirako Helburuekin bat datorren bizimodu iraunkorraren garapena.

76/2023 Dekretua, maiatzaren 30ekoa, Batxilergoaren curriculumak zehaztu eta Euskal Autonomia Erkidegoan ezartzekoa.

6. artikulua.- Batxilergoko etaparen printzipio pedagogikoak.

8.- Ikasgai guztietan, zeharka sustatu behar dira genero-ikuspegia, bakearen aldeko hezkuntza, osasun-hezkuntza, sentsibilitate estetikoa eta sorkuntza artistikoa, jasangarritasunerako eta kontsumo arduratsurako hezkuntza, elkarrenganako errespetua eta indarkeriazko edo diskriminaziozko jarreraren eta portaeren prebentzioa, eta berdinen arteko lankidetzak.

20. artikulua.- Ikastetxearen hezkuntza-proiektua.

2.- Ikastetxearen hezkuntza-proiektuak berariaz jasoko ditu balioak, helburuak eta jarduketak-lehentasunak, eta eskumeneko sailean ezarritako curriculumak ikastetxean nola zehaztuko diren adieraziko du -Klaustroak finkatu eta onartuko du curriculumak zehazteko modua-; orobat, herritar aktiboak hezteko ikaskuntza konpetentzialak berezko dituen printzipioak, helburuak eta metodologia sustatu eta garatuko ditu. Horiez gain, modu transbertsalean landuko ditu balioetan oinarritutako hezkuntza, garapen jasangarria, emakumeen eta gizonen arteko berdintasuna eta diskriminaziorik eza, nesken eta emakumeen aurkako indarkeriaren prebentzioa, eskolako jazarpena eta ziberjazarpena, eta bake-kultura eta giza eskubideak.

MAIATZAREN 30EKO 76/2023 DEKRETUAREN I. ERANSKINA.

IKASLEEN IRTEERA PROFILA

Oinarrizko irakaskuntzako funtsezko kompetentzien deskribatzaile operatiboak

HERRITARTASUNERAKO KONPETENTZIA (HK) Herritartasunerako kompetentzia lagungarria da ikasleek herritartasun arduratsua izan dezaten eta bizitza sozial eta zibikoan bete-betean parte har dezaten, kontzeptu eta egitura sozial, ekonomiko, juridiko eta politikoen ulermenean oinarrituta, bai eta munduko gertaeren ezagutzan eta iraunkortasunarekiko eta munduko herritartasuna lortzearekiko konpromiso aktiboan ere. Horren barruan sartzen dira alfabetatze zibikoa, giza eskubideen errespetuan oinarritutako kultura demokratikoaren berezko balioen onarpen kontzientea, gure garaiko arazo etiko handiei buruzko hausnarketa kritikoa eta 2030 Agendan planteatutako Garapen Jasangarrirako Helburuekin bat datorren bizimodu iraunkorraren garapena.



Irakasleentzako
unitate didaktikoa

Ikuspegi antimilitarista eta pazifista

GERRARIK EZ (2025)

Aurkibidea

1. diapositiba. Hitzaurrera eta gerraren aurkako konpromiso aktiboa	3
2. diapositiba. Mundu-gerren eta Gerra Hotzaren testuinguru historikoak.....	4
3. diapositiba. Haikuak eta gerra.....	5
4. diapositiba. Termino generatiboak eta gatazka garaikide jakin batzuk	6
5. eta 6. diapositibak: Gatazketan hildakoen estatistikak	7
7. diapositiba. <i>Aintza-bideak</i> filma	9
8. diapositiba. <i>Guerra</i> (Residente).....	10
9. diapositiba: Brecht eta Greenham Common.....	11
10. diapositiba. Vietnamgo Gerraren eragina iritzi publikoan.....	12
11. diapositiba. Konplexu militar-industrialia eta gaur egungo gatazkak.....	13
12. diapositiba. Genozidioa?.....	14
13. diapositiba. Onargarriak al dira Heriotzaren Industriaren azokak?.....	15
14. diapositiba. Emakumeak gerren aurka.....	16
15. diapositiba. SIPRI, CENTRE DELÀS, GASTEIZKOAK.....	17
16. diapositiba: Bakerako Giza Eskubidea.....	19
17. diapositiba. Nazioarteko Zuzenbide Humanitarioa (NZH)	20
18. diapositiba. Nazio Batuen (NBE) Segurtasun Kontseilua	21
19. diapositiba. NATO	22
20. diapositiba. Heriotza eta bakea gerra-lubakietan	23
21. diapositiba. GERRARIK EZ.....	24
22. diapositiba. Blokeak Gerra Hotzaren garaian	25
23. diapositiba. Gerra emakumeen aurka.....	26
24. diapositiba. Emakumeak gerren aurka.....	27
25. diapositiba. Feminismoa gerren aurka.....	28
26. diapositiba. Banka armatua.....	29
27. diapositiba. Intsumisioa eta kontzientzia-eragozpena	31
28. diapositiba: Sahara, erresistentzia anticoloniala	33
29. diapositiba. <i>Mercado de la Muerte</i> , Javier de Villota-ren artelana.....	35
30. diapositiba: Gatazka ikusezinask, eta horien inpaktu globala	37
31. diapositiba: Gerra ekologikoa eta kapitalismoa.....	38
32. diapositiba: Teknologiaren eta hedabideen eragina gatazketan.....	39

1. diapositiba. Hitzaurrera eta gerraren aurkako konpromiso aktiboa



GALDERA ETA HAUSNARBIDE POSIBLE BATZUK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

Zer esan nahi du "Si vis pacem, para pacem, no bellum" esapideak gaur egun bizi dugun testuinguru historiko eta geopolitikoan? Nola lotzen da ideia hori gaur egungo gatazken egoerarekin?

Hausnartzeko gaia: nola eragin dezake globalizazioak Ekialde Hurbileko gatazka, edo Ukraina eta Errusiaren artekoa, beste eskualde eta herrialde batzuetara hedatzen?

Etika

Hausnartzeko esaldia: "Hilerrietako Bakerik ez; bai Justiziadun Bakeari". Zure ustez, zer behar dugu bake justu eta iraunkorra lortzeko?

Gizabanako garen aldetik, nola lagun dezakegu bake aktiboa eraikitzen, bake pasibo edo inposatua baten ordeztu?

Hezkuntza Artistikoa, Plastikoa eta Ikusizkoa

Sor ezazu "Justiziadun Bakea" kontzeptua irudikatzen duen poster bat. Zer elementu sinboliko erabili ditzakezue bake aktibo eta konprometitua adierazteko?

Sor ezazu "Bizitzarako Bakea, Eskubidez egina" ideia alderatzen dituen ilustrazio bat, "Hilerrietako Bakea" ideiarekin aurka. Zer kolore eta ikur aukeratu zenuzue ilustrazio hori osatzeko?

JARDUERA IRADOKIZUNAK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

- **Eztabaida kritikoa:** Ikasleak hainbat taldetan banatu ondoren, "Si vis pacem, para pacem, no bellum" esaldia aztertuko dute, **ikuspegi** historikoetatik, gaur egungoetatik eta utopikoetatik abiatuta. Talde bakoitzak bere aburuz ideia hori egungo testuinguru globalean nola aplikatu edo interpretatu daitekeen azalduko du.
- **Gatazka globalen analisia:** Egungo gatazken mapa egitea (Ekialde Hurbila, Ukraina-Errusia), eta —albiste-iturriak zein azterketa akademikoak baliatuz— funtsezko eragileak eta globalizazioarekin dituzten loturak identifikatzea.

Etika

- **Elkarrizketa-mahaia:** Taldean hausnartzeko gaia: zer esan nahi du "Justiziadun Bakea" ideiak? Adostu ezazue "Justiziadun Bakea" lortzeko beharrezko baldintzen zerrenda, erantzukizun indibidualak eta kolektiboak nabarmenduz.

Hezkuntza Artistikoa, Plastikoa eta Ikusizkoa

- **Diseinu grafikoa:** Taldeka, posterrak sortzea: talde bakoitzak "Bake Aktiboa" kontzeptuarekin lotutako sinbolo edo kontzeptu bat integratuko du posterrean. Posterrak ikasgelan azaltzea, gainerako ikaskideen aurrean, eta transmititzen dituzten mezuak eztabaidatzea.

Irudiak: "Triunfo de la Muerte", Pieter Bruegel Zaharra (1525-1569) margolari flandestarraren lan ospetsua. 1562 inguruan margotua.

Testua: Geuk egina

2. diapositiba. Mundu-gerren eta Gerra Hotzaren testuinguru historikoak

SARRERA

Unitate didaktiko hau Gerrarik Ez / No a la Guerra albatuko Globalizazio Nagusaren aro honetan erakutsi nahi duen konpromiso altiboa da jatorria. Izan ere, Ekialde Ertaineko gerrak, Ukraina eta Errusiarren artekoa eta gisako beste batzuk mundu zabalean hedatzeke arindu behar dira.

Unitate didaktikoa honetan bi mundu-gerren eta gerria aldi (Gerra Hotza barne, 2018 eta 2024 arteko egungo aldia, besteak) kausak horietan jasotako gertakari eta horien ondorioak aztertzea da, horien bidez egungo interpretazio-elementuak aztertzeke.

Aldian aldiak botere hegemonikoek hondoa jo ondoren gertatu ziren aldaketak ekonomiko, sozial eta politikoa aztertzen dituztenak, bereziki armata eginez interes geopolitikoak eta konplexu militar-industrialek garatzen.

Horretaz, ezbesteko galdera gaitzak puzten dituzte, esaterako: zira faktorek eragin dituzte balio gaitzak hartuak? nola eragin dute gerrak gizarteak, eta gaitza zen gaitza ekonomikoak diziplina? Unitate didaktikoaren bidez ikasleak eragin bidezko ikasleentzako jarduerak diseinatu da.

GALDERA ETA HAUSNARBIDE POSIBLE BATZUK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

Azter itzazu mundu-gerrak eta Gerra Hotza eragin zituzten arrazoiak. Zer nolako antzak eta aldeak ikusten dituzun batzuen eta bestearen jatorri eta ondorioetan?

Azterlana: nola lotzen dira XX. mendeko gatazkak eta gaur egungo tentsioak interes geopolitikoekin? Zer nolako eragina dute horretan guztian konplexu militar-industrialek?

Etika

Hausnartzeko gaia: gerren atzean dauden interesak. Nola eragiten diote interes horiek populazio zibilari?

Bidezkoa al da bakea interes geopolitiko eta ekonomikoak mende egotea? Justifika ezazu zure iritzia.

Hezkuntza Artistikoa, Plastikoa eta Ikusizkoa

XX. mendeko gatazka garrantzitsuenen denbora-lerro bat osatzea, bertan aldaketa politiko, sozial eta ekonomikoak nabarmenduz. Nola irudikatuko zenituzke artistikoki?

Egunkari eta aldizkarietako ebakinak erabiliz, diseina ezazu XX. mendeko gatazkek eragindako elementu geopolitikoak erakusten dituen collage bat.

JARDUERA IRADOKIZUNAK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

- **Konparazio historikoa:** Tresna digitalak baliatuta (esaterako Padlet edo Canva), denbora-lerro elkarreragileak diseinatzea, mundu-gerren eta Gerra Hotzaren kausak, eragileak eta ondorioak barne hartuko dituen.

Etika

- **Dilema etikoa:** Taldeka, hausnartzeko egoera: “XX. mendeko buruzagi politiko bat zara. Interes ekonomikoetan oinarritutako aliantza geopolitiko jakin bat babesten duzu, nahiz eta horrek gizakientzat dituen ondorioak jakin?” Talde bakoitzak bere erabakia defendatuko du.

Hezkuntza Artistikoa, Plastikoa eta Ikusizkoa

- **Collage kritikoa:** Egunkari eta aldizkarietako ebakinak erabiliz, horma-irudi bisual bat sortzea, XX. mendeko gatazken atzeko interes ekonomiko eta politikoak erakutsiko dituen.

Irudiak: Mikec (1997) Naif Museoa (Kroazia)

Testua: Geuk egina

3. diapositiba. Haikuak eta gerra

GERRAREN AURKAKO HAIKUAK

Haikua japoniar poesia molde tradizional bat da. Hamazazpi silabako hiru bertsoz osatzen dira, bosiz, zazpi eta bosiz silabako berroetan antolatuta. Ikuspuntu formal batetik, haikuak bi zatitan banatzen dira. Zati bakoak baten baldintza orokorrak eta pismaren denbora: zein espazio-kokapena adierazten ditu (udazkena edo udaberria, kirolendarrak); bestetik, irudi bizi du, sugu-sagaitza, eta elementu aktibo bat izan behar du. Lehena deskriptiboa da, ia ia enuntziatiboa; bestea, aldiz, ustekabea. Pertzepzio poetikoa bi aldiz arituko balarik sortzen da. (Wikipedia)

"Ilan da gau hotza, gudu amailluta, bizirik naiz oraino"
Hasegawa Sosei

Gari herdez soroa. Kontra argia, tanke bat dator.
Hino Soojoo

Itzultza: Mario Usumaro

俳句
Haiku




Hausnartzeko...

Hausnartzeko gaia: gerrari buruz, zer nolako irudia ematen dute haikuak?

Zer nolako emozio pizten dituzte, eta nola eragiten dute gatazkaren gaineko pertzepzioan?

Zergatik da garrantzitsua gerrari buruzko esperientziak eta horiek sorrarazten dituzten emozioak artistikoki adieraztea?

GALDERA ETA HAUSNARBIDE POSIBLE BATZUK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

Hausnartzeko gaia: aurkeztutako irudien eta haikuen arteko harremana. Gatazketak zein elementu historiko eta kultural identifika daitezke?

Aztertze gaia: nola lagun dezake poesiaren erabilerak —haikua, adibidez—, gerrek gizakiengan duten inpaktua ulertzen.

Etika

Hausnartzeko gaia: gerrari buruz, zer nolako irudia ematen dute haikuek? Zer nolako emozio pizten dituzte, eta nola eragiten dute gatazkaren gaineko pertzepzioan?

Zergatik da garrantzitsua gerrari buruzko esperientziak eta horiek sorrarazten dituzten emozioak artistikoki adieraztea?

Hezkuntza Artistikoa, Plastikoa eta Ikusizkoa

Osa ezazu haiku bat, inspirazio-iturri gerra hartuta, eta lagundu ezazu olerkiaren sentimendua islatzen duen ilustrazio batekin.

Sor ezazu gerra-irudiak haikuen bertsoekin lotzen dituen ikusizko adierazpen bat. Zer kolore eta irudi hautatuko zenituzke?

JARDUERA IRADOKIZUNAK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

- **Azterlan kulturala:** Azter ezazu haikuen jatorria, eta gatazka historiko jakin batzuetan (esaterako, Bigarren Mundu Gerran) Japoniako tradizioarekin izan duten harremana. Jar itzazu harremanetan haikuen irudi poetikoak gerra eta bake testuinguruekin.
- **Iturrien analisia:** Aurkeztutako haikuak aztertzea, argazki historikoekin batera, eta hitzen zein irudien arteko lotura eztabaidatzea, gerrak gizakiengan duen inpaktua ulertzen laguntzeko.

Etika

- **Poesiari buruzko eztabaida:** Binaka, hausnartzeko gaia: konpartitu elkarrekin haikuek sorrarazi dizkizuten emozioak, eta eztabaidatu, bien artean, zergatik artea gerraren izugarrikeriak adierazteko modu garrantzitsua den.
- **Hausnarketa bidezko sormena:** Haiku bat sortzea, bake-mezuren bat islatzen duena, edo gerraren aurrean erresistentziari buruzkoa.

Hezkuntza Artistikoa, Plastikoa eta Ikusizkoa

- **Ikusizko poesia edo poesia bisuala:** Haiku bat inspirazio-iturri hartuta, artelan bat diseinatzea, haren esentzia emozionala irudikatzen duten koloreak, testurak eta sinboloak erabilita.
- **Collagea:** Bertsoak artxibo-irudiekin eta haikuen emozioak islatzen dituzten elementu grafikoekin konbinatzea.

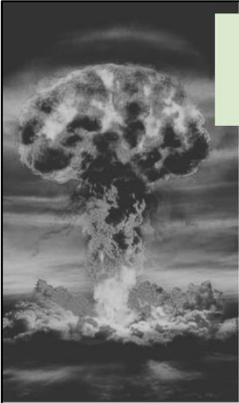
Irukia: Haiku japonieraz idatzia

Testua: Gerrako haikuak. Seiko Ota eta Elena Gallegoren itzulpena. Hiperioia.

211 orrialde. 2016, erreferentzia eta iruzkinak in

<https://ariadnaggarcia.blogspot.com/2017/02/haikus-de-guerra.html>

4. diapositiba. Termino generatiboak eta gatazka garaikide jakin batzuk



Termino generatiboak...

Gerra Hotza	Muga berriak
Superpotentziak	Armententsua
Biolek	Genozidioa
Erabateko anabasa	Ekozidioa
Suntsipen handia	Euste-politika (Truman doktrina)
Amaierarik gabeko gerra	Gerra nukleara

Bikoteka, online ikerlanean
Jar ritazue harremanetan koadroko terminoak gertakari hauekin:

Lehen Mundu Gerra
Errusiar Iraultza
Espainiar Gerra Zibila
Bigarren Mundu Gerra
Bikoitako gerra
Aholagun nazionalistiko gerra
Israel eta Palestina arteko gerra
Txinako Iraultza
Koreako Gerra
Kubako Iraultza
Kubako misilen krisia
Vietnango Gerra
Tibetiko Gerra
Saharako Gerra
Rusandiko genozidioa (hutu eta hutu etnien arteko gatazka)
Algeriako Gerra
Ukraina eta Errusia arteko Gerra
Gaza eta Libanoko genozidioa



4

GALDERA ETA HAUSNARBIDE POSIBLE BATZUK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

Azter ezazu proposatu dizugun zerrendako termino generatiboren bat, eta jar ezazu harremanetan gatazka historiko garrantzitsuren batekin. Zer eragin izan zuen termino horrek adierazten duen kontzeptuak garai hartako gizartean?

Gerra Hotzak nazioarteko blokeak sorrarazi zituen, eta eragina izan zuen herrialdeen arteko harremanetan. Azaldu ezazu nola eta zertan.

Etika

Hausnartzeko gaia: "Amaierarik gabeko gerra" kontzeptua. Zer eragin etiko du egungo eta etorkizuneko belaunaldietarako?

Zer esan nahi du "ekozidio" kontzeptuak?, nola lotzen da kontzeptu hori gatazka armatuekin? Zer dilema etiko planteatzen ditu?

Hezkuntza Artistikoa, Plastikoa eta Ikusizkoa

Sortu proposatutako termino generatiboetako batzuk (esaterako: "Suntsipen masiboa", edo "Muga berriak") irudikatzen dituen ilustrazio bat. Nola irudikatuko zenituzke?

Termino horiek gatazka historikoekin lotuko dituen kontzeptu-mapa diseinatzea, kategoriatan eta konexioak bereizteko koloreak erabilita.

JARDUERA IRADOKIZUNAK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

- **Kasu-azterketa:** Termino generatiboetako bat aukeratzea (adibidez, "Suntsipen masiboa") eta gatazka jakin batean izan duen eragin historikoa aztertzea. Jorratutako lana multimedia-aurkezpenen bidez aurkeztea.

Etika

- **Mahai-ingurua:** Hausnartzeko gaia: "Amaierarik gabeko gerra" kontzeptua, gaur egungo gatazken testuinguruan. Ikasleei indarkeria-zikloak hausteko estrategia etikoak planteatzera gonbidatzea

Hezkuntza Artistikoa, Plastikoa eta Ikusizkoa

- **Kontzeptu-mapa:** Termino generatiboak eta gatazka historiko zein gaur egungoekin dituzten harremanak ilustrazio eta gaikako koloreen bitartez adieraztea.

Irudia: Leherketa nuklearreko onddo atomikoa
Testua: Geuk egina.

5. eta 6. diapositibak: Gatazketan hildakoen estatistikak

1. XIX. mende aurreko gerrak
Hildakoak, guztira (hildako militarrek eta zibilak): 50 eta 100 milioi artean, gerra garrantzitsu guztiak kontuan hartuta (konkista-gerrak, erlijio-gerrak, gatazka inperialak, etab.).
2. 1800. urtetik Lehen Mundu Gerra arteko gerrak
Koalizioaren Gerrak –Napoleondar Gerrak ere detzen zate— (1803-1815):
Hildakoak, guztira: 3.5 eta 6 milioi artean
Hildako militarrek: 2.5 eta 3 milioi artean
Hildako zibilak: 1 eta 3 milioi artean
XIX. mendeko beste gatazka batzuk:
Hildakoak, guztira: 10 eta 15 milioi artean, kontuan hartuta
independentsia-gerrak, gerra kolonialak eta gerra zibila (gaitakez, Estatu Batuetako Gerra Zibila), bateratze-gerrak Europar, eta abar.
3. Lehen Mundu Gerra (1914-1918)
Hildakoak, guztira: 20 milioi inguru
Hildako militarrek: 8.5 eta 10 milioi artean
Hildako zibilak: 7 eta 12 milioi artean
4. Bigarren Mundu Gerra (1939-1945)
Hildakoak, guztira: 70 eta 85 milioi artean
Hildako militarrek: 21 eta 25 milioi artean
Hildako zibilak: 50 eta 55 milioi artean



GALDERA ETA HAUSNARBIDE POSIBLE BATZUK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia
Konpara itzazu zenbait gerra historikotan izandako hildakoen kopuruak. Zer nolako ereduak ikusten dituzu, eta zer ondorioztatzen duzu eredu horietatik? Aztertze gaia: Napoleondar Gerretatik gaur egungo gatazketaraino biktima zibilen kopuruak izan duen bilakaera. Zer faktorek azaltzen dituzte aldaketa horiek?

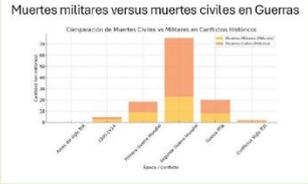
Etika

Hausnartzeko gaia: gatazka armatuen eragina gizakiongan.. Nola eragiten dio nazioen etikari biktima gehienak zibilak izateak? Justifikatu al daiteke gerretan heriotza zibilak izatea? Zergatik?

Hezkuntza Artistikoa, Plastikoa eta Ikusizkoa

Sor ezazu adierazpen grafiko bat (barra-grafikoa, diagrama, etab.), aipatutako gatazketan hildakoen kopuruak erakusteko. Sor ezazu, baita, zifren atzean dagoen giza

5. Gerra Hotzaren garaia (1947-1991)
Berez gatazka globalik izan ez zen arren, bai AEB eta SESB potentziak finantzatu edo babestutako gerra ugari.
Hildakoak, guztira: 10 eta 20 milioi artean
Hildako zibilak: guztien arteko % 50 eta % 70 artean
6. XX. mendeko gatazka
Hildakoak, guztira (hildako militarrek eta zibilak): 1.5 eta 2 milioi artean, kontuan hartuta, besteak beste, Afganistan Gerra, Irakeko, Siriako eta Yemeneko, bai eta Ukrainako gatazka.
Hildako zibilak: 500.000 eta 1 milioi zibil artean
Hildako militarrek: 500.000 eta 1 milioi artean
Zaurituak: Hainbat milioika pertsona, zibilak zein militarrek. Lekualdatuak: 80 milioi pertsona inguruk aldatu behar izan du biztoa.



Lan-proposamena.
Bikoteka, adierazi zer iradokitzen dituztezen datu horiek, eta idatzi testu txiki bat bion artean, gerra aurkako jarreraren oinarritua eta jarrera horrekin konprometua.

tragedia irudikatzen duten ilustrazioak.

Azkenik, sor ezazu XXI. mendeko gerretan izandako giza galeren tamaina sinbolizatzen duen instalazio artistiko bat.

JARDUERA IRADOKIZUNAK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

- **Analisi estatistikoa:** Ikertze gaia: XIX. mendetik gaur egunera arte, zer nolako bilakaera izan du gatazka armatuetan hildakoen biktimen kopuruak? Sor itzazu hori adierazteko grafikoak, eta hausnar ezazu hortik ondorioztatzen diren eredu edo patroio historikoen inguruan.
- **Eztabaida historikoa:** Eztabaidatzeko gaia: nola aldatu dira gerra-estrategiak, nola eragiten diete biktima zibil eta militarrei; zer lotura du horrek guztiak armamentuaren modernizazioarekin.

Etika

- **Zenbaki bidezko enpatia:** Hausnartzeko gaia: nola adierazten dituzte zenbakiek giza bizitzak? Taldeka eztabaidatzeko gaia: zifrek gatazkek deshumanizatzeko edo horien inguruan sentiberatasuna pizteko duten gaitasuna.
- **Saiakera etikoa:** Testu labur bat idaztea, gai honen inguruan: gerretan edozein biktima-kopuru justifikatu al daiteke?

Hezkuntza Artistikoa, Plastikoa eta Ikusizkoa

- **Infografia emozionala:** Irudi sinbolikoekin lagunduta, gatazketako biktimen kopuru modu zirraragarrian erakusten duen grafiko bat diseinatzea.

Instalazio artistikoa: Giza galeren tamaina transmitituko duen hiru adierazpen dramatizatua sortzea (erabilita, adibidez, irudiak, argiak, soinuak etab.).

5. diapositiba: Gatazketan hildakoen estatistikak

Irudia: Gernika 1937ko apirilean bonbardaketa jasan ondoren/ Getty in
https://cronicavasca.elespanol.com/politica/20220426/por-el-gobierno-de-espana-bombardeo-gernika/667933206_0.html

Testua: Berezko elaborazioak informazio horretatik abiatuta
https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Guerras_por_n%C3%BAmero_de_muertos
https://historia.nationalgeographic.com.es/a/victimas-segunda-guerra-mundial-coste-humano-por-paises_18206
https://es.wikipedia.org/wiki/Bajas_en_la_Primer_Guerra_Mundial

6. diapositiba: Gatazketan hildakoen estatistikak

Irudia: Geuk egina.

Testua: Berezko elaborazioak informazio horretatik abiatuta
https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Guerras_por_n%C3%BAmero_de_muertos
https://historia.nationalgeographic.com.es/a/victimas-segunda-guerra-mundial-coste-humano-por-paises_18206
https://es.wikipedia.org/wiki/Bajas_en_la_Primer_Guerra_Mundial

7. diapositiba. *Aintza-bideak* filma (*Paths of Glory* ingelesez, jatorrizko bertsoia; *Senderos de Gloria* gaztelaniaz), Stanley Kubrick zuzendariarena



Bere garaia aurre hartu zioen izan zen Stanley Kubrick; ospea eman zioten, nola esitio paregabeak, baita egin zituen filmen sakotasun psikologikoak ere. Bere libildide artistikoan esperimentazioa jo zuen Kubrickek, eta genero sorta zabal batean aritu zen, esaterako zientzia-fikzioan (horra hor 2001: espazio odisea filma, 2001: A Space Odyssey ingelesez) eta beldur psikologikoan (Distira, The Shining ingelesez). Bere lan guztien ezaugarri nagusiak zinemakografia zaindua, narraitiba konplexuak eta hausnarketara gonbidatzen duten gai probokatrak dira.

Aintza bideak (*Paths of Glory* ingelesez; *Senderos de gloria* gaztelaniaz) Kubricken film antibeliko sendo eta serioa da. Lehen Mundu Gerran kokatua. Misio suzida bat egiteko agindu dieten agindu dieten soldadu frantses talde baten gorabeherak jarrizten ditu filmak. Misioen huts egin ondoren, soldadu taldeko hirun koldarkeria-salaketa leperatu diete bidegabe. Dax koronela (Kirk Douglasek interpretatua) jo eta ke arituko da indar guztiakin bere gizonen alde, eta aurre egingo die botere militar zentzugabeari eta hierarkiararen ustelkerari. Gerraren bidegabekeria eta krudelkeriaren aurkako oihu desesperatu eta etsia da filma.

Oinarrian Humphrey Cobb-ek idatzitako eta 1935ean argitaratutako *Paths of Glory* eleberria du. Benetako gertakarietan oinarritutako liburu da, eta gerraren basakeria eta zentzugabekeria salatzen ditu. Esteka honetan gaztelaniazko azpiztituluekin ikusi daiteke filma: <https://ok.ru/video/188155327436/>

7

GALDERA ETA HAUSNARBIDE POSIBLE BATZUK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

Deskriba ezazu *Aintza-bideak* filmak erakusten duen Lehen Mundu Gerraren testuinguru historikoa. Gerraren zer alderdi nabarmentzen ditu filmak?

Aztertze gaia: nola islatzen ditu soldadu frantsesei buruzko filmak militarren ustelkeria eta boterea? Zure ustean, zer ideia zabaldu nahi ditu Kubrick zuzendariak?

Etika

Hausnartzeko gaia: *Aintza-bideak* filmak erakusten duen bidegabekeria. Zer dilema etikoei egin behar diete aurre filmeko protagonistek

Zer nolako eragina du protagonisten desobedientziak egitura militarrean? Zilegi al da beti erresistentzia jarrera agindu bidegabeen aurrean?

Hezkuntza artistikoa, plastikoa eta ikusizkoa:

Sor ezazu *Aintza-bideak* filmaren kritika antibelizista islatu edo adieraziko duen poster bat. Zer nolako kolore eta sinboloak erabiliko zenituzke mezua transmititzeko?

Soldaduek agindu bidegabeen aurrean bizi duten barne-borroka islatuko duen ilustrazio bat sortzea. Nola adieraz ditzakezu soldadu horien emozioak eta etsipena?

JARDUERA IRADOKIZUNAK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

- **Zinema eta kritika historikoa:** Aztertze gaia: aztertu filmaren eszena gakoetako batzuk, eta eztabaidatu nola islatzen duten Lehen mundu Gerrako soldaduen errealitatea.

Etika

- **Dilema etikoak:** Hausnartzeko gaia: zer nolako erabakiak hartu dituzte protagonistek bidegabekeriaren aurrean? Zer alternatiba etiko planteatuko zenituzke gaur egungo ikuspegitik?

Hezkuntza Artistikoa, Plastikoa eta Ikusizkoa

- **Poster-diseinua:** Stanley Kubricken filmaren kritika antibelizista laburbiltzen duen kartel artistiko bat sortzea, mezua sendotuko duten sinbolo eta koloreak baliatuz.

Irudia: *Senderos de Gloria*, Kubrick, 1957 in <http://www.muvim.es/va/content/senderos-gloria-stanley-kubrick-1957>

Testua: Geuk egina

8. diapositiba. *Guerra* (Residente)



GALDERA ETA HAUSNARBIDE POSIBLE BATZUK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

Zer erreferentzia historiko eta gatazka armatu aipatzen ditu Residentek *Guerra* abestian? Deskriba ezazu labur nola eragin dituen gerrak gizarte ukituak.

Aztertze gaia: nola saltzen ditu abestiak gerrak populazio zibilari eragiten dizkion ondorioak Zer ondorio sozial eta lurraldeko dituzte gerrek, Residenteren abestiaren ikuspegitik ikusita?

Etika

Nola planteatzen da gerra arazo etiko gisara Residenteren *Guerra* abestian? Hausnartzeko gaia: giza sufrimendua eta urratutako eskubideak, abestiaren narratibaren arabera.

Abestian gatazka belikoen biktimekiko enpatia islatzen da. Zer balio etiko sustatzen ditu Residentek bere letraren bidez, eta nola kontrajartzen zaizkio balio horiek gerra baten testuinguruari?

Hezkuntza Plastikoa eta Ikusizkoa:

Deskribatu gerrako bideoklipetan Bizilagunek erabiltzen dituen baliabide ikusizko eta sinbolikoak.

Nola laguntzen dute elementu horiek gerraren aurkakoz mezua ematen?

Aztertze gaia: nola indartzen dute bideokliparen erritmoak, musikak eta irudiek abestiaren letraren inpaktu emozionala? Zer nolako sentsazio edo emozioak piztu nahi dituzte ikusleengan?

JARDUERA IRADOKIZUNAK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

- **Abestiaren hitzen analisia:** Aztertu Residenteren *Guerra* abestiaren hitzak, erreferentzia historikoak eta geopolitikoak identifikatuz. Lotu erreferentzia horiek aipatutako gatazken testuinguruekin.
- **Gatazka-mapa:** Sor ezazu mapa interaktibo bat: adierazi itzazu bertan abestian aipatzen diren lekuak, eta lotu itzazu horietako bakoitzaren haien historia hurbilarekin.

Etika

- **Hausnarketa-mahaia:** Aztertze gaia: abestiak transmititzen dituen emozioak. Zein neurritan izan daiteke musika gerraren aurkako kontzientziak mobilizatzeko bide etikoa?

Hezkuntza Plastikoa eta Ikusizkoa:

- **Bideoklip sinbolikoa:** Sor ezazu *storyboard* delako bat, abestiaren balio etikoak islatuko dituena.
- **Salaketa-collagea:** Diseina ezazu abestian aipatzen diren gatazken irudiak eta abestiko esaldiak konbinatuko dituen ikusizko collage bat.

Irudia: Bideoaren fotograma, hemen: https://www.youtube.com/watch?v=Zl_GIPquEII

9. diapositiba: Brecht eta Greenham Common



GALDERA ETA HAUSNARBIDE POSIBLE BATZUK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

Iker ezazu *Women for Life on Earth* (Lurreko Bizitzaren aldeko Emakumeak) ekimenak Erresuma Batuko politika nuklearrean izan zuen eragina. Zer aldaketa eragin zituzten emakume horiek? Zer adierazten du Bertolt Brechten poemak?

Etika

Hausnartzeko gaia: Greenham Common ekimeneko emakumeen konpromisoa. Zer arrisku pertsonali egin zieten aurre, eta zerk bultzatu zituen? Pentsamendua eta Etika al dira indarkeriaren zein gerren aurkako bi indar handiak? Zer iritzi duzu aurreko galderaren inguruan?

Hezkuntza Artistikoa, Plastikoa eta Ikusizkoa

Sor ezazu arma nuklearren aurkako emakumeen borroka eta martxa irudikatzen duen ikusizko instalazio bat. Zer material erabil ditzakezu emakume horien ausardia islatzeko? Diseina ezazu horma-irudi bat, Bertolt Brechten beste poema hau ilustratzeko:

Iristear den gerra ez da lehen izango. Izan da lehenago ere gerra gehiago.
Azken gerra amaitu zenean, garaileak eta garaituak izan ziren.
Garaituen artean, herri xehea
goseak jota bizi zen. Garaileen arteko
herri xehea ere goseak jota bizi zen.
Bertolt Brecht (Itzulpena: Mario Unamuno)

JARDUERA IRADOKIZUNAK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

- **Borroken eraginari buruzko ikerlana:** Ikertzeko gaia: Greenham Commoneko emakumeen mugimendua, eta haren eragina Erresuma Handiok politika nuklearretan.
- **Konparazio historikoa:** Aztertze gaia: Brechten poema, militarismoaren aurkako borroka garaikideekin harremanetan jarrita.

Etika

- **Elkarrizketa-mahaia:** Hausnartzeko gaia: Greenham Commoneko emakumeek beren gain hartutako arrisku pertsonalak, eta bakeari egin zioten ekarpen etikoa.

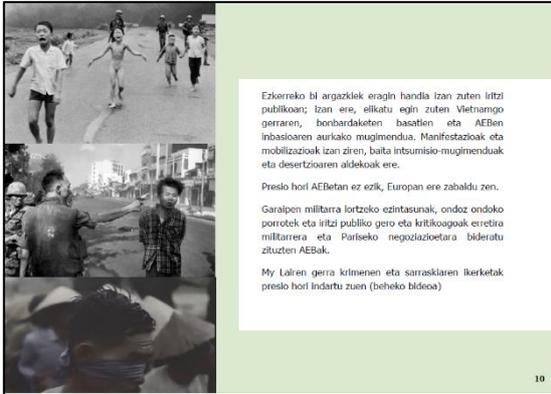
Hezkuntza Plastikoa eta Ikusizkoa:

- **Horma-irudi kolektiboa:** Taldean, horma-irudi bat osatzea, non Brechten poemaren zenbait bertso mugimendu antimilitaristaren irudi eta sinboloekin konbinatuta.

Testua: <https://www.antiwarsons.org/canzone.php?lang=it&id=8131>

https://www.hegoa.ehu.eus/mapa_paz/inglaterra.html

10. diapositiba. Vietnamgo Gerraren eragina iritzi publikoan



GALDERA ETA HAUSNARBIDE POSIBLE BATZUK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

Aztertzeko gaia: nola eragin zuen Vietnamgo Gerraren estaldura mediatikoak gatazkaren pertzepzio publikoan? Zer alde dago egungo estaldura mediatikoarekin?

Deskriba ezazu nola eragin zuen Estatu Batuetako eta Europako presio sozialak Vietnamdik tropak erretiratzeko erabakian.

Etika

Hausnartzeko gaia: iritzi publikoaren boterea gerra garaian. Bidezkoa al da gobernuek muzin egitea herritarren ahotsari?

Zure ustean, manifestazioak eta intsumisioa erresistentzia-modu baliozkoak izan al ziren Vietnamgo Gerraren aurrean? Arrazoi itzazu erantzunak.

Hezkuntza Artistikoa, Plastikoa eta Ikusizkoa

Sor ezazu protesta-kartel bat, Vietnamgo Gerraren aurkako mugimenduan oinarrituta. Zer kolore, sinbolo eta esaldi erabiliko zenituzke?

Sor ezazu propaganda militarren eta Vietnamgo soldaduen errealitatearen arteko tentsioa erakusten duen ilustrazio bat. Nola irudika zenitzake alde biak?

JARDUERA IRADOKIZUNAK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

- **Analisi mediatikoa:** Iturri digitalak baliatuz, konpara itzazu Vietnamgo Gerraren eta gaur egungo gatazken estaldura mediatikoa.

Etika

- **Rol-jokoa, eztabaida publiko baten simulazioa:** Irudika ezazue soldaduak Vietnamdik erretiratzeari buruz bere garaian egin ziren eztabaidetako bat, ikasleen artean holako eta halako rolak esleitura: gobernuko kideak, aktibistak, komunikabideak.

Hezkuntza Artistikoa, Plastikoa eta Ikusizkoa

- **Protesta-kartela:** Diseinatu gerraren aurkako mugimenduetan oinarritutako posterrak, esaldi eta sinbolo zirraragarriak erabiliz.

Irudiak: Neskatoa ihesean napalmekin egindako eraso baten ondoren (@Nick Ut); Nguyen Ngoc Loan Hego Vietnamgo jenerala Viet Cong-eko soldadu bat exekutatzeko (@Eddie Adam).

<https://www.nytimes.com/es/2020/02/19/espanol/opinion/fotografia-tragedias.html>

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/ejecucion-saigon-foto-guerra-vietnam-que-gano-pulitzer_15070

11. diapositiba. Konplexu militar-industrialia eta gaur egungo gatazkak



Non hasten da gerra?

Estatu Batuetan, "konplexu militar-industrialia" esamoldeak gobernu estatubatuararen, bere indar armatuaren eta defentsa-industriaren arteko harreman estu eta elkarren menpekoa adierazten du. Dwight D. Eisenhower presidentek zabaldu zuen kontzeptua 1961ean, agurero hitzaldian; bertan, politika nazionalan eragin zezakeen industria militar boteretsu baten arriskuez ohartarazi zuen.

Ordutik aurrera, konplexu militar-industrialak hazi besterik ez du egin: gobernuak kontratu izugarri aberatsak eskaini dizkio Lockheed Martin, Raytheon, Boeing eta beste enpresa batzuei. Lotura horiek Estatu Batuen ekonomiari, politikari eta herrialde horiek mundu zabalean duen eragin-indarari eragiten die; izan ere, defentsa-industria enplegaren zein teknologia aurreratuaren iturri handienetako bat da herrialde horretan.

Ukraina eta Errusiako gatazkan, Estatu Batuetakoak dira arma-enpresa nagusiak: Lockheed Martin, Raytheon, Boeing, Northrop Grumman eta defentsaren alorreko beste enpresa eraldio batzuk adierazten dituzten armak eskuratzen dituzko Ukrainari; esaterako Javelin misilak eta Patriot aire-babes sistema. NATOren beste aliatu batzuek ere asko lagundu dute, baita Europar Batasuneko herrialdeek ere; hor daude, esaterako, oraindik ere kide ez den Turkiako Bayraktar dronak, eta Mendebaldeko Europako zenbait artilleria sistema. Errusiak ere, bestalde, bere aliatuengana jo du, Iranera, esaterako, dronak eta irismen laburreko misil balistikoak kartzeko, baita bere defentsa enpresetara ere (Almaz-Antey eta Kalashnikov Concern, bestek beste Ukrainan erabiltzeko arma astunen bitartekari).

11

GALDERA ETA HAUSNARBIDE POSIBLE BATZUK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

Deskriba ezazu nola eragin duen Estatu Batuetako konplexu militar-industrialak gaur egungo nazioarteko gatazketan, esaterako Ukraina eta Errusiaren artekoan.

Laminan ikus dezakezun liburuaren izenburuan hitz-joko bat ezkutatzen (edo ageri) da. Zein da hitz-joko hori?, zer nolako harremana du hizpide duen familiarekin?

Etika

Hausnartzeko gaia: armak ekoizti eta merkaturatzearen ondorio etikoak. Zer dilema moral dakartza berekin armak ekoizteak eta merkaturatzeak?

Gerraren testuinguruan, bereizi al daitezke interes ekonomikoak eta humanitarioak? Kontraesanean al daude interes mota biak?

Hezkuntza Artistikoa, Plastikoa eta Ikusizkoa

Egizu marrazki bat, SAPA arma-industriak egungo gatazketan izan dezakeen eragina irudikatzen.

Nola sinboliza zenitzake gerren atzean dauden interes ekonomikoak?

Diseina ezazu gobernuen eta arma-industriaren arteko interdependentzia islatuko duen kartel kritiko bat. Zer irudi erabiliko zenituzke?

JARDUERA IRADOKIZUNAK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

- **Kasu-azterketa:** Aztertze gaia: konplexu militar-industrialak gaur egungo gatazketan (esaterako, Ukraina eta Errusia artekoan) duen eragina, datu ekonomiko eta politikoak baliatuta.
- **Eztabaida:** Eztabaidatzeko gaia: nola eragiten die gerra-ekonomiak erabaki politiko globalei?

Etika

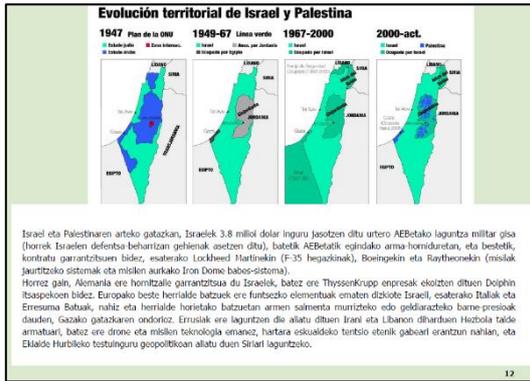
- **Hausnarketa:** Hausnartzeko gaia: etikoa al da ekonomiak arma-industriaren mende egotea?

Hezkuntza Plastikoa eta Ikusizkoa:

- **Kartel kritikoa:** Diseina ezazu arma-industriaren eta politikaren arteko harremanak ilustratuko dituen kartel bat, ikusizko metaforak baliatuz.

Irudia: <https://halabedi.eus/es/antonio-escalante-andoaingo-sapa-enpresa-militarrak-badaki-inpunitatea-duela/>

12. diapositiba. Genozidioa?



GALDERA ETA HAUSNARBIDE POSIBLE BATZUK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

Aztertze gaia: nola aldatu dira Palestinaren eta Israelen lurraldeak 1947tik hona? Zer faktore geopolitiko eta belikok eragin dute aldaketa horien gainean?

Deskriba itzazu lurralde-aldaketa horiek Palestina eta Israelgo populazioetan izan ituen ondorio demografiko eta sozial garrantzitsuenak.

Etika

Hausnartzeko gaia: zer inplikazio etiko dituzte Palestinako lurraldea murriztea ekarri duten erabaki politiko eta militarrek? Zer giza eskubide ukitzen dituzte erabaki horiek?

Nola jokatu beharko luke nazioarteko komunitateak Israel eta Palestinaren artekoa bezalako okupazio- eta lur-gabetze-gatazken aurrean? Zein printzipio etiko lehenetsi beharko liriteke negoziazioetan?

Hezkuntza Plastikoa eta Ikusizkoa:

Azter itzazu mapak: nola eragiten dute koloreak eta konposizioak lurralde-gatazkan pertzepzioan? Zure ustez, zer mezu transmititzen da lurraldearen irudikapen grafikoaren bidez?

Israel eta Palestinaren egoerari buruzko artelan bat sortu beharko bazenu, nola irudikatuko zenuke lurralde-galera eta horrek herritarrengan duen eragina? Zer ikus-elementu erabiliko zenituzke bake-edo erresistentzia-mezuak helarazteko?

JARDUERA IRADOKIZUNAK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

- **Lurralde-analisia:** Aztertze gaia: nola aldatu dira Palestinaren eta Israelen mapak 1947tik hona? Jar itzazu harremanetan aldaketa horiek kausa eta ondorio sozialekin.
- **Eztabaida kritikoa:** Hausnartzeko gaia: egokia al da “genozidio” terminoa Palestina eta Israelen arteko gatazka deskribatzeko?

Etika

- **Talde-eztabaida:** Hausnartzeko gaia: Palestina eta Israelen arteko gatazkan urratutako giza eskubideak. Nola erantzun beharko luke nazioarteko komunitateak?

Hezkuntza Plastikoa eta Ikusizkoa:

- **Artelan sinbolikoa:** Sor ezazu gatazkan pertsonen eguneroko bizimodua duen eragina adieraziko duen artelan bat.

irudia: <https://www.newtral.es/territorio-israel-palestina/20231010/>

Testua: <https://www.lamarea.com/2024/06/14/defensa-estrecha-lazos-comerciales-con-lockheed-martin-que-acaba-de-acordar-la-entrega-de-25-aviones-de-combate-a-israel/>
<https://www.europapress.es/internacional/noticia-israel-firma-acuerdo-eeuu-compra-25-cazas-35-20240604193903.html>

13. diapositiba. Onargariak al dira Heriotzaren Industriaren azokak?

Objeto del Contrato:	Suministro de 168 sistemas de misiles contra carro S
Descripción:	Según lo indicado en el PCAP
Valor estimado del contrato:	285.070.127,6 EUR.
Presupuesto base de licitación:	
Importe:	287.445.712 EUR.
Importe (sin impuestos):	237.558.439,67 EUR.
Clasificación CPV:	35622600 - Misiles guiados anticarro.
Plazo de Ejecución:	Del 30/11/2023 durante 55 Mes(es)
Lugar de ejecución:	Subentidad fraccional Madrid
Código de Subentidad fraccional:	ES200

Defentsa-azokak?
Informazio gehiago hemen

GALDERA ETA HAUSNARBIDE POSIBLE BATZUK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

Zer nolako rola dute defentsa-azokek ekonomia globalean? Zein herrialde izaten dira gehien erosten eta saltzen dutenak azoka horietan?

Aztertze gaia: gobernu eta enpresen partaidetzak arma-industrian, nola eragin diezaieke nazioarteko harremani eta egonkortasun geopolitikoari?

Etika

Zure ustean, etikoa al da nazioarteko azoketan armak promozionatu eta saltzea? Hausnar ezazu horrek mundu-bakearen gainean izan ditzakeen ondorioen gainean.

Gobernuek murriztu egin beharko ote lukete beren partaidetza defentsa-industrian? Azal ezazu zergatik, eta zer eragin izan dezakeen horrek gizartean.

Hezkuntza Plastikoa eta Ikusizkoa:

Begiratu irudia eta hausnartu argazkigintzak arma-industria irudikatze duen balioaz. Zer ikusizko mezu transmititzen du irudiak armamentismoari buruz, eta nola berrinterpretate liteke ikuspegi kritikoa transmititzeko?

Arma-industriaren ondorioez kontzientziatzeko ikusizko kanpaina bat sortu beharko bazenu, zer elementu ikusizko eta sinbologia erabiliko zenituzke jendearen arreta erakartzeko, eta jendeagan nolabaiteko inpaktua eragiteko?

JARDUERA IRADOKIZUNAK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

- **Ikerlan ekonomikoa:** Aztertze gaia: defentsa-azokek ekonomia globalean jokatzeko duteen rola, eta horrek dituen inplikazio geopolitikoak.
- **Eragile nagusien azterketa:** Identifika itzazu azoka horietan arma gehien erosten eta saltzen dituzten herrialdeak.

Etika

- **Eztabaida etikoa:** Hausnartzeko gaia: nazioarteko azoketan armak erakutsi eta promozionatzeko ondorioak.

Hezkuntza Plastikoa eta Ikusizkoa:

- **Ikusizko kanpaina:** Diseina ezazu arma-industria kritikatu duen eta bakearen aldeko alternatibak sustatu dituen poster bat.

Irudia: <https://es.euronews.com/video/2024/06/17/inaugurada-en-francia-la-exposicion-de-armas-eurosatory-la-mas-grande-del-mundo>

Testua: <https://www.nferias.com/defensa/>

14. diapositiba. Kolaborazio publiko eza Heriotzaren Industriarekin Emakumeak gerren aurka

GALDERA ETA HAUSNARBIDE POSIBLE BATZUK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

Zenbateko garrantzia du politika publikoek arma-industriarekin lankidetzan aritzear uko egiteak, garapen iraunkorra eraikitzeko orduan? Zer eragin izan dezake erabaki horrek gizartean? Iker eta azter ezazu zenbait mugimendu sozialek —esaterako Emakumeok Gerraren Aurka / Mujeres Contra la Guerra— bideratutako protestek gobernu-politiken eragiteko duten gaitasuna. Nola eragin dezakete mugimendu horiek ekonomia eta politikaren alorretan?

Etika

Etikoa al da sektore publikoak zuzenean edo zeharka arma-ekoizpena finantzatzea? Hausnartzeko gaia: industria militarri laguntzeko funts publikoen erabilerak berekin dakartzan dilema etikoak. Zer printzipio etiko defendatzen ditu irudian aipatzen den legeak? Nola laguntzen diete ekimen horiek justizia soziala eta bakea sustatzen?

Hezkuntza Plastikoa eta Ikusizkoa:

Begiratu arretaz diapositiban ageri diren ikus-elementuak. Nola transmititzen da armen aurkako mezua konposizio bisualaren bidez? Zer ondorio ditu zuri-beltzaren eta objektuen erabilerak irudian? Diseinatu kartel alternatibo bat, heriotzaren industriari lankidetzara publikoa ukatzearen alde. Zer kolore, sinbolo eta konposizio erabiliko zenituzke arma-ekoizpenaren aurkako mezua sendotzeko?

JARDUERA IRADOKIZUNAK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

- **Tokiko ikerlana:** Aztertze gaia: euskal erakundeek industria militarrean duten inplikazioa eta jarduera horri bila dakizkikeen alternatiba etikoak.

Etika

- **Hausnarketa-foroa:** Eztabaidatzeko gaia: gobernuak zein herritarrek arma-industriaren finantzaketari uko egiteko duten erantzukizun etikoa.

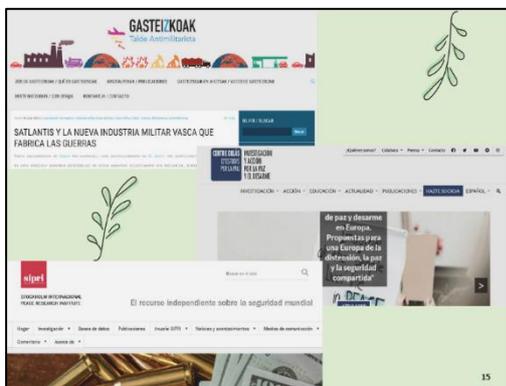
Hezkuntza Plastikoa eta Ikusizkoa:

- **Kartel alternatiboa:** Diseina ezazu kusizko kanpaina bat heriotzaren industriarekiko lankidetzara publikorik eza sustatzeko, kolore eta sinbolo zirrargarriak erabiliz.

Irudiak: Juanjo Celorio. Emakumeok Gerraren Aurka (EGA), Eusko Jaularitzaren aurrean

Testua: https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2024-4866

15. diapositiba. SIPRI, CENTRE DELÀS, GASTEIZKOAK...: IKERKETA-EGINTZA ANTIMILITARISTA ETA PAZIFISTA



GALDERA ETA HAUSNARBIDE POSIBLE BATZUK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

Zein da SIPRI, Centre Delàs eta antzeko erakundeen zeregina industria militararekin eta armagabetezarekin lotutako informazioaren azterketan eta zabalkundeetan? Nola eragiten du erakunde horien lanak erabaki politikoetan?

Aztertzeko gaia: tokiko ekimen antimilitaristek — esaterako, Gasteizkoak— bakearen aldeko mugimendu global baten osaerari egiten dioten ekarpena. Zein zailtasun nagusiri egiten diete aurre?

Etika

Zer dilema etiko planteatzen dituzte tokiko enpresek —esaterako, SAtlantis enpresak— teknologia militarra garatu eta merkaturatzen dutenean? Zer erantzukizun du gizarte zibilak egoera horretan? Hausnartzeko gaia: armagabetearen aldeko ikerketa-- eta ekintza-lana egitearen garrantzia. Zergatik da garrantzitsua ikuspegi etiko batetik gatazka armaturik gabeko mundu bat sustatzea?

Hezkuntza Plastikoa eta Ikusizkoa:

Begiratu arretaz diapositibaren ikus-elementuak. Zure ustez, zer eragin dute mezu antimilitarista eta pazifistaren komunikazioan erabiliko irudi eta sinboloek? Zure ustez, zergatik hautatu dira elementu horiek diapositibaren diseinuan?

Diseina ezazu kartel bat, SIPRI, Centre Delàs, Gasteizkoak eta antzeko erakundeen arteko lankidetzari irudikatzen duena, armagabetea eta bakea sustatzeko. Zer kolore, sinbolo eta mezu erabiliko zenituzke erakunde horien lanaren garrantzia nabarmentzeko?

JARDUERA IRADOKIZUNAK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

- **Kasu-ikerketa:**

Ikertzeko gaia: SIPRI (Stockholm International Peace Research Institute), Centre Delàs eta antzeko erakundeen lana, eta lan horrek armagabetearen sustapenean duten eragina.

Taldeka, identifika ezazue erakunde horiek gatazka armatuak edo gastu militarra aztertzen edo salatzen lagundu duten kasu jakin bat, eta azal ezazu horren gaineko ikerlanaren emaitza ikaskideen aurrean.

- **Tokiko ekimenen mapagintza:**

Aztertzeko gaia: Gasteizkoak erakundearen rola tokiko mugimendu antimilitaristan. Informazio horrekin, osa ezazu mapa bat, bakearen alde diharduten talde lokalen eta globalen arteko konexioak eta harremanak erakusten dituena.

Etika

- **Dilema etikoak ikerlan eta egintza antimilitaristan:**

Hausnartzeko gaiak: Zer erronkei egiten diete aurre erakunde horiek, interes ekonomiko eta politiko globalen aurka egiten dutenean? Etikoa al da gobernu jakin batzuek ekimen antimilitaristak alde egitea eta, aldi berean, arma-industrian parte hartzen jarraitzea?

- **Eztabaida etikoa:**

Rol-jokoa: rol desberdinak ikaskideen artean banatuta (gobernuaren ordezkariak, arma-enpresen ordezkariak, eta ekintzaile pazifistak), eztabaidatu industria militarrek munduko bakean duen eraginari buruz.

Hezkuntza Artistikoa, Plastikoa eta Ikusizkoa

- **Kartel kolaboratiboa:**

Diseina ezazu kartel bat, SIPRI, Centre Delàs, Gasteizkoak eta antzeko erakundeen arteko lankidetzaren irudikatzen duena, bakearen, justiziaren eta armagabetzearen aldeko sinboloak erabilita.

- **Instalazio artistikoa:**

Ikus-elementuak eta testuak uztartuta, sortu mugimendu antimilitaristaren ahaleginen inguruko instalazio bat. Adibidez, gastu militarrei buruzko datuak objektu sinbolikoen (txanponak, kartoizko armak, etab.) bidez irudikatuta.

- **Infografia:**

Diseinatu infografia bat diseinatzea, erakunde horien lanak gatazka armatuen murrizketan duen eragina azaltzeko, kolore eta grafiko deigarriak erabiliz.

irudiak: <https://gasteizkoak.org/> <https://centredelas.org/> <https://www.sipri.org/>

16. diapositiba: Bakerako Giza Eskubidea

Bigarrenik, Giza Eskubideen Aldarrikapen Unibertsalak berak, 28. artikuluan, oinarri oso garrantzitsua ematen du bakerako eskubidea giza eskubide gisa aitortzen duela baieztatzeko. Hauxe dio artikuluko horrek: "Pertsona orok du eskubidea halako ordena sozial eta nazioartekoa ezar dadin, non Aldarrikapen honetan adierazitako eskubide eta askatasunak era eraginkorren garatuko diren".

Bakerako Giza Eskubidearen Aldarrikapen Unibertsala

1. artikulua. - Titularrak

1. Pertsonak, taldeak eta herriek bake zuzen eta iraunkorra izateko eskubide besterenezina dute. Bakea da mundu osorako onartutako giza eskubide guztiak balitzeko baldintza, baita garapenerako eta ingurumenerako eskubideak ere.

2. Bakerako giza eskubidea besterenezin, unibertsal eta zotezina da, beste eskubide batzuekin harremanetan dago, eta horiek elkarrenpeketasunezko harremanak ditu. Bakerako giza eskubidea inolako bereizkeriarik zein diskriminaziorik gabe ezarri behar da.

GALDERA ETA HAUSNARBIDE POSIBLE BATZUK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

Zer eginkizun du Giza Eskubideen Aldarrikapen Unibertsalak bakearen sustapenean? Azter ezazu nola eragin dezakeen dokumentu horrek gatazken konponbidean.

Zer lotura ditu bakerako eskubideak beste giza eskubide batzuekin, esaterako garapenerako edo ingurumenerako eskubideekin?

Etika

Hausnartzeko gaia: zer nolako garrantzia du bakerako eskubidea giza eskubide besterenezina izateak? Zer oztopo daude eskubide hori mundu zabalean bermatu ahal izateko?

Nola lagundu dezakegu, gizabanako eta gizarte gisa, bakerako eskubidea lortzeko lanean?

Hezkuntza Artistikoa, Plastikoa eta Ikusizkoa

Sor ezazu bakerako eskubidea eta horrek gizateriarentzat duen garrantzia islatzen duen artelan bat. Material birziklatuak erabil ditzakezu lan hori osatzeko.

Sortu horma-irudi kolektibo bat: taldeko kide bakoitzak Giza Eskubideen Aldarrikapena bakearekin lotutako testu-zati bat irudika dezake.

JARDUERA IRADOKIZUNAK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

- **Adituen mahaia:** Ikertzeko gaia: bakerako eskubidea eta haren harremana beste giza eskubide batzuekin. Ikerlanaren emaitzak ikaskideen aurrean azalduko dira.

Etika

- **Gutun bat etorkizuneko belaunaldientzat:** Idatzi mezuak etorkizuneko belaunaldiei, bakerako eskubidea bermatzeko modu posibleei buruz.

Hezkuntza Artistikoa, Plastikoa eta Ikusizkoa

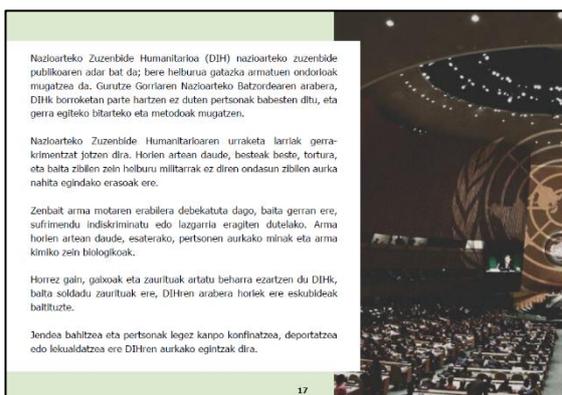
- **Horma-irudi kolektiboa:** Giza Eskubideen Aldarrikapen Unibertsalaren eta bakearen arteko harremana islatuko duen horma-irudi bat osatzea.

Bideoa: <https://www.youtube.com/watch?v=rdID5cR6prk>

Testua: <https://www.un.org/es/about-us/un-charter/full-text>

<http://aedidh.org/wp-content/uploads/2019/07/Declaraci%C3%B3n-Universal-DHP-14.7.19.pdf>

17. diapositiba. Nazioarteko Zuzenbide Humanitarioa (NZH)



GALDERA ETA HAUSNARBIDE POSIBLE BATZUK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

Deskriba ezazu Nazioarteko Zuzenbide Humanitarioaren (NZH) xedea. Nola saiatzen da gatazka armatuen ondorioak mugatzen, murrizten?

Azter ezazu duela gutxi gertatutako Nazioarteko Zuzenbide Humanitarioa urratzearen adibide bat. Nola aplikatu izan da kasu horretan nazioarteko justizia?

Etika

Hausnartzeko gaia: NZHk gerran giza eskubideak babesteko duen garrantzia. Zergatik da funtsezkoa NZH betetzea?

Zure sutean, ekidin al daiteke gatazkan dauden aldeek NZH urratzea? Zer oztopo daude horretarako?

Hezkuntza artistikoa, plastikoa eta ikusizkoa:

Sor ezazu NZHk zibilen babesean duen eragina sinbolizatzen duen ikus-adierazpen bat. Erabili itzazu horretarako bakea eta justizia irudikatzen dituzten sinboloak.

Egizu komiki bat, non NZHk pertsonak babesten dituen gatazka-egoeraren bat islatzen den. Nola adieraz zenezake arau horiek errespetatzearen eta urratzearen arteko aldea?

JARDUERA IRADOKIZUNAK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

- **Kasu-azterketa:** Ikertzeko gaia: NZHren arauak urratu diren duela gutxiko gatazkaren bat, adibidez, Siria edo Ukrainakoa. Prestatu kasu horren inplikazio legal eta humanitarioei buruzko aurkezpen bat.

Etika

- **Rol-jokoa:** Nazioarteko auzitegi bat simulatuko dute ikasleek, non NZHren urraketa bat epaituko bata. Ikasleek rol desberdinak jokatuko dituzte: abokatuak, epaileak eta lekukoak.

Hezkuntza Artistikoa, Plastikoa eta Ikusizkoa

- **Komiki narratiboa:** NZHren garrantzia islatzen duen komiki bat diseinatzea, NZHk gatazka-eremuetan pertsonak nola babes ditzakeen erakusteko.

Testua: <https://www.icrc.org/sites/default/files/external/doc/es/assets/files/other/dih.es.pdf>

18. diapositiba. Nazio Batuen (NBE) Segurtasun Kontseilua



GALDERA ETA HAUSNARBIDE POSIBLE BATZUK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

Zure ustez, zergatik dute beto-ahalmena Segurtasun Kontseiluko bost kide iraunkorrek? Zer abantaila eta desabantaila ditu sistema horrek munduko bakearen inguruan?

Zure ustean, zer irizpide hartu beharko lirateke kontuan Segurtasun Kontseiluko 10 kide ez-iraunkorrek aukeratzeko?

Etika

Bidezkoa al da Nazio Batuen (NBE) Segurtasun Kontseiluan herrialde jakin batzuek gainerakoek baino botere gehiago izatea? Zure ustez, nola antolatu beharko litzateke ordezkari nazioarteko erakundeetan, ordezkari hori bidezkoagoa izan dadin?

Zer ondorio etiko ditu beto-ahalmenak gatazka armatu zein giza eskubideei buruzko erabakiak hartzerakoan?

Hezkuntza Plastikoa eta Ikusizkoa:

Begira ezazu arretaz Segurtasun Kontseiluaren irudia, eta erreparatu bertan aulkiak antolatzeko moduari. Zer sinbolismo egon daiteke aretoa antolatzeko moduan eta kideen banaketan?

Nola irudikatuko zenuke erraz ikusteko moduan beto-ahalmenaren ideia? Sor ezazu zirriborro bat, edo deskriba ezazu artelan baten bidez nola adieraziko zenukeen ideia hori.

JARDUERA IRADOKIZUNAK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

- **Rol-jokoa, Nazio Batuen Segurtasun Kontseilua:** Ikaskideen artean rolak banatuta (NBEren Segurtasun Kontseiluko kide iraunkorrek batetik, ez iraunkorrek bestetik), simulatu gaur egungo gatazka jakinen bati buruzko ebazpena eztabaidatzeko saioa.

Etika

- **Eztabaida kritikoa:** Hausnartzeko gaia: beto-ahalmenaren inplikazio etikoak, eta nazioarteko erakundeetan ordezkari bidezkoagoa osatzeko alternatibak proposamena.

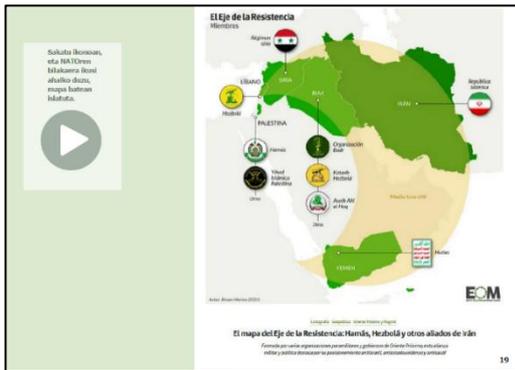
Hezkuntza Plastikoa eta Ikusizkoa:

- **Infografia:** Infografia bat osatzea, Segurtasun Kontseiluaren funtzionamendua eta horren mugak azalduko dituen.

Irudia: Nazio Batuen Segurtasun Kontseiluaren bilera.

Testua: Geuk egina.

19. diapositiba. NATO, batetik; “Gaizkiaren Ardatza” edo “Erresistentziaren Ardatza”, bestetik



GALDERA ETA HAUSNARBIDE POSIBLE BATZUK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

Zein faktore historikok eta geopolitikok lagundu dute Erresistentziaren Ardatza eta itun horrek Iranekin duen harremana eratzten? Azal ezazu ardatz horretan dauden herrialdeek Ekialde Hurbilean duten garrantzia.

Zure ustean, nola eragin du NATOren hedapenak Erresistentziaren Ardatza delakoaren eraketan? Konpara itzazu bi koalizioen motibazio politikoak.

Etika

Ikuspegi etiko batetik, nola justifika liteke Erresistentziaren Ardatza bezalako aliantzak egotea? Zer dilema moral pizten ditu era horretako itunak egoteak berak?

Etikoa al da talde edo herrialde jakin batzuk delako Gaizkiaren Ardatz baten kideztat jotzea? Egin gogoeta etiketa mota horiek bizikidetzan eta munduko bakean dituzten ondorioei buruz.

Hezkuntza Plastikoa eta Ikusizkoa:

Aztertu arretaz maparen diseinua. Zer elementu grafiko erabiltzen dira Erresistentziaren Ardatzaren eragin-eremuak nabarmentzeko, eta zer nolako inpaktu bisuala du diseinu horrek?

Nola irudikatuko zenuke grafikoki NATOren eta Erresistentziaren Ardatzaren arteko botere-harremana gatazka, erraz ikusteko modu objektibo batean transmititzeko? Azal ezazu zure diseinu-proposamena.

JARDUERA IRADOKIZUNAK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

- **Blokeen arteko konparazioa:** Aztertzeko gaia: NATOk Erresistentziaren Ardatzaren aurrean dituen estrategiak. Adierazi NATOren motibazioak kontzeptu-mapa batean.

Etika

- **Hausnarketa etikoa:** Eztabaidatzeko gaia: bidezkoa al da herrialde jakin batzuk Gaizkiaren Ardatz delako baten kide gisa etiketatzea?, ez al du horrek tentsioa areagotzen laguntzen?

Hezkuntza Plastikoa eta Ikusizkoa:

- **Mapagintza:** NATOren eragin-eremuak eta Erresistentziaren Ardatza grafikoki irudikatuko dituen mapa bat sortzea, botere eta erresistentzia sinboloak nabarmenduz.

Irudia: <https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/eje-resistencia-hamas-iran/>

Bideoa: <https://www.youtube.com/watch?v=IhhCspP7d64>

20. diapositiba. Heriotza eta bakea gerra-lubakietan

[...] Itotzen ari zela oharitu nintzen.

Ametsero, ahalke,
laguntza eske dakusat, hilzorrian.

Zuk zeuk ere, ametsetan,
jaurti genuen gardiaran atzetik oinez zoazela,
haren begiak zimeiltzen,
deabru akituaren haren aurpegi eroria ikusiko bazenu:
haren bilaka gabotik, ezta! bakiltzeko, odola ahotik borbotka,
mirritsa bezain liza.

Hizkuntza erugabeetako zauri sendaezinen gorbitxoak bezain mikatz.
Lagan, ez zenieko ospe eta loria egaritz dagoen mutikoei
horren sutuki gezur zahar hura sinetsaraziko: "*Dulce et decorum
est
pro patria mori*".

Dulce et Decorum est poemaren zati bat. Wilfred Owen soldadua ikatzi zuen. Antzinako Horazio poetaren esaldi ospetsu hau kritikatu asmoz: "Gozo eta ederra da, ohorea, aberikaren alde hitza". Esaldi hori eruz balaitu izan da gerran —berezi Lehen Mundu Gerran— gaitzen mobilizazioa justifikatzeko.

Itzulpena: Gotzon Basandiaran, [estika honetan](#)



GABONETAKO SU-ETENA
Horrela deitzen zaio 1914ko
Eguberri inguruan, Munduko Lehen
Gerran, mendebaldeko frontean gertatu
ziren su-eten ez ofizial sorta bati.

20

GALDERA ETA HAUSNARBIDE POSIBLE BATZUK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

Zein gertakari historiko erakusten du Gabonetako su-etenaren irudiak? Azal ezazu gertakari horren testuingurua, eta Lehen Mundu Gerran izan zuen garrantzia. Nola eragin zion lubaki-gerrak soldaduek Lehen Mundu Gerran izan zuten esperientziaren pertzepzioari? Jar itzazu harremanetan pertzepzio hori gerraren ondorio psikologiko eta sozialekin.

Etika

Zer dilema etiko sortzen dira *Dulce et Decorum est* poemaren laburpenean aipatzen diren gerra-izugarrikerien deskribapenetik? Ba al da halako moldeetan garatzen den gerra justifikatzerik? Zer mezu transmititzen du Gabonetako su-etenak, gizakiek gerraren erdian bakea bilatzeko duten gaitasunari buruz? Hausnartzeko gaia: elkarrizketaren eta gizatasunaren balioa, indarkeriaren aurrean.

Hezkuntza Plastikoa eta Ikusizkoa:

Ikus ezazu Gabonetako su-etenaren irudiaren konposizioa. Zer ikus-elementu erabiltzen dira gerraren erdian bake-mezu bat helarazteko? Nola islatzen du argazkiak gatazkaren etenaldia? Sor ezazu ilustrazio bat, lubakietan heriotzaren eta bakearen arteko kontrastea irudikatzen duena, oinarri hartuta Gabonetako su-etena bera, eta hari buruzko olerkiaren bertsoak. Nola transmiti ditzakezu gerraren basakeria, batetik, eta bakearen itxaropena, bestetik?

JARDUERA IRADOKIZUNAK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

- **Narratiba historikoa:** Idatzi Lehen Mundu Gerrako lubakietan dagoen soldadu baten kronika, Gabonetako su-etena nabarmenduz.

Etika

- **Poema dialogikoa:** Irakurri *Dulce et Decorum est* eta beste gerra-poema batzuk, hausnartu hori den mezuari buruz, eta idatzi erantzun poetikoak, bake-ikuspegi batetik abiatuta.

Hezkuntza Plastikoa eta Ikusizkoa:

- **Kontraste-ilustrazioa:** Sortu ilustrazioa bat, lubakietako bizitza gordinaren eta Gabonetako su-etenaren itxaropenaren arteko kontrastea alderatzen dituen.

Irudia: A. C. Michael / The illustrated London News in

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/tregua-navidad-primer-guerra-mundial_8801

Testua: <https://alphahistory.com/worldwar1/dulce-et-decorum-est-wilfred-owen/>

21. diapositiba. GERRARIK EZ



GALDERA ETA HAUSNARBIDE POSIBLE BATZUK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

Zein da Gerrarik Ez bezalako mugimendu pazifisten esanahi historikoa, munduko gatazka armatuen testuinguruan? Zer beste mugimendu antimilitarista ezagutzen duzu? Aztertze gaia: irudian aipatutako gatazken kausak eta ondorioak. Zure ustez, "Gerrarik Ez" eta antzeko mugimenduek nola eragin dezakete gatazka horien konponbidean?

Etika

Zer balio etiko sustatzen ditu Gerrarik Ez mugimenduak? Zergatik uste duzu antimilitarismoa eta bakea printzipio etiko garrantzitsuak direla gizartearentzat?

Hausnartzeko gaia: herritarrek "Gerrarik Ez" eta horren antzeko mugimenduetan duten zeregina. Zenbateraino da pertsonen erantzukizun etikoa gerraren aurka egitea?

Hezkuntza Plastikoa eta Ikusizkoa:

Aztertze gaia: "Gerrarik Ez" kanpainako irudien eta sinboloen erabilera. Nola laguntzen dute elementu horiek mezu antimilitarista bat transmititzen?

Sortu "Gerrarik Ez" ideia irudikatuko duen kartel bat. Zer kolore, irudi eta mezu erabiliko zenituzke jendearen arreta bereganatzeko eta bake-mezu bat helarazteko?

JARDUERA IRADOKIZUNAK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

- **Mugimendu pazifisten historia:** Ikertze gaia: Gerrarik Ez eta beste mugimendu batzuek gure garaian duten eragina. Osa ezazu horma-irudi kronologiko bat.

Etika

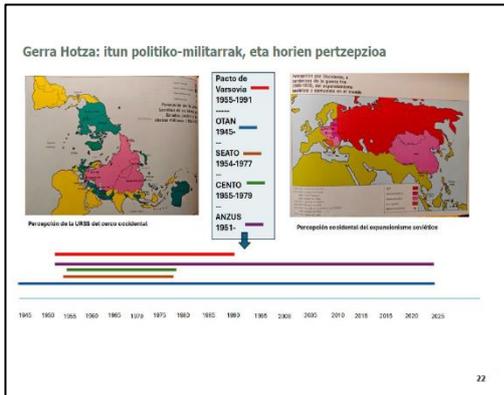
- **Herritarrei dagokien erantzukizuna:** Taldeka, hausnartzeko gaia: herritarrek mugimendu pazifistetan duten eginkizun etikoa.

Hezkuntza Plastikoa eta Ikusizkoa:

- **Kartel antimilitaristak:** Gerrarik Ez mugimenduak sustatutako kanpainan oinarritutako kartel bat diseinatzea, bakearen eta antimilitarismoaren balioak nabarmenduz.

irudia: Juanjo Celorio.

22. diapositiba. Blokeak Gerra Hotzaren garaian



GALDERA ETA HAUSNARBIDE POSIBLE BATZUK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

Zer ziren, jatorri batean, Varsoviako Ituna eta NATO? Azaldu zergatik estu ziren itun horiek Gerra Hotzaren garaian, bai eta horretan lagundu zuen testuinguru historikoa ere.

Aztertze gaia: Gerra Hotzaren garaian, nola eragin zuen "inguratzearen" pertzepzioak (beste blokearen hedapenarenak, alegia) o Estatu Batuen eta SESBen nazioarteko politiketan? Zer eginkizun izan zuten itun militarrek testuinguru horretan?

Etika

Zein dilema etiko pizten ditu herrialdeak bloke militarren bidez beren interesak babesteko elkartzeko politikak? Hausnartzeko gaia: nola eragin zezaketen itun horiek munduko egonkortasunean? Zure ustean, itun militar horiek Gerra Hotzaren garaian bakeari edo gatatzari eusten lagundu zioten? Justifikatu zure erantzuna, egoera hark ukitu zituen herrialdeen gaineko segurtasunaren gaineko ondorioak aintzat hartuta.

Hezkuntza Plastikoa eta Ikusizkoa:

Begiratu arretaz Gerra Hotzaren garaiko itun militarren mapak. Mapetan, nola irudikatzen da bloke bakoitzak duen eragina? Zer kolore edo sinbologia erabiltzen dira botere-banaketa islatzeko? Sor ezazu ikus-irudikapen bat, Gerra Hotzaren garaian munduko herrialdeen banaketa erakusten eta itun militarren eragina islatzen duena. Zer ikus-elementu erabiliko zenituzke tentsioa eta banaketa globala sinbolizatzen?

JARDUERA IRADOKIZUNAK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

- **Mapa-analisia:** Aztertu NATOren eta Varsoviako Itunaren eragin-guneen mapak, eta identifikatu bloke bien arteko tentsioak.

Etika

- **Dilema etikoa:** Hausnartzeko gaia: itun militarrek bakeari eusten laguntzen al dute benetan, edo gatatzak betiereko iraunarazten?

Hezkuntza Plastikoa eta Ikusizkoa:

- **Mapa artistikoa:** Sortu mapa bat sinboloen bitartez, sortu Gerra Hotzaren garaiko banaketa eta tentsioak islatuko dituen mapa bat.

Irudiak: <https://www.bridgemanimages.com/en/noartistknown/map-of-europe-in-1945/nomedium/asset/1728546>

23. diapositiba. Gerra emakumeen aurka

Gerra emakumeen aurka

Lehen Mundu Gerra. Women's International League for Peace and Freedom (WILPF): 1915ean sortu zuen erakundea emakume talde batak, gerra nola gaitzerazi eta bakea nola sustatu eztabaidetzeko. Hegen bidu zituzten. Emakume horietako asko gatazka eragin zuen nazionalismoaren eta militarismoaren aurka zeuden. WILPF indarrean gaur egun ere, eta irmagabetearen, justizia sozialaren eta errezeko alorretan dihardu.

Bigarren Mundu Gerra. Bakearen aldeko Mugimenduko Amak: Europaiko hainbat herrialdeetan eta Estatu Batuetan emakume taldeak antolatuta ziren, berziki emak: osatuak, bake adinean eta eskubide militarren gaitzeraren alde. Emakume horiek furtsezko lana egin zuten biktimei eta errefuxiatuei laguntzeko sareei eusteko zereginetan. WILPFek ere presentzia handia izan zuen aldi horretan, nahiz erregimen autoritarioen pean zeuden herrialde batzuetan errepresio jasau.

Gerra Hotzaren garaia. Greenham Common Women's Peace Camp: 1981ean, emakume britainiar talde batek kanpamendu bat ezarri zuen AEBetako misil nuklearrak hartzen zituen Greenham Common izaneko aire-basaren ondoan. Bakearen aldeko Emakumeak (Women Strike for Peace, WSP) 1961ean sortutako mugimendu estatubatuarra izan zen, arma-eskudaren eta Estatu Batuek Vietnamen aritzaren aurka protestatzeko.



GALDERA ETA HAUSNARBIDE POSIBLE BATZUK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

Zer rol bete zuen Women 's International League for Peace and Freedom (WILPF, Bakearen eta Askatasunaren aldeko Emakumeen Nazioarteko Liga euskaraz) erakundeak Lehen Mundu Gerran? Zer nolako jarduera eta ekimenak bideratu zituzten?

Nola eragin zuten emakumeen mugimendu bakezaleek —Greenham Commoneko kanpamentuek, esaterako—, Gerra Hotzaren garaiko niritzi publikoan?

Etika

Zergatik da garrantzitsua emakumeen papera mugimendu bakezalee eta pazifistetan; nola lagundu dute emakumeek gerra arbuiztzen?

Zer erronka etikori egin behar izan zieten aurre testuan aipatutako etapa historikoetan militarizazioaren aurka agertu ziren emakumeek?

Hezkuntza Plastikoa eta Ikusizkoa:

Gerraren aurka agertzen diren emakumeen irudietatik abiatuta, nola irudika zenezake ikus-molderen batean militarismoak eguneroko bizitzan duen eragina?

Zer ikus-elementu erabil litezke emakumeek XX. mendean bakearen aldeko mugimenduetan egindako erresistentzia baketsuaren mezua helarazteko?

JARDUERA IRADOKIZUNAK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

- **Mugimenduen azterketa:** Ikertzeko gaia: Women 's International League for Peace and Freedom eta Greenham Commonek mugimenduek izandako eragina, bakoitzak bere testuinguru historikoan.

Etika

- **Elkarrizketa-mahaia:** Hausnartzeko gaia: emakume pazifistek testuinguru militarizatueta aurre egin beharreko erronka etikoak.

Hezkuntza Plastikoa eta Ikusizkoa:

- **Ikus-adierazpena:** Diseina ezazu militarismoak emakumeen eguneroko bizimodua duen eragina adieraziko duen artelan bat.

Irudia: <https://fabricadelamemoria.com/mujeres-cientificas-que-no-aparecen-en-los-manuales-un-ejemplo-alice-hamilton/>

Testua: https://seipaz.org/wp-content/uploads/C.9-GeneracionesWILPF-1.pdf?utm_source=chatgpt.com

24. diapositiba. Emakumeak gerren aurka

Emakumeak gerren aurka

Balkanetako gerrak. Beltzez Jantzitako Emakumeak: 1991ean Belgraden eratu zen, Jugoslavia ohiko gerretako ankerkerien kontra protestan.

GAUR EGUN INDARREAN DAIREN GATAZKAK

Ukraina/Errusia gerra (2022-gaur egun) Errusiar Emakumeak Gerraren Aurka: Errusian sortu zen mugimendua, Ukrainaren inbasioaren aurka protestatzeko asmoz. Emakume horiek manifestazioak egin dituzte, sarri askotan gobernuaren errepresioari aurre eginez. Ukrainako Bakearen aldeko Emakumeak: Ukrainako zenbait emakume-talde aldarririk egin dute desarmaren eta gatazka modu baketsuan konpontzearen alde.

Afrikako gerrak. Women for Peace Network (WPN): emakume afrikarren zenbait erakunde (esaterako, Liberian Leymah Gbowee buru zuena) berebiziko garrantzia izan dute Liberiako gatazka zibilaren konponbidean. FEMNET (African Women 's Development and Communication Network; Afrikako Emakumeen Garapenaren eta komunikazioaren aldeko Sarea, euskaraz): sare honek bakerako delak egin ditu eta Afrikako hainbat herrialdeetako gatazka armatuak galtzetsi, gerrak emakumeengan eta haurrengan duen eragina nabarmenduta.

24

GALDERA ETA HAUSNARBIDE POSIBLE BATZUK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia
Balkanetako Gerretan, zertan aritu ziren Beltzezko Emakumeek, eta zer eragin izan zuten iritzi publikoan, gatazka horien inguruan?

Nola egin diete aurre emakume-taldeek Ukraina, Palestina eta Afrikako hainbat lekutako okupazio eta gatazka armatuei? Konpara itzazu haien ekintza eta helburuak.

Etika

Zergatik da garrantzitsua emakumeen aktibismoa gerra-testuinguruetan? Hausnartzeko gaia: indarkeriaren aurkako borrokaren inplikazio etikoak.

Zer erronka etikoei egiten diete aurre okupazio militarren eta giza eskubideen urraketen aurka protestan diharduten emakumeek, borroka horietako bakoitzaren testuinguruan?

Hezkuntza Plastikoa eta Ikusizkoa:

Gerraren aurka protestan ari diren emakumeen irudia oinarri hartuta, nola adieraz zenezake gerrak emakumeengan eta haurrengan duen inpaktu emozionala?

Zein ikus-elementu (kolore, sinbolo zein konposizio) erabiliko zenituzke deskribatutako gatazketan emakumeek bakearen alde egiten duten borroka nabarmentzeko?

JARDUERA IRADOKIZUNAK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

- **Konparazio historikoa:** Aztertze gaia: nola eragin dute Beltzezko Emakumeek eta beste talde batzuek Balkanetako, Palestinako eta Ukrainako gatazka armatuetan?

Etika

- **Saiakera etikoa:** Idatz ezazu emakumeen aktibismoak gerra-testuinguruetan duen garrantziari buruzko testu bat, gaiaren inguruan hausnartu duzunean oinarrituta.

Hezkuntza Plastikoa eta Ikusizkoa:

- **Horma-irudi kolektiboa:** Osa ezazue horma-irudi bat, emakumeek hainbat testuinguru historikotan bakearen alde egiten duten borroka irudikatuko duena.

Testua:

https://es.wikipedia.org/wiki/Mujeres_de_Negro?utm_source=chatgpt.com

https://es.wikipedia.org/wiki/Resistencia_Feminista_Anti-guerra?utm_source=chatgpt.com

https://www.unwomen.org/es/noticias/reportaje/2022/09/las-mujeres-huyen-y-muestran-su-solidaridad-a-medida-que-la-guerra-devasta-ucrania?utm_source=chatgpt.com

25. diapositiba. Feminismoa gerren aurka



GALDERA ETA HAUSNARBIDE POSIBLE BATZUK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

Zer nolako harremana dago "genozidio" kontzeptuaren eta Gazako egoeraren artean? Azal itzazu gatazkaren arrazoiak eta Gazako biztanleentzat dituen ondorioak. Zergatik nahasten da mugimendu feminista Gazako gatazkan eta gisako beste batzuetan? Aztertze gaia: emakumeek gerra-testuinguruetan eta giza eskubideen aldeko borrokan duten zeregina.

Etika

Zer esan nahi du —hala baitio laminak— Gazako gatazkaren amaiera "auzi feminista" izateak? Hausnartzeko gaia: baieztapen hori justifikatzen duten printzipio etikoak. Zer erantzukizun dagokio nazioarteko komunitateari gatazka-guneetan (Gazan, esaterako) emakumeen eskubideak babesteko zereginetan?

Hezkuntza Plastikoa eta Ikusizkoa:

Begiratu arretaz irudiak. Zer ikus-elementuk islatzen dute emakumeen erresistentzia eta sufrimendua Gazan? Deskriba ezazu irudi horien eragina ikusleengan.

Nola irudikatuko zenuke artistikoki "Feminismoa gerren aurka" kontzeptua, koloreak eta sinboloak erabiliz? Zer mezu islatzen saiatuko zinateke?

JARDUERA IRADOKIZUNAK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

- **Gazako gatazka:** Ikertze gaia: feminismoak Gazako giza eskubideen urraketak salatzeke egiten duen lana.

Etika

- **Hausnarketa etikoa:** Hausnartzeko gaia: "Gazako gatazkaren amaiera auzi feminista da" baieztapena; zer esan nahi du?

Hezkuntza Plastikoa eta Ikusizkoa:

- **Artelan sinbolikoa:** Sor ezazu "Feminismoa gerraren aurka" kontzeptuaren ikus-irudikapena, erresistentzia-kolore eta -sinboloak erabiliz.

Irudia: <https://bdsmovement.net/es/news/poner-fin-al-genocidioengaza-una-cuesti%C3%B3n-feminista-convocatoria-por-parte-de-las-mujeres>

26. diapositiba. Banka armatua

"Banka Armatu" esamoldearekin izendatzen dira armagintzan inbertitzen duten finantza-erakundeak, dela armak ekoizten dituzten enpresak finantzatuz, dela sektore hori lotutako finantza-produktuak merkaturatuz. Erakunde horiek armak fabrikatu eta esportatzera bideratzen dituzte. Funtsean, haiako moduan non, zeharka bada ere, gatazka armatuak irabazteko, giza eskubideak urratzen eta mundua ezegonkortzen laguntzen dute.



Banka Armatuaren aurkako kanpaina Espainiako hainbat erakunde bideratzen dute, bestak beste hauek: Centre Delàs d'Estudis per la Pau, SETEM, Justicia y Paz. Bankuek armetan egindako inbertsioei buruzko urteko bostenak argitaratzen dituzte, adibidez, "BBVA y Santander financian armaz nucleares" izenekoak, gaztelaniaz (BBVAK eta Santander Bankuak arma nuklearrak finantzatzen dituzte).

Kanpaina horretan, banku inplikatuak akziozuzen batzarretan egiteko ekintzak antolatzen dituzte, hala nola esku-hartze publikoak, armen finantzaketan duten rola salatzeak.



¿Sabes que inberten en empresas de armas? ¿Te da tanta rabia como a nosotros?

Banka Armatuaren kontrako Intsumisio-mugimendu bat ere sortu izan da, arma-industria babesten duen finantza-sistema salatu, hari boikota egin, eta hura eraldatzeko herri-erantzun gisa. Mugimendu hori lau elementu hauetan oinarritzen da:

- finantza-gardentasuna;
- boikota bankuei;
- alternatiba etikoak;
- gizarte-mobilizazioa.

26

GALDERA ETA HAUSNARBIDE POSIBLE BATZUK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

Mundu-mapa batea, identifika itzazu herrialde bakoitzean (Europar, Euskal Herrian...) arma-industriaren jarduera finantzatzen ari diren bankuak. Nola eragiten die horrek dinamika geopolitikoei? Zer gatazka historiko bultzatu ditu armen finantzaketak? Aipa itzazu adibide zehatz batzuk.

Zer lotura historiko dago arma-industriaren eta kolonialismoaren artean?

Etika

Zer dilema etiko planteatzen ditu finantza-erakundeek armagintza finantzatzeko?

Zure ustez, bankuei ba al dagokie nolabaiteko gizarte-erantzukizunik, etekin ekonomikoak irabaztetik harago? Zergatik?

Zer ekintza har ditzakete herritarrek banka etiko eta arduratsua sustatzeko?

Zer lotura dago nazioarteko zuzenbide humanitarioaren eta armen finantzaketaren artean?

Hezkuntza Artistikoa, Plastikoa eta Ikusizkoa

Nola izan daiteke artea Banka Armatua nahiz arma-industria salatzeke tresna?

Zer inpaktu dute elementu grafikoek eta laminan erabilitako koloreek? Zergatik dira elementu eta kolore horiek eraginkorrak —edo ez— mezua transmititzeko?

Zer diseinu mota sor liteke Banka Armatuaren aurkako kanpaina berri bat osatzeko?

Jarduerak:

Kartelgintza: Diseina ezazu Bankaren eta gatazka armatuen arteko harremana salatzeke poster edo horma-irudi bat.

Collagea: Bil itzazu arma-industriarekin eta finantzekin lotutako irudiak, eta, horien bitartez, sor ezazu gaiaren tentsio etiko eta sozialak islatzen dituen collagea.

Eragin-analisia: Azter itzazu armagabetzearekin eta finantzaketa etikoarekin lotutako ikus-kanpainak, eta ebaluatu kanpaina horien eraginkortasuna.

JARDUERA IRADOKIZUNAK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

- **Denbora-lerroa:** Sor ezazu denbora-lerro bat, XX. mendetik gaur egun arte arma-industriak izan duen bilakaera eta horrek Banka Armatuarekin duen harremana erakusten duena.
- **Gatazken mapagintza:** Mapa batean, identifika gaur egungo zein gatazketan egon daitekeen bankuen zeharkako finantzaketa.
- **Kasu-azterketa:** Aztertzeke gaia: finantzen eta armamentismoaren papera giltzarri izan den gatazka historikoren bat (esaterako Gerra Hotza), edo ez aspaldikoa (adibidez Yemengoa).

Etika

- **Rol-jokoa:** Antolatu "entzunaldi publikoa" bat, non rol desberdinek (bankariak, aktibistak, gatazken biktimak) armen finantzaketaren aurrean dituzten jarrerak defendatuko dituzten.
- **Kode etikoa:** Diseina ezazu kode etiko bat finantza-erakundeentzat, armamentismoaren aurrean alternatiba arduratsu eta iraunkorrak islatuko dituena.

Hezkuntza Artistikoa, Plastikoa eta Ikusizkoa

- **Hausnarketa idatzia:** Idatzi saiakera labur bat Bankak mundu bidezkoago eta baketsuago batean nola lagun dezakeen azaltzeko.
- **Kartelgintza:** Diseina ezazu Bankaren eta gatazka armatuen arteko harremana salatzeko poster edo horma-irudi bat.
- **Collagea:** Bil itzazu arma-industriarekin eta finantzekin lotutako irudiak, eta, horien bitartez, sor ezazu gaiaren tentsio etiko eta sozialak islatzen dituen collagea.
- **Eragin-analisia:** Azter itzazu armagabetzearekin eta finantzaketa etikoarekin lotutako ikus-kanpainak, eta ebaluatu kanpaina horien eraginkortasuna.

Irudiak: <https://bancaarmada.org/es/quienes-somos/> Testua:
<https://bancaarmada.org/es/#sobre>

27. diapositiba. Intsumisiao eta kontzientzia-eragozpena



GALDERA ETA HAUSNARBIDE POSIBLE BATZUK:

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

Testuaren arabera, zer alde nagusi daude kontzientzia-objekzioaren eta intsumisioaren artean, Zer esan nahi du jarrera bakoitzak?

Zure ustean, zergatik bihurtu zen intsumisiao mugimendu esanguratsua euskal eta espainiar gizartean?

Zer eragin sozial izan zituen intsumisio-mugimenduak Espainian, batez ere derrigorrezko soldadutzaren pertzepzioari dagokionez?

Etika

Zer dilema etiko planteatzen ditu desobediencia zibilak, aldaketa sozialerako tresna den aldetik?

Zer esan nahi du "bidezko desobediencia" kontzeptuak intsumisio-mugimenduaren testuinguruan, eta nola aplikatu daiteke kontzeptu hori beste gatazka etiko batzuetan?

Zer deritzozu intsumisioek bidegabetzat jo zuten lege jakin bat desobeditzearen alde hartu zuten hautu pertsonalari? Ikuspegi etoko batetik, justifikatzeko modukoa al da?

Hezkuntza Artistikoa, Plastikoa eta Ikusizkoa

Zure ustez, nola lagundu zuten intsumisio-mugimenduak erabilitako irudi eta sinboloek (pankartak, kartelak eta esloganak) zabaldu zuten mezua sendotzen?

Nola eragiten du laminaren diseinu grafikoak mezu antimilitaristaren pertzepzioan?

Zer elementu grafiko gehitu edo alda litezke derrigorrezko soldadutzaren salaketa indartsuagoa izan dadin?

JARDUERA IRADOKIZUNAK:

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia:

- **Talde-eztabaida:** Antolatu eztabaida ikasgelan, bi jarrera desberdinen inguruan: talde batek zerbitzu militarren legezkotasuna eta derrigortasuna defendatuko du, eta besteak, berriz, intsumisioaren eta desobediencia zibilaren ikuspegiaren alde argudiatuko du.
- **Denbora-lerroa:** Osa ezazu denbora-lerro bat, non Espainiako intsumisio-mugimenduaren mugari nagusiak kronologiko bilduko diren, horien artean mugimenduaren sorrera, gorakada, eta nahitaezko soldadutzaren abolizioa (2001ean).

Etika

- **Saiakera etikoa:** Idatzi saiakera labur bat galdera honi erantzunez: Zilegi al da desobediencia zibila giza eskubideen aurka egiten duen lege baten aurka?
- **Hausnarketa-mahaia:** Antolatu dinamika bat, non ikastaldeko kideetako bakoitzak azalduko duen bere aburuaz "desobeditze" aditzak zer esan nahi duen, eta horrek gizartean nola eragin dezakeen.
- **Konparazio historikoa:** Aztertze gaia: munduko izandako beste mugimendu antimilitarista edo pazifistaren bat (adibidez, Vietnamgo Gerraren aurkako mugimendua), eta konparatu Espainiako intsumisio mugimenduarekin.
- **Mapagintza:** Identifika itzazu, Espainiako mapa batean, intsumisio-mugimenduak garrantzi handiena izan zituen eskualdeak, eta aztertu eskualde horietan mugimendua garatzen lagundu zuten faktore sozial eta politikoak.

Hezkuntza Artistikoa, Plastikoa eta Ikusizkoa

- **Kartelgintza:** Diseinatu desobedientzia zibila aldaketa sozialerako tresna legitimo gisa sustatzen duen kartel bat, insumisio-mugimenduaren elementu grafikoetan inspiratuta.
- **Collage kolektiboa:** Taldeka, egin ezazue collage bat, antimilitarismoaren eta desobedientzia zibilaren balioak irudikatzen dituzten irudi eta esaldiekin.
- **Ikus-elementuen analisia:** Azter itzazu laminan erabilitako ikus-estrategiak. Hausnar ezazu nola sendotzen edo ahultzen dituzten kolore, diseinu eta sinboloek mezua.

Irudiak: https://www.eldiario.es/euskadi/euskadi/antimilitaristas-moc-kakitzat-gobierno-militar-insumision-ejercitos_1_5024128.html

<https://www.antimilitaristas.org/IMG/pdf/LIBRO.pdf>

Testua: <https://e-revistas.uc3m.es/index.php/HISPNOV/article/view/5885>

28. diapositiba: Sahara, erresistentzia anticoloniala



rtve Noticias

LA DESCOLONIZACIÓN PENDIENTE

El SÁHARA OCCIDENTAL, uno de los 17 TERRITORIOS del MUNDO que quedan por DESCOLONIZAR | RTVE

Egun batetik hurrengora, eta aurrez ezer jakinarazi gabe, Espainiako Gobernuak aldatu egin du Saharari buruzko jarrera, eta haren kolonia izan zena Marokok autonomiatzat hartzea onartu. Erabaki horrek nazioarteko legedia hausten du, batetik, eta, bestetik, muzin egiten dio Espainiari —potentzia administratzaile den aldetik— saharar herriaren autodeterminazio-eskubidea bermatzeko dagokion erantzukizunari. (informazio gehiago, gaztelaniaz)

Irtenbidea Sahara zafitu eta banatzea bada, aitoritu behar da hori, funtsean, saharar herriak autodeterminazio eta independentziarako duen eskubidea ukatzea dela. Mendebaldeko Saharako gatazka ez da lurralde-gatazka sorta luetsu bati; espeziaz, hainbat hamarkadatan bere lurra eta subiranotasuna berreskuratzeko borrokatu duen herri baten deskolonizazioa da. Zatiketa plan horrek nazioarteko zuzenbidearen oinarritzeko printzipioak urratzen ditu, bai eta lurraldearen etorkizuna erabakitzeko erreferendua eskatu duten NBEren ekazpen ugari ere. Gainera, zatiketarako eskualdeak dagoeneko bizi dituen tentsioak areagotzeko mehatxua dakar berekin. Marokok Mendebaldeko Sahararen gainean duen kontrol militarizatuak giza eskubideen urraketa larriak, protesta baketsuen debekua eta eskualdeko baliabide naturalen ustiapena eragin ditu. Lurraldea zatitzeak indarkeria zein militarizazioa areagotzea ekarriko luke; egoera hori eskualdeko gainerako estatuetara zabaldu daiteke, halako moduan non Magrebeko eskualde zabalean ezegonkortzea ekarriko luke.

28

GALDERA ETA HAUSNARBIDE POSIBLE BATZUK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

Zer faktore politiko eta ekonomikok eragiten dute Mendebaldeko Sahararen deskolonizazioaren inguruan Espainiako gobernuak duen jarreran?

Zer eginkizun du nazioarteko zuzenbideak deskolonizazio-prozesuetan? Zure ustean, errespetatzen al da nazioarteko zuzenbide hori kasu jakin honetan?

Nola eragiten die sahararrei Marokok Mendebaldeko Sahara okupatzeak, giza eskubideei eta kultura-eskubideei dagokienez?

Etika

Zer dilema etiko pizten ditu Espainiako gobernuak Mendebaldeko Sahararekiko jarrera aldatzeak?

Zer esan nahi du "herrien autodeterminazioak" ikuspegi etiko batetik?; nola aplikatu beharko litzateke kasu jakin honetan?

Nazioarteko komunitateak Sahararen independentzia ez onartzeak, nola eragiten dio justizia globalari?

Hezkuntza Artistikoa, Plastikoa eta Ikusizkoa

Zer mezu transmititzen du laminaren irudiak? Nola indartzen edo mugatzen du mezua koloreen eta elementu grafikoaren konbinazioak?

Nola lagundu dezakete saharar herriaren adierazpen artistikoek autodeterminazioaren eta deskolonizazioaren aldeko borrokan?

Zer ikus-elementu gehitu edo alda litezke Sahararen kausari buruzko mezu argiago edo zirrargarriagoa helarazteko?

JARDUERA IRADOKIZUNAK:

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

- **Analisi kritikoa:** Ikasleak taldetan banatuta, talde bakoitzak Mendebaldeko Sahararen gatazkan giltzarri diren eragileak (Espainia, Maroko, NBE, Fronte Polisarioa) ikertuko dituzte. Talde bakoitzak gatazkan dituen jarrera eta interesak aurkeztu behar ditu besteen aurrean.
- **Eragile-mapa:** Osa ezazu Venn-en diagrama bat, eta jar itzazu harremanetan gatazkan dauden herrialdeen interes politiko, ekonomiko eta sozialak.
- **Analisi kartografikoa:** Mapa hartuta, koka itzazu Mendebaldeko Sahara eta bertako mugak. Iker itzazu eskualdeko baliabide naturalak, eta nola eragiten duten gatazkan.
- **Konparazio historikoa:** Ikertzeko gaia: beste deskolonizazio prozesuren bat (adibidez, Aljeriakoa, Hegoafrikako, etab.) eta konparatu hura Mendebaldeko Saharakoarekin.

Hausnar ezazue deskolonizazio-prozesu horien emaitzen arteko antz eta desberdintasunei buruz.

Etika

- **Saiakera laburra:** Idatz ezazu zure gogoeta, galdera honi erantzunez: Etikoa al da gobernu jakin batek nazioarteko gatazka jakin bati buruz duen jarrera aldatzea, jarrera-aldaketa horrek autodeterminazio eskubidea urratzen badu?
- **Elkarrizketa-mahaia:** Mahai-inguruan, ikasleek nazioarteko komunitateak Saharako gatazkaren konponbidean duen zereginari buruz dituzten ideiak konpartituko dituzte.

Hezkuntza Artistikoa, Plastikoa eta Ikusizkoa

- **Kartelgintza:** Diseina ezazu kartel bat Mendebaldeko Sahararen autodeterminazioaren aldeko nazioarteko kanpaina baterako, saharar herriaren borroka irudikatzen duten kolore eta sinboloak erabilita.
- **Collagea:** Sor ezazu collage bat, Mendebaldeko Sahararen deskolonizazioaren aldeko borroka irudikatzen duten irudiak, testuak eta koloreak erabiliz.
- **Ikus-elementuen analisia:** Ebalua ezaz laminaren irudia. Hausnartzeko gaia: nola alda daitezkeen elementu grafikoak eta diseinua mezu argiago eta zirrargarriago bat helarazteko?

Bideoa: "La Descolonización pendiente"

https://www.youtube.com/watch?si=UinYi7wKJ_vD5cJY&v=RTURXCELVs&feature=youtu.be

Testua: <https://www.alianzaporlasolidaridad.org/areas/accion-humanitaria-y-emergencias/la-decision-del-gobierno-sobre-el-sahara-es-contraria-al-derecho-internacional>

<https://ecsaharai.com/10/2024/los-peligros-de-la-particion-un-enfoque-imprudente-para-el-conflicto-del-sahara-occidental/>

29. diapositiba. *Mercado de la Muerte*, Javier de Villota-ren artelana



GALDERA ETA HAUSNARBIDE POSIBLE BATZUK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

Zer eginkizun dute gerrek harreman ekonomiko globalen eraketan?

Nola islatu ditu arteak gerraren eraginak hainbat une historikotan?

Zer nolako antz eta alde identifika ditzakezu *Mercado de la Muerte* lanak islatzen duen kasuaren eta populazio zibila gatazka armatuen biktima izan den beste gertaera historiko batzuen artean?

Etika

Gerrek gizarte garaikideetan dituzten ondorioak kontuan hartuta, zer dilema etiko planteatzen ditu horren aurreko axolagabekeriak?

Gatazka armatuetan gertatzen diren zibilen sarraskien aurrean, zer erantzukizun etiko izan beharko lituzkete gobernuak eta nazioarteko erakundeak?

Nola jokatu beharko lukete artistek —sortzaileek, oro har— gerraren izugarrikerien aurrean? Arteak ba al betebehar etikorik?

Hezkuntza Artistikoa, Plastikoa eta Ikusizkoa

Zer emozio pizten ditu *Mercado de la Muerte* (Heriotzaren merkatua) lanak, eta nola lortzen du horiek ikusizko elementuen bidez transmititzea?

Zer mezu helarazi nahi du Javier de Villotak artistek gatazka-testuinguruetan duten paperari buruzko obra honekin?

Zer beste elementu ikusizko edo sinboliko gehitu dakizkioke obrari, duen salaketa-mezua indartzeko?

JARDUERA IRADOKIZUNAK:

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia

- **Ikerlan historiografikoa:** Duela gutxi gatazka armatu bati (adibidez, Siria edo Yemen) buruzko txosten bat egitea, eta zibilei nola eragiten dien eta komunikabideek eta arteak nola irudikatzen duten aztertzea.
- **Konparazio historikoa:** Konpara ezazu XX. mendeko gerren eragina (adibidez, mundu-gerrena) eta gatazka garaikideena, dinamika ekonomikoak, politikoak eta sozialak nola aldatu diren aztertuz.
- **Eztabaida:** Eztabaidatzeko gaia: globalizazioaren ondorioz, handitu edo murriztu egin da zibilen sarraskien kopurua gatazka armatuetan.

Etika

- **Hausnarketa idatzia:** Idatz ezazu saiakera labur bat galdera honi erantzunez: Gerraren biktimekiko axolagabekeriak jokatzea nolabaiteko konplizitatea al da?

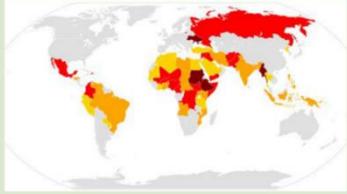
- **Rol-jokoa:** Taldeka, mahai-inguru bat antolatzea, rol desberdinak jokatuko dituzten pertsonaiak bilduta: artistak, politikariak, aktibistak eta gatazken biktimak. Talde bakoitzak sarraskiak ikusaraztean eta horiei erantzutean dituen erantzukizun etikoei buruz eztabaidatzea.
- **Kode etikoa:** Gerraren eta indarkeriaren alorretan diharduten artistentzako kode etiko bat diseinatzea, botereari eta arteak hura salatzeko duen ahalmenaren mugei buruzko hausnarketa baten bidez.

Hezkuntza Artistikoa, Plastikoa eta Ikusizkoa

- **Sormen artistikoa:** Ikasleek *Mercado de la muerte* artelanean oinarritutako artelana diseinatuko dute, material birziklatuak edo ikusizko elementu sinbolikoak erabiliz, artelan horren bidez gaur egungo gatazkaren bat salatzeko.
- **Collage kolektiboa:** Taldeka, egizue collage bat, gerrak populazio zibilean dituen ondorioak zein arteak protesta-bide gisa duen eginkizuna islatzen dituzten irudi eta testuekin osatuta.
- **Ikus-elementuen analisisa:** Egizu *Mercado de la muerte* artelanaren azterketa sakona: koloreak, formak, elementuen kokapena, eta emozioak zein mezuak transmititzeko lanak duten gaitasuna.

Irudiak: <https://www.elmostrador.cl/cultura/2013/09/06/javier-de-villota-la-indiferencia-nos-hace-complices/>

30. diapositiba: Gatazka ikusezinask, eta horien inpaktu globala



Gatazka ikusezinak eta horien eragin globala

Munduko titullarrak gatazka mediatikoenetan zentratzen diren bitartean, Afrikan eta Asian dozenaka gerra oharkabeen igarotzen dira, eta beren atzetik milioika desplazamendu, ahezutako biktimak oloztatuak eta arplatutako ballabideak uzten dituzte. Beste gerra lail batzuek, komunitateak suntsitzeaz gain, desberdintasun globala eta axolagabetasuna iraunarazten dituzte. Zenbat eragin izan dezake gizarte kontziente batek ezkutuko tragedia horiek ikusaraztean?

30

GALDERA ETA HAUSNARBIDE POSIBLE BATZUK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia Zure ustean, zergatik jasotzen dute gatazka jakin batzuek arreta mediatiko handiagoa beste batzuek baino? Zer nolako garrantzia dute baliabide naturalek Afrika eta Asiako gatazketan?

Etika

Zer erantzukizun dagokie herrialde garatuei gatazka horiek betiko iraunarazteko orduan?

Hezkuntza artistikoa, plastikoa eta ikusizkoa

Nola irudikatuko zenuke bisualki gatazka jakin batzuei eta besteei ematen zaien arreta mediatikoaren arteko aldea?

JARDUERA IRADOKIZUNAK

- **Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia** Ikertzeko gaia: arreta mediatiko urriko gatazkaren bat, haren arrazoiak, eragile nagusiak eta ondorioak aztertuta.
- **Etika** Rol-jokoa: nazioarteko komunitateak jokatzen duen rola gatazka ahaztuen konponbidean.
- **Hezkuntza Artistikoa, Plastikoa eta Ikusizkoa** Sor ezazu gatazka ikusezin bat eta horren ondorioak (pertsontzat zein ingurumenarentzat) ikusarazten dituen poster bat.

Irudia: https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Guerras_y_conflictos_actuales

Testua: Geuk egina.

31. diapositiba: Gerra ekologikoa eta kapitalismoa



GALDERA ETA HAUSNARBIDE POSIBLE BATZUK
Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia Nola erlazionatzen da baliabide naturalen ustiapena gatazka armatuekin? Zein herrialdek jasotzen dituzte ustiapen horren onurak?

Etika

Bidezkoa al da garapen ekonomikoa lehenestea ingurumena zaintzearen eta tokiko komunitateen eskubideen gainetik?

Hezkuntza artistikoa, plastikoa eta ikusizkoa

Zer sinbolo eta kolore erabiliko zenituzke "gerra ekologikoa" irudikatzeko?

JARDUERA IRADOKIZUNAK

- **Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia** Ikertzeko gaia: baliabide natural jakin baten ustiapenak herrialde jakin batean eragin duen gatazka.
- **Etika** Taldeka, hausnartzeko gaia: garapen ekonomikoaren eta ingurumen-justiziaren arteko dilema etikoak.
- **Hezkuntza Artistikoa, Plastikoa eta Ikusizkoa** Diseina ezazu baliabideen ustiapenaren aurrean komunitateen erresistentzia sinbolizatzen duen ikusizko artelan bat.

Irudia: <https://www.istockphoto.com/es/foto/vista-a%C3%A9rea-tierra-y-montones-de-basura-botellas-de-pl%C3%A1stico-y-basura-instalaci%C3%B3n-de-gm1477675200-506158224?searchscope=image%2Cfilm>

Testua: Geuk egina.

32. diapositiba: Teknologiaren eta hedabideen eragina gatazketan



GALDERA ETA HAUSNARBIDE POSIBLE BATZUK

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia
Nola eragiten du adimen artifizialaren erabilerak eta desinformazioak egungo gatazketan?

Etika

Zer erantzukizun dute enpresa teknologikoen gerrari buruzko edukiak sortu eta zabaltzean?

Hezkuntza artistikoa, plastikoa eta ikusizkoa

Nola irudikatuko zenuke bisualki bideojoko belikoen gerraren pertzepzioan duten eragina?

JARDUERA IRADOKIZUNAK

- **Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia** Ikertzeko gaia: “fake news” direlakoek orain gutxiko gatazken pertzepzioan izan duten eragina, bai eta “albiste faltsu” horiei aurre egiteko bideak ere.
- **Etika** Sor ezazu kode etiko bat, enpresa teknologikoen gatazka armatuen inguruan izan beharreko harremanen gainean.
- **Hezkuntza Artistikoa, Plastikoa eta Ikusizkoa** Diseina ezazu kartel bat, bideo-joko eta hedabideetan egiten den gerraren banalizazioa kritikatzeko.

Irudia: <https://es.wired.com/articulos/ia-controla-un-enjambre-de-drones-letales-la-carrera-armamentista-entre-ee-uu-y-china>

Testua: Geuk egina.



IKASLEENTZAKO UNITATE
DIDAKTIKOA

Ikuspegi antimilitarista eta pazifista

GERRARIK EZ (2025)



SI VIS PACEM PARA (~~BELLUM~~) PACEM

Si vis pacem, para pacem, no bellum

Bakea nahi baduzu, bakea nahi badugu, bakea jorratu behar da, bakea eskatu eta babestu... ez gerra. Kontua da ez hilerrietako bakea, baizik eta justiziadun bakea, eskubidedun bakea, negoziazio bidezko bakea, bakea pertsona eta herrientzat, bizitzaren aldeko bakea.

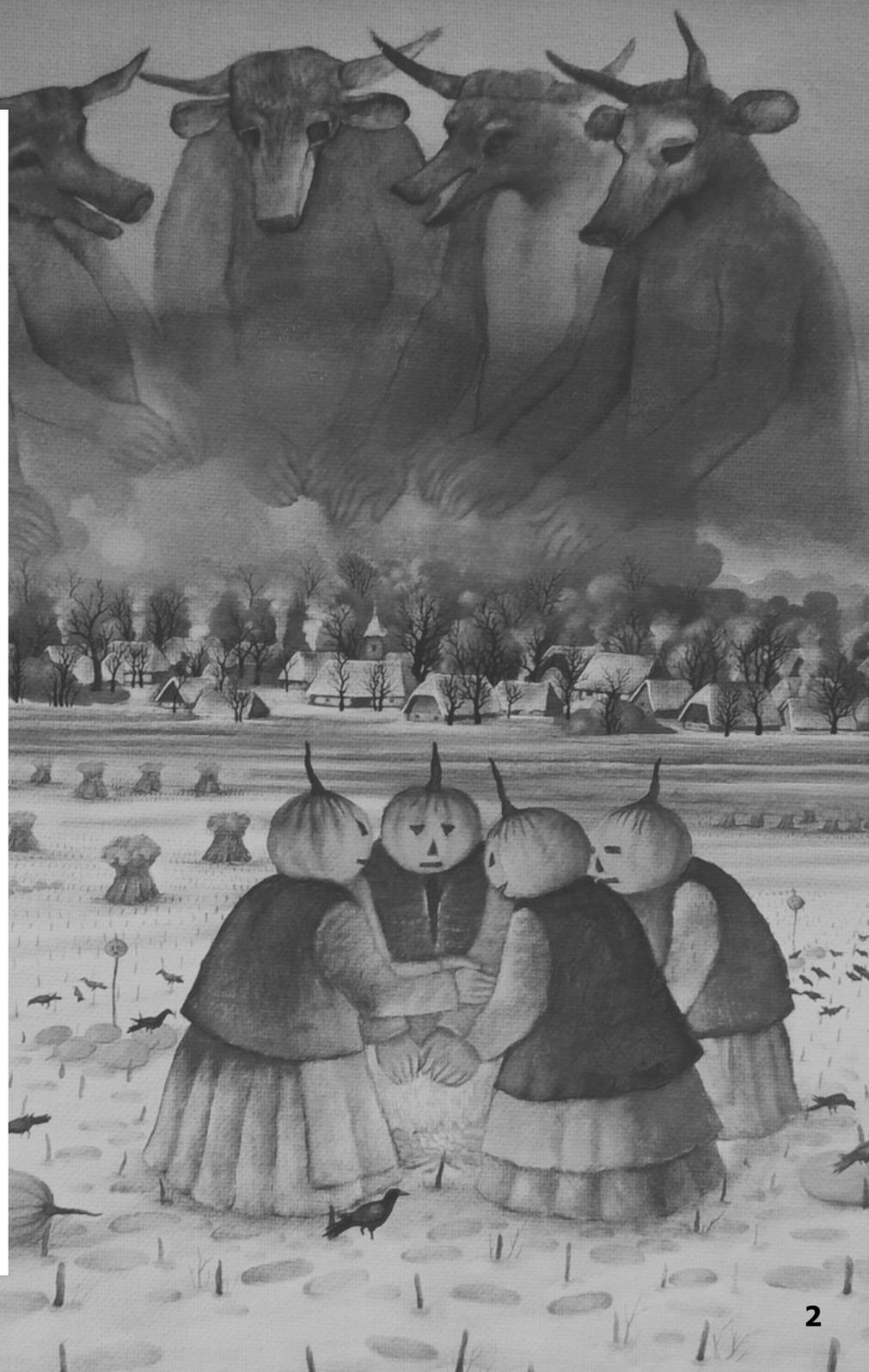
SARRERA

Unitate didaktiko hau **Gerrarik Ez / No a la Guerra** elkarteak Globalizazio Nagusiaren aro honetan erakutsi nahi duen konpromiso aktiboan du jatorria. Izan ere, Ekialde Ertaineko gerrak, Ukraina eta Errusiaren artekoa eta gisako beste batzuk mundu zabalera hedatzeko arrisku bizia dago.

Unitate didaktikoaren xedea bi mundu gerren eta geroko aldien (Gerra Hotza batetik, 2008 eta 2024 arteko egungo aldia, bestetik) kausak, horietan jazotako gertaerak eta horien ondorioak aztertzea da, horren bidez egungo interpretazio-elementuak aztertzeko.

Aldian aldiko botere hegemonikoek hondoa jo ondoren gertatu ziren aldaketa ekonomiko, sozial eta politikoak aztertzen ditu unitateak, berebiziko arreta eginez interes geopolitikoaren eta konplexu militar/industrialen gorabeherari.

Horrenbestez, ezinbesteko galdera gakoak pizten dizkigu, esaterako: zein faktorek eragin dituzte halako gatazka handiak?, nola eragin diete gerrek gizarteei, giza galera zein galera ekonomikoetarako? Unitatea DBHko azken bi ikasturteetan eta/edo Batxilergoko lehenengoan jorrazteko modukoa da.



GERRAREN AURKAKO HAIKUAK

Haikua Japoniako poesia molde tradizional bat da. Hamazazpi silabako hiru bertsoz osatzen dira, bost, zazpi eta bost silabako lerroetan antolatuta. Ikuspuntu formal batetik, haikuak bi zatitan banatzen dira. Zatietako batek baldintza orokorrak eta poemaren denbora- zein espazio-kokapena adierazten ditu (udazkena edo udaberria, urretxindorra); besteak, bizi-bizia da, sigi-sagatsua, eta elementu aktibo bat izan behar du. Lehena deskriptiboa da, ia-ia enuntziatiboa; bestea, aldiz, ustekabekoa. Pertzepzio poetikoa bi aldean arteko talkatik sortzen da.(Wikipedia).

俳句

Haiku

Hausnartzeko...

Hausnartzeko gaia:
gerrari buruz, zer
nolako irudia ematen
dute haikuek?

Zer nolako emozio
pizten dituzte, eta
nola eragiten dute
gatazkaren gaineko
perzepzioan?

Zergatik da garrantzitsua
gerrari buruzko esperientziak
eta horiek sorrarazten
dituzten emozioak
artistikoki adieraztea?

“

Ilun da gau hotza,
gudua amaituta,
bizirik naiz oraino”

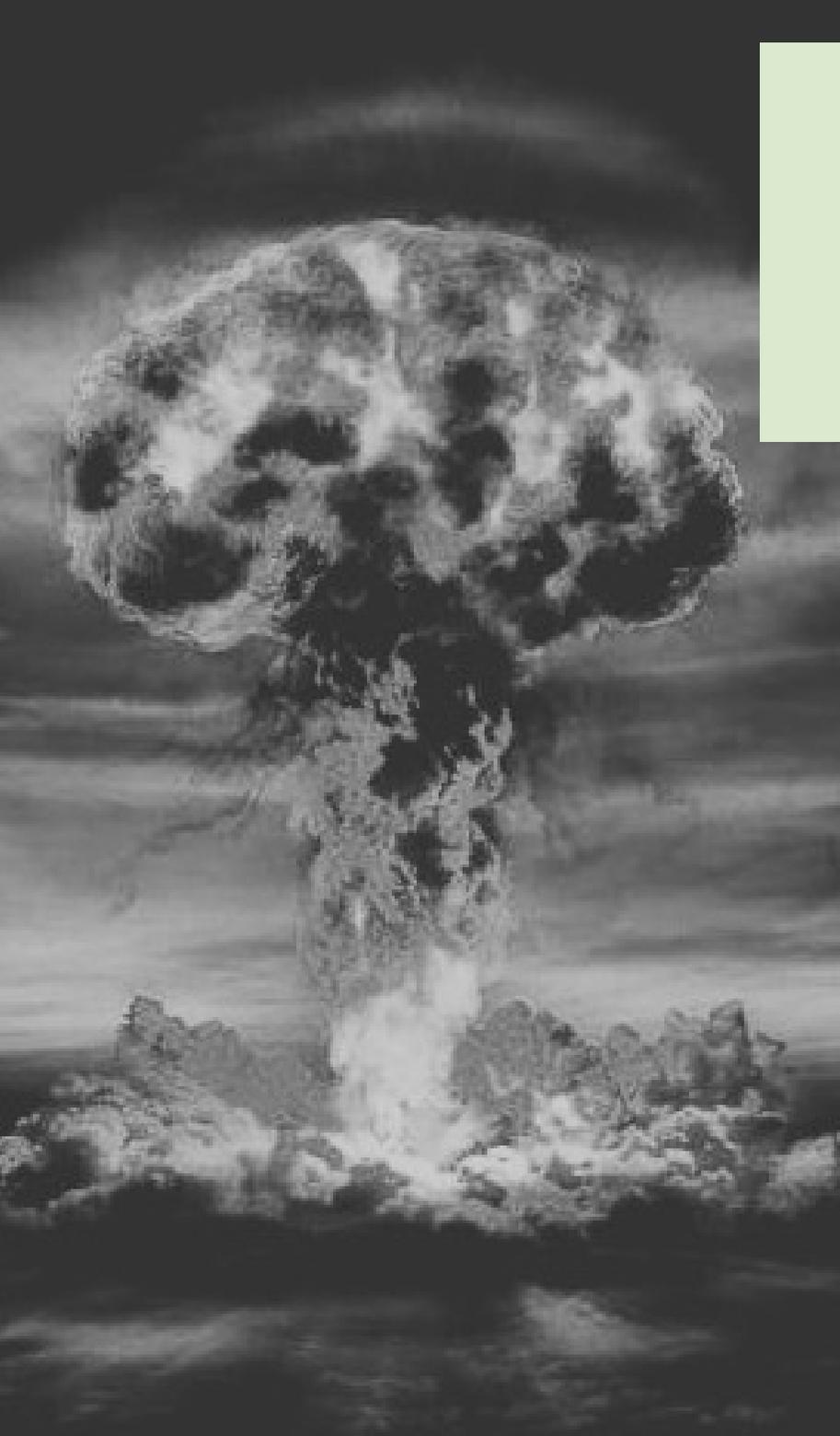
Hasegawa Sosei

Gari berdez soroa.
Kontra argian,
tanke bat dator.

Hino Soojoo

Itzulpena: Mario Unamuno





Termino generatiboak...

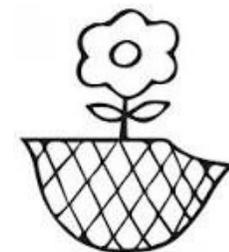
Gerra Hotza
Superpotentziak
Blokeak
Erabateko anabasa
Suntsipen handia
Amaierarik gabeko gerra

Muga berriak
Armamentismoa
Genozidioa
Ekozidioa
Euste-politika (Truman doktrina)
Gerra nuklearra

Bikoteka, online ikerlanean

Jar itzazue harremanetan koadroko terminoak gertakari hauekin:

Lehen Mundu Gerra
Errusiako Iraultza
Espainiako Gerra Zibila
Bigarren Mundu Gerra
Blokeen arteko gerrak
Askapen nazionaleko gerrak
Israel eta Palestina arteko gerrak
Txinako Iraultza
Koreako Gerra
Kubako Iraultza
Kubako misilen krisia
Vietnamgo Gerra
Irakeko Gerra
Saharako Gerra
Rwandako genozidioa (hutu eta tutsi etnien arteko gatazka)
Afganistango Gerra
Ukraina eta Errusia arteko Gerra
Gaza eta Libanoko genozidioa



1. XIX. mende aurreko gerrak

Hildakoak, guztira (hildako militarrek eta zibilak): 50 eta 100 milioi artean, gerra garrantzitsu guztiak kontuan hartuta (konkista-gerrak, erlijio-gerrak, gatazka inperialak, etab.).

2. 1800. urtetik Lehen Mundu Gerra arteko gerrak

Koalizioaren Gerrak —Napoleondar Gerrak ere deitzen zaie— (1803-1815):

Hildakoak, guztira: 3.5 eta 6 milioi artean

Hildako militarrek: 2.5 eta 3 milioi artean

Hildako zibilak: 1 eta 3 milioi artean

XIX. mendeko beste gatazka batzuk:

Hildakoak, guztira: 10 eta 15 milioi artean, kontuan hartuta independentzia-gerrak, gerra kolonialak eta gerra zibilak (adibidez, Estatu Batuetako Gerra Zibila), bateratze-gerrak Europan, eta abar.

3. Lehen Mundu Gerra (1914-1918)

Hildakoak, guztira: 20 milioi inguru

Hildako militarrek: 8.5 eta 10 milioi artean Hildako

zibilak: 7 eta 12 milioi artean

4. Bigarren Mundu Gerra (1939-1945)

Hildakoak, guztira: 70 eta 85 milioi artean

Hildako militarrek: 21 eta 25 milioi artean Hildako

zibilak: 50 eta 55 milioi artean



5. Gerra Hotzaren garaia (1947-1991)

Berez gatazka globalik izan ez zen arren, bai AEB eta SESB potentziek finantzatu edo babestutako gerra ugari.

Hildakoak, guztira: 10 eta 20 milioi artean

Hildako zibilak: guztien arteko % 50 eta % 70 artean

6. XXI. mendeko gatazkak

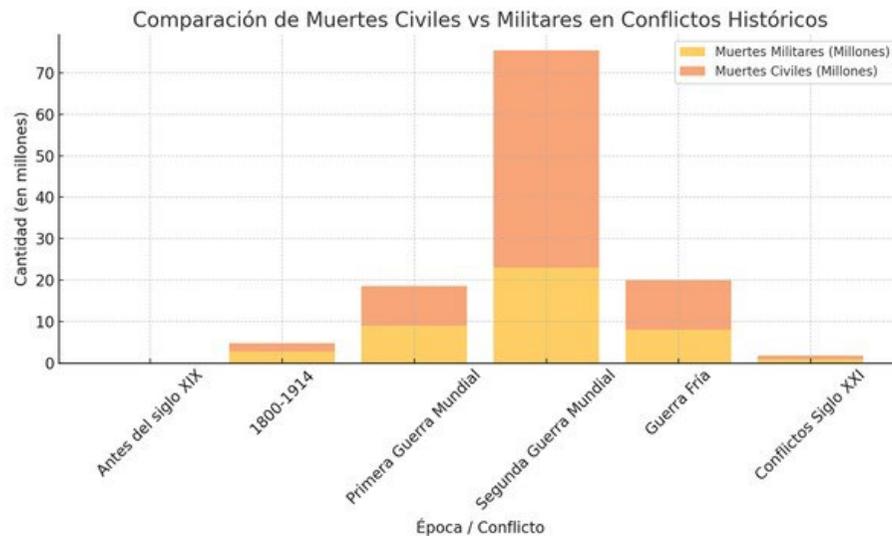
Hildakoak, guztira (hildako militarrek eta zibilak): 1.5 eta 2 milioi artean, kontuan hartuta, besteak beste, Afganistango Gerra, Irakekoa, Siriakoa zein Yemengo, bai eta Ukrainako gatazka.

Hildako zibilak: 600.000 eta 1 milioi zibil artean

Hildako militarrek: 500.000 eta 1 milioi artean

Zaurituak: Hainbat milioika pertsona, zibilak zein militarrek. Lekualdatuak: 80 milioi pertsona inguruk aldatu behar izan du bizitokia

Muertes militares versus muertes civiles en Guerras



Lan-proposamena.

Bikoteka, adierazi zer iradokitzen dizkizueten datu horiek, eta idatzi testu txiki bat bien artean, gerren aurkako jarreraren oinarritua eta jarrera horrekin konprometitua.

Bere garaiari aurre hartu zioen izan zen Stanley Kubrick; ospea eman zioten, nola estilo paregabeak, baita egin zituen filmen sakontasun psikologikoak ere. Bere ibilbide artistikoan esperimentaziora jo zuen Kubrickek, eta genero sorta zabal batean aritu zen, esaterako zientzia-fikzioan (horra hor 2001: espazioko odisea filma, 2001: A Space Odyssey ingelesez) eta beldur psikologikoan (Distira, The Shinning ingelesez). Bere lan guztien ezaugarri nagusiak zinematografia zaindua, narratiba konplexuak eta hausnarketara gonbidatzen duten gai probokatzailak dira.

Aintza bideak (Paths of Glory ingelesez; Senderos de gloria gaztelaniaz) Kubricken film antibeliko sendo eta serioa da, Lehen Mundu Gerran kokatua. Misio suizida bat egiteko agindu dieten agndu dieten soldadu frantses talde baten gorabeherak jarraitzen ditu filmak. Misioen huts egin ondoren, soldadu taldeko hiruri koldarkeria-salaketa leporatu diete bidegabe. Dax koronela (Kirk Douglasek interpretatua) jo eta ke arituko da indar guztiekin bere gizonen alde, eta aurre egingo die botere militar zentzugabeari eta hierarkiaren ustelkeriari. Gerraren bidegabekeria eta krudelkeriaren aurkako oihu desesperatu eta etsia da filma.

Oinarrian Humphrey Cobb-ek idatzitako eta 1935ean argitaratutako Paths of Glory eleberria du. Benetako gertakarietan oinarritutako liburua da, eta gerraren basakeria eta zentzugabekeria salatzen ditu. Esteka honetan gaztelaniazko azpitituluekin ikusi daiteke filma: <https://ok.ru/video/1881555274357>





Guerra **[Residente]**

Bideoklipa ikusteko, sakatu hemen

1981eko abuztuaren 27an, osteguna, 36 emakumek Cardiff (Gales) eta Berkshire (Ingalaterra) bereizten dituen 120 miliako (193 Km) distantziari ekin zioten oinez, bigarren puntu horretan dagoen Greenham Common base militar amerikarrera bidean, helburu argi batekin: Sobietar Batasunera begira lau ojibako 96 misil nuklear instalatzeko gobernuaren xedea galaraztea. Arma bereziki bereziki suntsigarriak ziren, ojiba bakoitza bi milioi pertsona hiltzeko gauza baitzen. Emakume horien martxak hamar egun iraun zuen, eta haietako lau —belaunaldi batzuk sufragista ingelesek lehenago egin zuten bezala—, kateatu egin ziren, kasu honetan base militarreko hesian, hartara Gobernuari eskatzeko beraiekin gai nuklearrari buruz eztabaida zezatela, telebistan, auzi nuklearraren inguruan. Gobernuak uko egin zionez eskariari, emakumeek base militarren aurrean behin betiko instalatzea erabaki zuten. Horrela sortu zen Greenham Commoneko kanpamentua, 80ko hamarkadako arma nuklearren aurkako herri borrokaren benetako ikonoa. 1982an, Margaret Thatcherren gobernu goren-gorenean zegoela, kanpamentu soilik femeninotzat jo zuten bertan zirenek.

Bi izenez ezagututako mugimendua: Lurreko Bizitzaren aldeko Emakumeak (Women for Life on Earth, ingelesez), edo Greenham Commoneko emakumeak.



Jeneral jauna, zure tankea sendoa da,
basoa birrintzen du, eta ehun gizaki zanpatzen ditu.
Baina akats bat dauka, jeneral jauna:
gidaria behar du.

Jeneral jauna, zure bonbarderoak indar handia du,
ekaitza baino azkarragoa da, eta elefanteak baino zama
handiagoa garraiatzen du.
Baina akats bat dauka, jeneral jauna:
mekanikaria behar du.

Jeneral jauna, gizakia oso da baliagarria,
hegan egin dezake, hil egin dezake.
Baina akats bat dauka, jeneral jauna:
gizakiak pentsatu egin dezake.

B. Brecht

(Itzulpena: Mario Unamuno, Aitor Arana
eta Harkaitz Canoren bertsioetan oinarrituta)



Ezkerreko bi argazkiek eragin handia izan zuten iritzi publikoan; izan ere, elikatu egin zuten Vietnamgo gerraren, bonbardaketen basatien eta AEBen inbasioaren aurkako mugimendua. Manifestazioak eta mobilizazioak izan ziren, baita intsumisio-mugimenduak eta desertzioaren aldekoak ere.

Presio hori AEBetan ez ezik, European ere zabaldu zen.

Garaipen militarra lortzeko ezintasunak, ondoz ondoko porrotek eta iritzi publiko gero eta kritikoagoak erretira militarra eta Pariseko negoziatioetara bideratu zituzten AEBak.

My Laien gerra krimenen eta sarraskiaren ikerketak presio hori indartu zuen (beheko bideoa)



Non hasten da gerra?

Estatu Batuetan, "konplexu militar-industrial" esamoldeak gobernu estatubatuarren, bere indar armatuen eta defentsa-industriaren arteko harreman estu eta elkarren menpekoa adierazten du. Dwight D. Eisenhower presidentek zabaldu zuen kontzeptua 1961ean, agurreko hitzaldian; bertan, politika nazionalan eragin zezakeen industria militar boteretsu baten arriskuez ohartarazi zuen.

Ordutik aurrera, konplexu militar-industrialak hazi besterik ez du egin: gobernuak kontratu izugarri aberatsak eskaini dizkie Lockheed Martin, Raytheon, Boeing eta beste enpresa batzuei. Lotura horrek Estatu Batuen ekonomiari, politikari eta herrialde horrek mundu zabalean duen eragin-indarrari eragiten die; izan ere, defentsa-industria enpleguaren zein teknologia aurreratuaren iturri handienetako bat da herrialde horretan.

Ukraina eta Errusiako gatazkan, Estatu Batuetakoak dira arma-enpresa nagusienak: Lockheed Martin, Raytheon, Boeing, Northrop Grumman eta defentsaren alorreko beste enpresa erraldoi batzuk azken belaunaldiko armak eskuratzen dizkio Ukrainari, esaterako Javelin misilak eta Patriot aire-babes sistema. NATOren beste aliatu batzuek ere asko lagundu dute, baita Europar Batasuneko herrialdeek ere; hor daude, esaterako, oraindik ere kide ez den Turkiako Bayraktar droneak, eta Mendebaldeko Europako zenbait artilleria sistema. Errusiak ere, bestalde, bere aliatuengana jo du, Iranera, esaterako, droneak eta irismen laburreko misil balistikoak lortzeko, baita bere defentsa enpresetara ere (Almaz-Antey eta Kalashnikov Concern, besteak beste Ukrainan erabiltzeko arma astunen bila.

Evolución territorial de Israel y Palestina

1947 Plan de la ONU

■ Estado judío ■ Zona internac.
■ Estado árabe



1949-67 Línea verde

■ Israel ■ Anex. por Jordania
■ Ocupado por Egipto



1967-2000

■ Israel
■ Ocupado por Israel



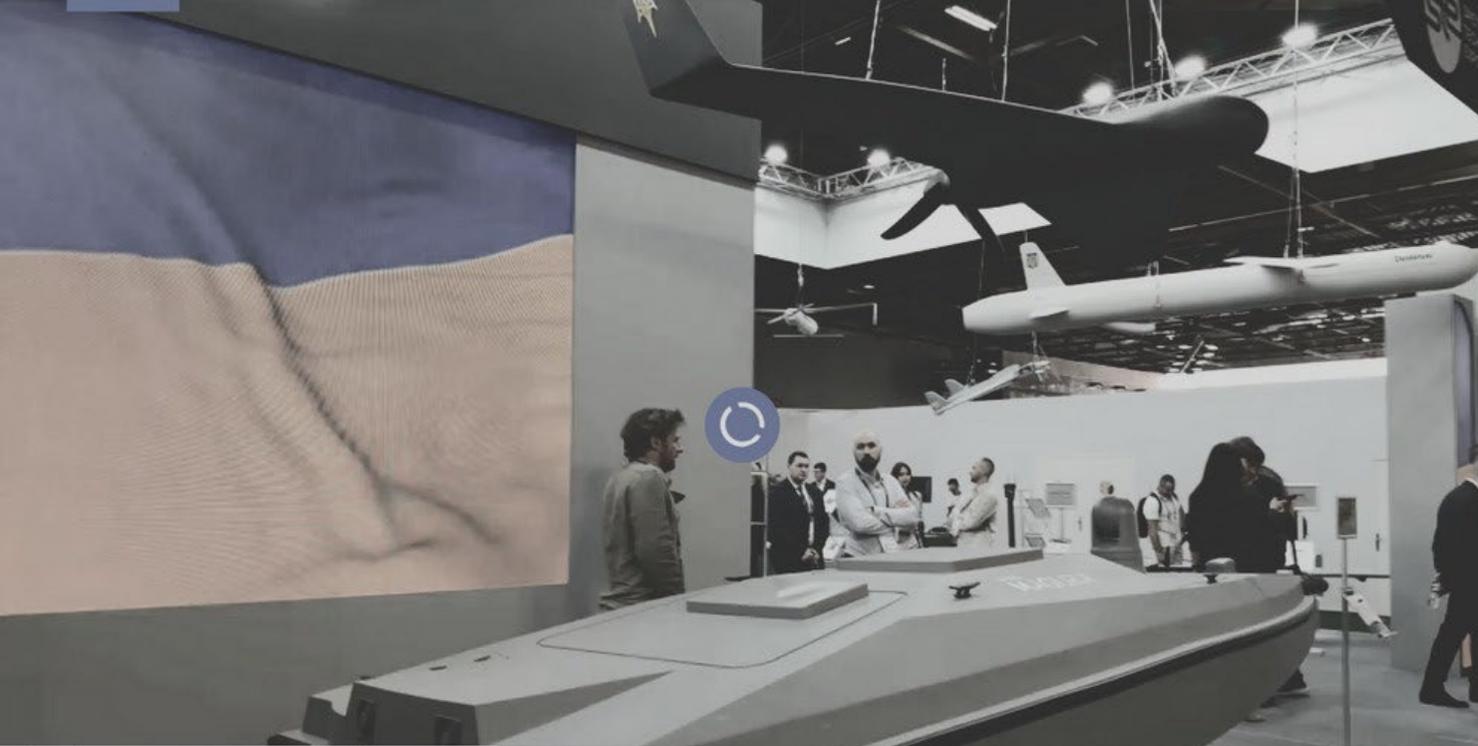
2000-act.

■ Israel ■ Palestina
■ Ocupado por Israel



Israel eta Palestinaren arteko gatazkan, Israelek 3.8 milioi dolar inguru jasotzen ditu urtero AEBetako laguntza militar gisa (horrek Israelen defentsa-beharrizan gehienak asetzen ditu), batetik AEBetatik egindako arma-horniduretan, eta bestetik, kontratu garrantzitsuen bidez, esaterako Lockheed Martinekin (F-35 hegazkinak), Boeingekin eta Raytheonekin (misilak jaurtitzeko sistemak eta misilen aurkako Iron Dome babes-sistema).

Horrez gain, Alemania ere hornitzaile garrantzitsua du Israelek, batez ere ThyssenKrupp enpresak ekoizten dituen Dolphin itsaspekoen bidez. Europako beste herrialde batzuek ere funtsezko elementuak ematen dizkiote Israeli, esaterako Italiak eta Erresuma Batuak, nahiz eta herrialde horietako batzuetan armen salmenta murrizteko edo geldiarazteko barne-presioak dauden, Gazako gatazkaren ondorioz. Errusiak ere laguntzen die aliatu dituen Irani eta Libanon diharduen Hezbola talde armatuari, batez ere drone eta misilen teknologia emanez, hartara eskualdeko tentsio etenik gabeari erantzun nahian, eta Ekialde Hurbileko testuinguru geopolitikoan aliatu duen Siriari laguntzeko.



Objeto del Contrato: Suministro de 168 sistemas de misiles contra carro S
Público

- Descripción Según lo indicado en el PCAP
- Valor estimado del contrato 285.070.127,6 EUR.
- Presupuesto base de licitación

- Importe 287.445.712 EUR.
- Importe (sin impuestos) 237.558.439,67 EUR.

- Clasificación CPV
- 35622600 - Misiles guiados anticarro.

- Plazo de Ejecución
- Del 30/11/2023 durante 55 Mes(es)

- Lugar de ejecución
- Subentidad Nacional Madrid
- Código de Subentidad Territorial ES300

Defentsa-azokak?
[Informazio gehiago hemen](#)

10. artikulua.– Garapen jasangarrirako politiken koherentzia.

“4.– Euskal Autonomia Erkidegoko sektore publikoak, ekonomia sustatzeko politketan, ez die laguntzarik emango armamentua edo erabilera militarreko teknologia ekoizten, merkaturatzen eta finantzatzen diharduten pertsona fisiko edo juridikoei”.

3/2024 Legea, otsailaren 15ekoa, Lankidetzarakoa eta Elkartasunerakoa.



Armas
eusko label
para la *guerra*



**Mujeres contra la guerra-
Emakumeek gerraren aurka**

1835 Me gusta • 1995 seguidores





Posted 28 June, 2024 by Gasteizkoak in Armagintza / Industria militar, Gastu militarra / Gasto militar, Gudak / Guerras, Militarismoa / Antimilitarismoa

3136

BILATU / BUSCAR

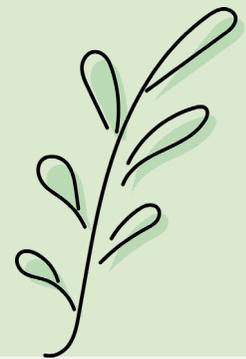
Buscar

SATLANTIS Y LA NUEVA INDUSTRIA MILITAR VASCA QUE FABRICA LAS GUERRAS

Tanto inicialmente en *Argia* (en euskera), como posteriormente en *El Salto* (en castellano)
En este análisis queremos profundizar en otros aspectos relacionados con Satlantis, porqu

CENTRE DELÀS
D'ESTUDIS
PER LA PAU

INVESTIGACIÓN
Y ACCIÓN
POR LA PAZ
Y EL DESARME



STOCKHOLM INTERNACIONAL
PEACE RESEARCH INSTITUTE

Buscar en el sitio 

El recurso independiente sobre la seguridad mundial



Sakatu ikonoa,
eta *Críticas a
Israel por los
ataques contra
las fuerzas de
paz en el Líbano*
bideoa ikusiko
duzu
(gaztelaniaz)



Bigarrenik, Giza Eskubideen Aldarrikapen Unibertsalak berak, 28. artikuluan, oinarri oso garrantzitsua ematen du bakerako eskubidea giza eskubide gisa aitortzen duela baieztatzeko. Hauxe dio artikuluko horrek: "Pertsona orok du eskubidea halako ordena sozial eta nazioartekoa ezar dadin, non Aldarrikapen honetan adierazitako eskubide eta askatasunak era eraginkorrean garatuko diren".

Bakerako Giza Eskubidearen Aldarrikapen Unibertsala

1. artikulua.- Titularrak

1. Pertsonak, taldeak eta herriak bake zuzen eta iraunkorra izateko eskubide besterenezina dute. Bakea da mundu osorako onartutako giza eskubide guztiak baliatzeko baldintza, baita garapenerako eta ingurumenerako eskubideak ere.

2. Bakerako giza eskubidea besterenezin, unibertsal eta zatiezina da, beste eskubide batzuekin harremanetan dago, eta horiekin elkarmenpekotasunezko harremanak ditu. Bakerako giza eskubidea inolako bereizkeriarik zein diskriminaziorik gabe ezarri behar da.

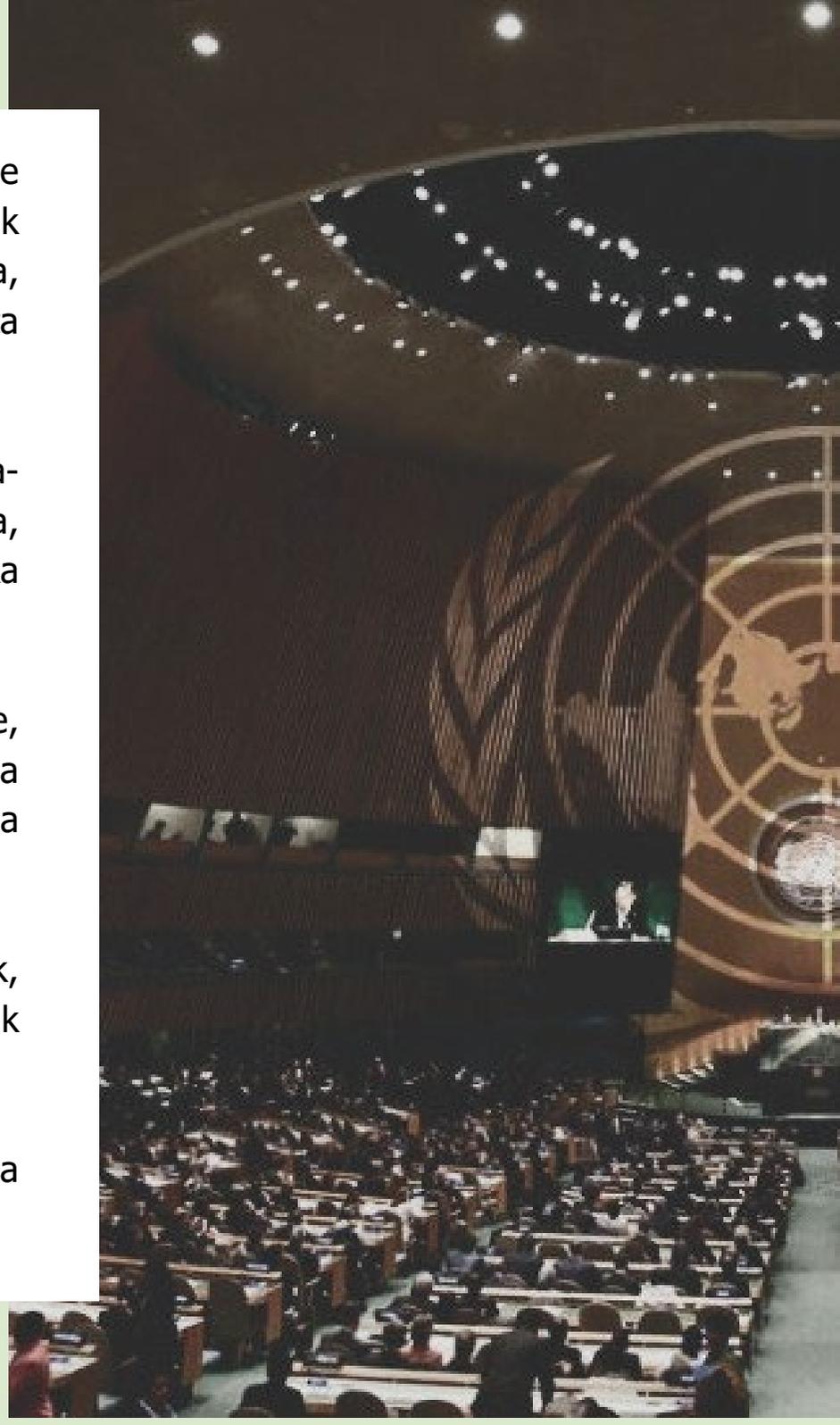
Nazioarteko Zuzenbide Humanitarioa (DIH) nazioarteko zuzenbide publikoaren adar bat da; bere helburua gatazka armatuen ondorioak mugatzea da. Gurutze Gorriaren Nazioarteko Batzordearen arabera, DIHk borroketan parte hartzen ez duten pertsonak babesten ditu, eta gerra egiteko bitarteko eta metodoak mugatzen.

Nazioarteko Zuzenbide Humanitarioaren urraketa larriak gerrakrimentzat jotzen dira. Horien artean daude, besteak beste, tortura, eta baita zibilen zein helburu militarrek ez diren ondasun zibilen aurka nahita egindako erasoak ere.

Zenbait arma motaren erabilera debekatuta dago, baita gerran ere, sufrimendu indiskriminatu edo lazgarria eragiten dutelako. Arma horien artean daude, esaterako, pertsonen aurkako minak eta arma kimiko zein biologikoak.

Horrez gain, gaixoak eta zaurituak artatu beharra ezartzen du DIHk, baita soldadu zaurituak ere, DIHren arabera horiek ere eskubideak baitituzte.

Jendea bahitzea eta pertsonak legez kanpo konfinatzea, deportatzea edo lekualdatzea ere DIHren aurkako egintzak dira.



Nazio Batuen Gutuneko [23. artikularen](#) arabera, "Segurtasun Kontseilua Nazio Batuetako hamabost kidek osatuko dute".

15 kidek osatzen dute Segurtasun Kontseilua:

- ◆ Bost kide iraunkor, beto eskubidea dutenak: Txina
 - Frantzia
 - Errusiako Federazioa
 - Britainia Handiko eta Ipar Irlandako Erresuma
 - Batua
 - Estatu Batuak
- ◆ Hamar kide ez iraunkor; horietatik bost Batzar Nagusiak aukeratzen ditu urtero, bi urteko epea betetzeko.



Sakatu ikonoan, eta NATOren bilakaera ikusi ahalko duzu, mapa batean islatuta.



El Eje de la Resistencia

Miembros



[Cartografía](#) [Geopolítica](#) [Oriente Próximo y Magreb](#)

El mapa del Eje de la Resistencia: Hamás, Hezbolá y otros aliados de Irán

Formada por varias organizaciones paramilitares y gobiernos de Oriente Próximo, esta alianza militar y política destaca por su posicionamiento antiisraelí, antiestadounidense y antisaudí

“[...] itotzen ari zela ohartu nintzen.

Ametsero, ahalke,
laguntza eske dakusat, hilzorian.

Zuk zeuk ere, ametsetan,
jaurti genuen gurdiaren atzetik oinez zoazela,
haren begiak zimeltzen,
deabru akituaren haren aurpegi eroria ikusiko bazenu:
zuk zeuk ere entzungo bazenu
haren birika gaixotik, eztul bakoitzeko, odola ahotik borborka,
minbizia bezain lizun,
hizkuntza errugabeetako zauri sendaezinen gonbitoak bezain mikatz.
Lagun, ez zenieke ospe eta loria egarriz dagozen mutikoei
horren sutsuki gezur zahar hura sinetsaraziko: *"Dulce et decorum
est
pro patria mori"*.

Dulce et Decorum est poemaren zati bat. Wilfred Owen soldaduak idatzi zuen, Antzinaroko Horazio poetaren esaldi ospetsu hau kritikatu asmoz: "Gozo eta ederra da, ohorea, aberriaren alde hiltzea". Esaldi hori erruz baliatu izan da gerretan —bereziki Lehen Mundu Gerran— gazteen mobilizazioa justifikatzeko.

Itzulpena: Gotzon Barandiaran, [esteka honetan](#)

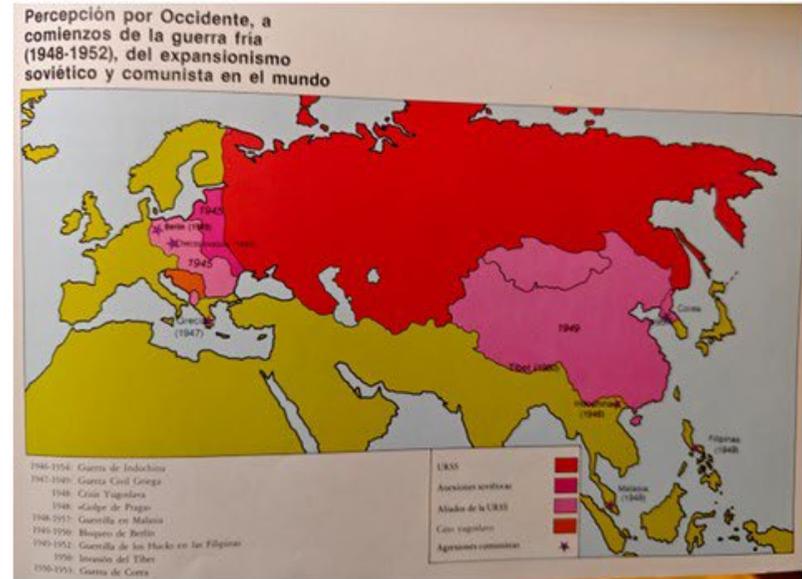
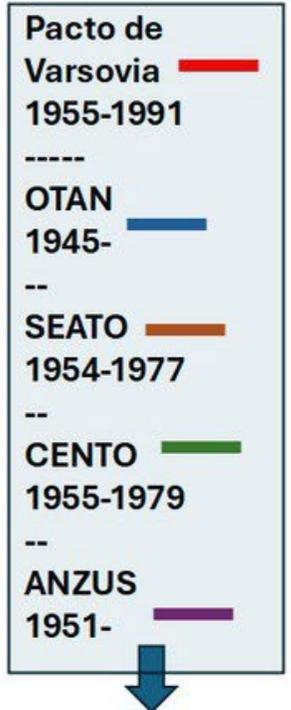


GABONETAKO SU-ETENA

Horrela deitzen zaio 1914ko Eguberri inguruan, Munduko Lehen Gerran, mendebaldeko frontean gertatu ziren su-eten ez ofizial sorta bati.

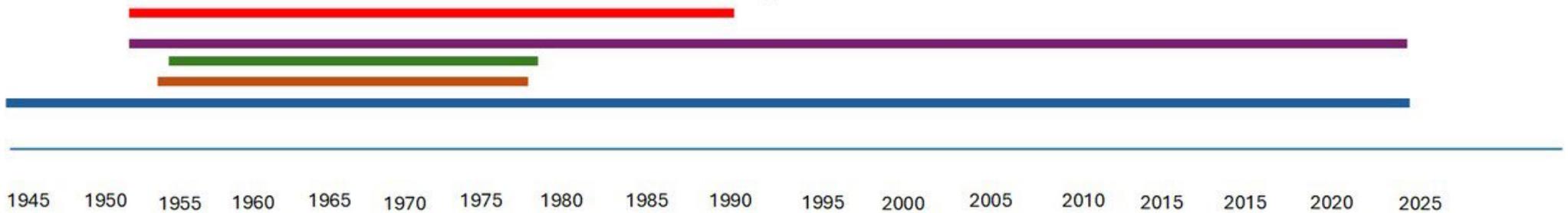


Gerra Hotza: itun politiko-militarrak, eta horien pertzepzioa



Percepción de la URSS del cerco occidental

Percepción occidental del expansionismo soviético



Gerra emakumeen aurka

Lehen Mundu Gerra. Women's International League for Peace and Freedom (WILPF): 1915ean sortu zuen erakundea emakume talde batek, gerra nola geldiarazi eta bakea nola sustatu eztabaidatzeko Hagan bildu zirelarik. Emakume horietako asko gatazka eragin zuen nazionalismoaren eta militarismoaren aurka zeuden. WILPF indarrean gaur egun ere, eta armagabetzearen, justizia sozialaren eta antzeko alorretan dihardu.

Bigarren Mundu Gerra. Bakearen aldeko Mugimenduko Amak: Europako hainbat herrialdetan eta Estatu Batuetan emakume taldeak antolatu ziren, bereziki amek osatuak, bake eskean eta eskalada militarra gelditzearen alde. Emakume horiek funtsezko lana egin zuten biktimei eta errefuxiatuei laguntzeko sareei eusteko zereginen. WILPFek ere presentzia handia izan zuen aldi horretan, nahiz erregimen autoritarioen pean zeuden herrialde batzuetan errepresio jasan.

Gerra Hotzaren garaia. Greenham Common Women's Peace Camp: 1981ean, emakume britainiar talde batek kanpamendu bat ezarri zuen AEBetako misil nuklearrak hartzen zituen Greenham Common izeneko aire-basearen aurrean. Babearen aldeko Emakumeak (Women Strike for Peace, WSP) 1961ean sortutako mugimendu estatubatuarra izan zen, arma-eskaladaren eta Estatu Batuek Vietnamen aritzearen aurka protestatzeko.



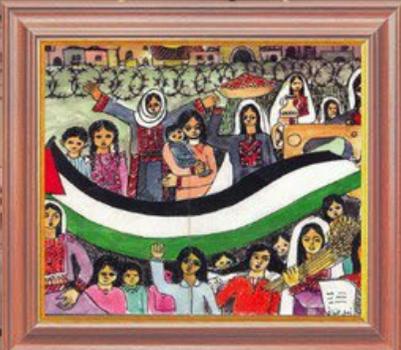
Emakumeak gerren aurka

Balkanetako gerrak. Beltzez Jantzitako Emakumeak: 1991ean Belgraden eratu zen, Jugoslavia ohiko gerretako ankerkerien kontra protestan.

GAUR EGUN INDARREAN DAIREN GATAZKAK

Ukraina/Errusia gerra (2022-gaur egun) Errusiar Emakumeak Gerraren Aurka: Errusian sortu zen mugimendua, Ukrainaren inbasioaren aurka protestatzeko asmoz. Emakume horiek manifestazioak egin dituzte, sarri askotan gobernuaren errepresioari aurre eginez. Ukrainako Bakearen aldeko Emakumeak: Ukrainako zenbait emakume-taldek aldarri egin dute desarmaren eta gatazka modu baketsuan konpontzearen alde.

Afrikako gerrak. Women for Peace Network (WPN): emakume afrikarren zenbait erakundek (esaterako, Liberian Leymah Gbowee buru zuena) berebiziko garrantzia izan dute Liberiako gatazka zibilaren konponbidean. FEMNET (African Women 's Development and Communication Network; Afrikako Emakumeen Garapenaren eta komunikazioaren aldeko Sarea, euskaraz): sare honek bakerako deiak egin ditu eta Afrikako hainbat herrialdeetako gatazka armatuak gaitzetsi, gerrak emakumeengan eta haurren duen eragina nabarmenduta.



Poner fin al
#GenocidioEnGaza

es una
Cuestión Feminista:

**Llamamiento de las
Mujeres
Palestinas**



"Banka Armatu" esamoldearekin izendatzen dira armagintzan inbertitzen duten finantza-erakundeak, dela armak ekoizten dituzten enpresak finantzatuz, dela sektore horri lotutako finantza-produktuak merkaturatuz. Erakunde horiek armak fabrikatu eta esportatzera bideratzen dituzte funtsak, halako moduan non, zeharka bada ere, gatazka armatuak iraunarazten, giza eskubideak urratzen eta mundua ezegonkortzen laguntzen dute.



Banka Armatuaren aurkako kanpaina Espainiako hainbat erakundek bideratzen dute, besteak beste hauek: Centre Delàs d'Estudis per la Pau, SETEM, Justicia y Paz.

Bankuek armetan egindako inbertsioei buruzko urteko txostenak argitaratzen dituzte, adibidez, "BBVA y Santander financian armas nucleares" izenekoak, gaztelaniaz (BBVAk eta Santander Bankuak arma nuklearrak finantzatzen dituzte).

Kanpaina horretan, banku inplikatueta akziodunen batzarretan egiteko ekintzak antolatzen dituzte, hala nola esku-hartze publikoak, armen finantzaketan duten rola salatzeko.



Banka Armatuaren kontrako intsumisio-mugimendu bat ere sortu izan da, arma-industria babesten duen finantza-sistema salatu, hari boikota egin, eta hura eraldatzeko herri-erantzun gisa. Mugimendu hori lau elementu hauetan oinarritzen da:

- finantza-gardentasuna;
- boikota bankuei;
- alternatiba etikoak;
- gizarte-mobilizazioa.

Un1989ko otsaileko "Intsumisoen Manifestua" Euskal Herriko Intsumisio Mugimenduaren testu esanguratsua da, argi eta garbi bereizten baititu intsumisioa eta kontzientzia-eragozpena.

Hauxe adierazten zuten intsumisoek agiri hartan:

"Guk, Armadan sartzeko aginduak jasotzen ari garen kontzientzia-eragozleok... adierazten dugu: 1) Kontzientzia-eragozpena eginez, uko egiten diogula Soldadutzari".

Manifestu horrek funtsezko bereizketa ezarri zuen kontzientzia-eragozpenaren eta intsumisioaren artean.

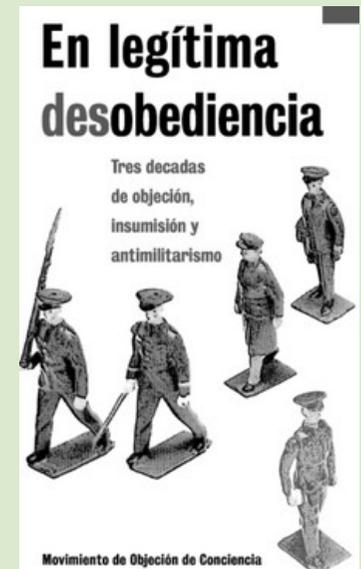
Kontzientzia-eragozpenak soldadutzari ukoa arrazoi pertsonal edo erlijiosoetan oinarritzen zuen bitartean, intsumisioa haratago zihoan, soldadutzari bezala haren ordezkari gizarte-prestazioari ere uko egitea inplikatzeko zuen neurrian; hartara, intsumisioak indarreko legedia desafiatu zuen, nahitaezko soldadutzaren abolizioaren bila.



Soldadutzaren eta intsumisioaren istorio eta pasadizoak (gaztelaniaz):

https://www.eldiario.es/euskadi/euskadi/antimilitaristas-moc-kakitzat-gobierno-militar-insumision-ejercitos_1_5024128.html

Intsumisioa soldadutzaren aurreko desobediencia zibila proposatzen zuen mugimendu antimilitarista bat izan zen, Espainian praktikatu zena, 80ko hamarkadaren amaieratik 2001eko abenduaren 31ra bitartean (egun horretan kendu zen derrigorrezko soldadutza).





Egun batetik hurrengora, eta aurrez ezer jakinarazi gabe, Espainiako Gobernuak aldatu egin du Saharari buruzko jarrera, eta haren kolonia izan zena Marokok autonomiatzat hartzea onartu. Erabaki horrek nazioarteko legedia hausten du, batetik, eta, bestetik, muzin egiten dio Espainiari —potentzia administratzaile den aldetik— saharar herriaren autodeterminazio-eskubidea bermatzeko dagokion erantzukizunari.

(informazio gehiago, gaztelaniaz)

Irtenbidea Sahara zatitu eta banatzea bada, aitortu behar da hori, funtsean, saharar herriak autodeterminazio eta independentziarako duen eskubidea ukatzea dela.

Mendebaldeko Saharako gatazka ez da lurralde-gatazka sorta huts bat; egiaz, hainbat hamarkadatan bere lurra eta subiranotasuna berreskuratzeko borrokatu duen herri baten deskolonizazioa da.

Zatiketa plan horrek nazioarteko zuzenbidearen oinarriko printzipioak urtatzen ditu, bai eta lurraldearen etorkizuna erabakitzeko erreferenduma eskatu duten NBEn ebazpen ugari ere.

Gainera, zatiketak eskualdeak dagoeneko bizi dituen tentsioak areagotzeko mehatxua dakar berekin.

Marokok Mendebaldeko Sahararen gainean duen kontrol militarizatuak giza eskubideen urraketa larriak, protesta baketsuen debekua eta eskualdeko baliabide naturalen ustiapena eragin ditu.

Lurraldea zatitzeak indarkeria zein militarizazioa areagotzea ekarriko luke; egoera hori eskualdeko gainerako estatuetara zabaldu daiteke, halako moduan non Magrebeko eskualde zabalena ezegonkortzea ekarriko luke.



**EL PINTOR ESPAÑOL REFLEXIONA CON CRUDEZA SOBRE SOBRE EL PAPEL DEL ARTISTA
«COMO ESPECTADOR EMOTIVO DE SU ENTORNO»**

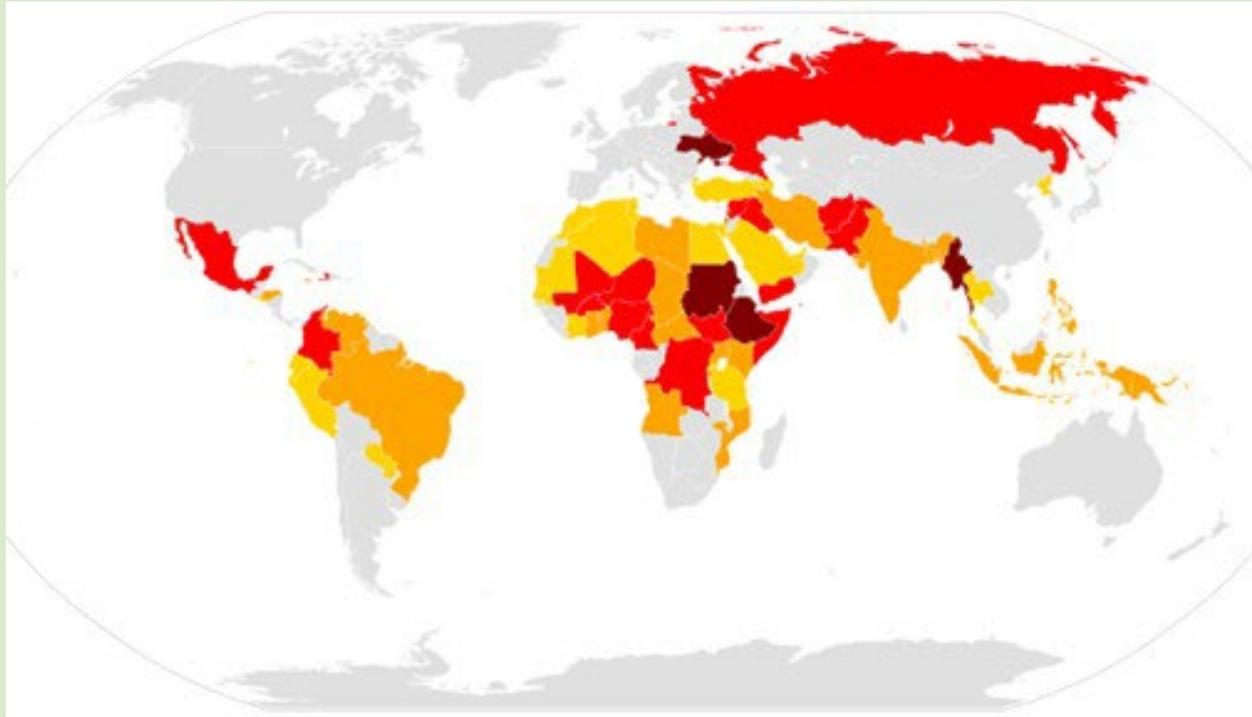
P.D. «La indiferencia nos hace cómplices»



Registro fotográfico «El mercado de la muerte»
Foto: Gentileza Javier de Villota

Mercado de la Muerte,

Javier de Villotaren lana



Gatazka ikusezinak eta horien eragin globala

Munduko titularrak gatazka mediatikoenetan zentratzen diren bitartean, Afrikan eta Asian dozenaka gerra oharkabeen igarotzen dira, eta beren atzetik milioika desplazamendu, ahaztutako biktimak olioztatuak eta arpilatutako baliabideak uzten dituzte. Beste gerra isil batzuek, komunitateak suntsitzeaz gain, desberdintasun globala eta axolagabetasuna iraunarazten dituzte. Zenbat eragin izan dezake gizarte kontziente batek ezkutuko tragedia horiek ikusaraztean?



Gerra ekologikoa eta kapitalismoa

Natura, bere handitasun isilean, gerra-zelai bihurtu dugu. Kapitalismo bortitzak basoak, ibaiak eta mineralak ustiatzen ditu, bai planeta bai bertan bizi direnak suntsitzen dituzten gatazka armatuak elikatuz. 'Gerra ekologikoa' ez da tankeekin libratzen, bulldozerrekin, hondakinekin eta bizitza ezagutzen ez duen aurrerabide batekin baizik. Posible al da Lurrarekiko bakea ere ez den bake iraunkorra?



Teknologiak eta hedabideek gatazketan duten eragina

Aro digitalean, gerra armekin ez ezik, informazioarekin ere libratzen da. Fake news-ek egia desitxuratzen dute, bideojokoek indarkeria normalizatzen dute eta adimen artifizialak gerra-estrategiak planifikatzen ditu. Bitartean, hedabideek suntsipena justifikatzen duten narrazioak moldatzen dituzte. Borroka-eremu berri honetan, teknologiaren kontrola boterearen kontrola da. Nola indargabetu dezakegu ziklo arriskutsu hau?