



UNIDAD DIDÁCTICA
PARA EL PROFESORADO

Enfoque antimilitarista y pacifista

GERRARIK EZ (2025)

Índice

Lámina 1: Introducción y Compromiso Activo contra la Guerra	3
Lámina 2. Contexto Histórico de las Guerras Mundiales y la Guerra Fría.....	4
Lámina 3. Haikus y guerra	5
Lámina 4. Términos Generativos y algunos conflictos contemporáneos.....	6
Láminas 5 y 6. Estadísticas de muertos en conflictos.....	7
Lámina 7. "Senderos de Gloria" de Stanley Kubrick	9
Lámina 8. Guerra Residente	10
Lámina 9. Bretch y Greenham Common.....	11
Lámina 10. Impacto de la Guerra de Vietnam en la opinión pública.....	12
Lámina 11. Complejo militar-industrial y conflictos actuales.....	13
Lámina 12. ¿Genocidio?.....	14
Lámina 13. ¿Ferias y mercados de la industria de la muerte?	15
Lámina 14. ¿No colaboración pública vasca con industria de la muerte?	16
Lámina 15. Investigación/acción antimilitarista y pacifista.....	17
Lámina 16. El Derecho Humano a la Paz	19
Lámina 17. El Derecho Internacional Humanitario.....	20
Lámina 18. El Consejo de Seguridad de Naciones Unidas	21
Lámina 19. La OTAN y el llamado "Eje del Mal" o "Eje de la Resistencia"	22
Lámina 20. Muerte y Paz en Guerra de Trincheras.....	23
Lámina 21. GERRARIK EZ.....	24
Lámina 22. Alianzas bloques Guerra Fría.....	25
Lámina 23. Guerra contra las mujeres.....	26
Lámina 24. Mujeres contra las guerras.....	27
Lámina 25. Feminismo contra las guerras.....	28
Lámina 26. Banca Armada	29
Lámina 27. Insumisión y objeción de conciencia.....	31
Lámina 28. Sahara resistencia anticolonial	33
Lámina 29. "Mercado de la Muerte" Villota.....	35
Lámina 30. Conflictos invisibles y su impacto global	37
Lámina 31. La guerra ecológica y el capitalismo.....	38
Lámina 32. La influencia de la tecnología y los medios en los conflictos	39

Lámina 1: Introducción y Compromiso Activo contra la Guerra



INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

¿Qué significa *Si vis pacem, para pacem, no bellum* en el contexto histórico y geopolítico actual?

¿Cómo se relaciona esta idea con la situación mundial de los conflictos actuales?

Reflexiona sobre cómo la globalización puede contribuir a la extensión de conflictos como los de Oriente Medio y Ucrania-Rusia. ¿Qué conexiones podrías identificar?

Ética

Reflexiona sobre la frase "No Paz de Cementerios, Paz con Justicia". ¿Qué crees que se necesita para alcanzar una paz justa y duradera?

¿Cómo podemos contribuir como individuos a la construcción de una paz activa en lugar de quedarnos en una paz pasiva o impuesta?

Educación Artística, Plástica y Visual

Crea un póster que represente el concepto de "Paz con Justicia". ¿Qué elementos simbólicos podrías usar para expresar una paz activa y comprometida?

Realiza una ilustración que contraste la idea de "Paz de Cementerios" frente a una "Paz con Derechos y para la Vida". ¿Qué colores y símbolos escogerías?

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia:

Debate crítico: Dividir a la clase en grupos que analicen la frase *Si vis pacem, para pacem, no bellum* desde perspectivas históricas, actuales y utópicas. Cada grupo presentará cómo esta idea puede aplicarse o interpretarse en el contexto global actual.

Análisis de conflictos globales: Mapear los conflictos actuales (Oriente Medio, Ucrania-Rusia), identificando actores clave y conexiones con la globalización mediante fuentes de noticias y análisis académicos.

Ética:

Círculo de diálogo: Reflexionar en grupos sobre qué significa la "Paz con Justicia". Generar una lista colectiva de condiciones necesarias para alcanzarla, destacando responsabilidades individuales y colectivas.

Educación Artística, Plástica y Visual:

Diseño gráfico: Crear pósters colectivos donde cada grupo integre un símbolo o concepto relacionado con la Paz Activa. Exponerlos en el aula y discutir los mensajes que transmiten.

Imagen: "Triunfo de la Muerte", famosa obra del pintor flamenco Pieter Bruegel el Viejo (1525- 1569). Pintado hacia 1562.

Texto: Elaboración propia

Lámina 2. Contexto Histórico de las Guerras Mundiales y la Guerra Fría

INTRO

Esta unidad parte del compromiso activo con **Gerrarik Ez/No a la Guerra** en la era de la Globalización Dominante donde los riesgos de extensión de conflictos como los de Oriente Medio y Ucrania/Rusia entre otras Guerras contienen riesgos potenciales de expansión bélica a nivel global.

A tal fin se orienta a explorar las causas, eventos y consecuencias de las Guerras Mundiales y sus periodos posteriores de la Guerra Fría y el periodo actual entre 2008 y 2024, a fin de rastrear elementos de interpretación actuales.

Se examinan los cambios económicos, sociales y políticos que surgieron en los sucesivos colapsos de hegemonías y poder con especial mirada a los intereses geopolíticos y de los complejos militar/industriales.

Así se refieren preguntas fundamentales cómo: ¿Qué factores llevaron a conflictos de tan gran escala? ¿Cómo afectaron las guerras a las sociedades en términos de pérdidas humanas y económicas? Se orienta a su tratamiento en los dos últimos curso de la ESO y/o primero de Bachillerato.

INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia
Investiga las causas de las Guerras Mundiales y la Guerra Fría. ¿Qué similitudes y diferencias encuentras en sus orígenes y consecuencias?
Analiza cómo los conflictos del siglo XX y las tensiones actuales están vinculados a intereses geopolíticos. ¿Qué papel juegan los complejos militar-industriales?

Ética

Reflexiona sobre los intereses detrás de las guerras. ¿Cómo afectan estos intereses a la población civil?

¿Es justo que la paz dependa de intereses geopolíticos y económicos? Justifica tu opinión.

Educación Artística, Plástica y Visual

Creación de una línea del tiempo visual de los conflictos principales del siglo XX, resaltando los cambios políticos, sociales y económicos. ¿Cómo los representarías artísticamente?

Diseña un collage que muestre los elementos geopolíticos que motivaron los conflictos del siglo XX. Utiliza recortes de periódicos y revistas.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia:

Comparativa histórica: Diseñar líneas de tiempo interactivas que incluyan las causas, actores y consecuencias de las Guerras Mundiales y la Guerra Fría. Utilizar herramientas digitales como Padlet o Canva.

Ética:

Dilema ético: Plantear el siguiente escenario: “Eres un líder político en el siglo XX. ¿Apoyas una alianza geopolítica basada en intereses económicos, sabiendo sus consecuencias humanas?” Cada grupo debatirá su decisión.

Educación Artística, Plástica y Visual:

Collage crítico: Utilizar recortes de periódicos y revistas para crear un mural visual que muestre los intereses económicos y políticos detrás de los conflictos del siglo XX.

Imagen: Mikec (1997) Museo Naif Croacia Texto: Elaboración propia

Lámina 3. Haikus y guerra

HAIKUS CONTRA GUERRAS

Un Haiku es una forma de poesía tradicional en el Japón. Suelen tener tres versos compuestos de diecisiete sílabas, dispuestos en cinco, siete y cinco sílabas. "Desde un punto de vista formal, el haikú se divide en dos partes. Una da la condición general y la ubicación temporal y espacial del poema (otoño o primavera, un ruiseñor); la otra, relampagueante, debe contener un elemento activo. Una es descriptiva y casi enunciativa; la otra, inesperada. La percepción poética surge del choque entre ambas" (Wikipedia).

“

"Oscura la noche fría,
acabada la batalla,
conservo la vida"

Sosei

Campos de trigo verde.
A contraluz
un tanque viene.
Hino Soojoo



俳句

Haiku

Para reflexionar...

¿Qué relaciones encuentras entre las imágenes visuales y los haikus de la página?

¿Qué mensaje sobre las guerras transmiten?

¿Qué emociones te generarían estar presente ante una de esas dos situaciones de las imágenes?

INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

Reflexiona sobre la relación entre las imágenes visuales y los haikus presentados. ¿Qué elementos históricos y culturales de los conflictos se pueden identificar? Analiza cómo el uso de la poesía, como los haikus, puede ayudar a entender el impacto humano de las guerras.

Ética

Reflexiona sobre el mensaje que transmiten los haikus respecto a las guerras. ¿Qué emociones evocan y cómo influyen en la percepción del conflicto?

¿Por qué es importante expresar artísticamente las emociones y experiencias de la guerra?

Educación Artística, Plástica y Visual

Realiza un haiku propio inspirado en la guerra, acompañado de una ilustración que refleje el sentimiento del poema.

Crea una representación visual que conecte las imágenes de la guerra con los versos de los haikus. ¿Qué colores y formas elegirías?

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia:

Exploración cultural: Investigar el origen de los haikus y su relación con la tradición japonesa durante conflictos históricos, como la Segunda Guerra Mundial. Relacionar sus imágenes poéticas con el contexto de guerra y paz.

Análisis de fuentes: Analizar los haikus presentados junto con fotografías históricas, discutiendo la conexión entre las palabras y las imágenes para entender el impacto humano de la guerra.

Ética:

Diálogo poético: Reflexionar en parejas sobre las emociones evocadas por los haikus y debatir por qué el arte es una forma importante de expresar los horrores de la guerra.

Creación reflexiva: Escribir un haiku propio que transmita un mensaje de paz o resistencia ante la guerra.

Educación Artística, Plástica y Visual:

Poesía visual: Diseñar una obra artística inspirada en un haiku, utilizando colores, texturas y símbolos que representen su esencia emocional.

- Collage temático: Combinar versos con imágenes de archivo y elementos gráficos que reflejen las emociones de los haikus.

Imagen: Haiku escrito en japonés

Texto: Haikus de guerra. Trad. de Seiko Ota y Elena Gallego. Hiperión. 211 páginas. 2016, referenciados y comentados en <https://ariadnaggarcia.blogspot.com/2017/02/haikus-de-guerra.html>

Lámina 4. Términos Generativos y algunos conflictos contemporáneos



Términos generativos...

Guerra Fría	Nuevas fronteras
Superpotencias	Armamentismo
Bloques	Genocidio
Caos total	Ecocidio
Destrucción masiva	Doctrina de Contención
Guerra sin fin	Guerra Nuclear

Investigando on line en pareja. Correlacionar los términos del cuadro con los siguientes acontecimientos:

- Primera Guerra Mundial
- Revolución Rusa
- Guerra Civil España
- Segunda Guerra Mundial
- Guerras de Bloques
- Guerras de Liberación Nacional
- Guerras Israel/Palestina
- Revolución China
- Guerra de Corea
- Revolución Cubana
- Crisis Misiles Cuba
- Guerra de Vietnam
- Guerra de Irak
- Guerra Sahara
- Genocidio Rwanda (Hutus y Tutsis)
- Guerra de Afganistán
- Guerra Ucrania/Rusia
- Genocidio Gaza y Líbano



INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

Investiga uno de los términos generativos y relaciónalo con un conflicto histórico relevante. ¿Qué impacto tuvo en la sociedad del momento?

Describe cómo la "Guerra Fría" creó bloques internacionales y afectó las relaciones entre países.

Ética

Reflexiona sobre el concepto de "Guerra sin Fin". ¿Qué impacto ético tiene en las generaciones actuales y futuras?

¿Qué significa "Ecocidio" y cómo está relacionado con los conflictos armados? ¿Qué dilemas éticos plantea?

Educación Artística, Plástica y Visual

Crea una ilustración que represente algunos de los términos generativos, como "Destrucción Masiva" o "Nuevas Fronteras". ¿Cómo podrías visualizarlos?

Diseña un mapa conceptual visual que relacione estos términos con los conflictos históricos. Utiliza colores para diferenciar categorías y conexiones.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia:

Estudio de caso: Elegir un término generativo (p. ej., "Destrucción Masiva") y analizar su impacto histórico en un conflicto concreto. Presentar hallazgos mediante presentaciones multimedia.

Ética:

Mesa redonda: Reflexionar sobre el concepto de "Guerra sin Fin" en el contexto de los conflictos actuales. Invitar a los estudiantes a proponer estrategias éticas para romper ciclos de violencia.

Educación Artística, Plástica y Visual:

Mapa conceptual visual: Representar los términos generativos y sus conexiones con conflictos históricos y actuales mediante ilustraciones y colores temáticos.

Imagen: Hongo atómico de explosión nuclear Texto:

Elaboración propia

Láminas 5 y 6. Estadísticas de muertos en conflictos

1. Guerras anteriores al siglo XIX

- Total de muertos (militares y civiles): Entre 50 y 100 millones, considerando todas las guerras importantes (guerras de conquista, guerras religiosas, conflictos imperiales, etc.)

2. Guerras entre 1800 y el comienzo de la Primera Guerra Mundial

- Guerras napoleónicas (1803-1815)
 - Total de muertos: Aproximadamente 3,5 a 6 millones.
 - Militares muertos: Cerca de 2,5 a 3 millones.
 - Civiles muertos: Aproximadamente 1 a 3 millones.
- Otros conflictos del siglo XIX
 - Total de muertos: Entre 10 y 15 millones (considerando guerras de independencia, coloniales y civiles como la Guerra Civil de los Estados Unidos, guerras de unificación en Europa, etc.)

3. Primera Guerra Mundial (1914-1918)

- Total de muertos: Aproximadamente 20 millones.
- Militares muertos: Entre 8,5 y 10 millones.
- Civiles muertos: Cerca de 7 a 12 millones.

4. Segunda Guerra Mundial (1939-1945)

- Total de muertos: Aproximadamente 70 a 85 millones.
- Militares muertos: Entre 9 y 25 millones.
- Civiles muertos: Entre 50 y 55 millones.

5. Época de la Guerra Fría (1947-1991)

- No hubo un conflicto global, pero sí muchas guerras financiadas o apoyadas por potencias como EE.UU. y la URSS.
- Total de muertos: Entre 10 y 20 millones en guerras proxy.
- Civiles muertos: entre el 50 y el 70% del total.

6. Conflictos en el siglo XXI

- Total de muertos: Aproximadamente 1,5 a 2 millones en conflictos como las guerras de Argelia, Irak, Siria, Yemen, el conflicto en Ucrania, entre otros.
- Civiles muertos: Se estima que entre 800.000 y 1 millón son civiles.
- Militares muertos: Aproximadamente 500.000 a 1 millón, dependiendo del conflicto específico.
- Heridos: Varios millones de personas heridas tanto civiles como militares.
- Desplazados: Aproximadamente 80 millones de personas han sido desplazados.

Muertes militares versus muertes civiles en Guerras

Propuesta de tarea: En pareja comentar que os sugieren estos datos y hacer un pequeño texto acordado, fundamentado y comprometido con la oposición a las guerras.

INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia
Compara los datos de muertes de diferentes guerras históricas. ¿Qué patrones observas y qué conclusiones puedes sacar?

Analiza cómo la cantidad de víctimas civiles ha evolucionado desde las Guerras Napoleónicas hasta los conflictos actuales. ¿Qué factores explican estos cambios?

Ética

Reflexiona sobre el impacto humano de los conflictos armados. ¿Cómo afecta a la ética de las naciones el hecho de que las víctimas sean mayormente civiles? ¿Es posible justificar las muertes civiles en los conflictos bélicos? ¿Por qué?

Educación Artística, Plástica y Visual

Creación de una representación gráfica (como un gráfico de barras o un diagrama) que muestre el número de muertos en los distintos conflictos mencionados. Acompañalo de ilustraciones que representen la tragedia humana detrás de las cifras.
Realiza una instalación artística que simbolice la magnitud de las pérdidas humanas en las guerras del siglo XXI.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia:

Análisis estadístico: Investigar cómo han evolucionado las cifras de víctimas en los conflictos armados desde el siglo XIX hasta la actualidad. Crear gráficos y reflexionar sobre los patrones históricos.

Debate histórico: Discutir cómo las estrategias de guerra han cambiado, afectando a las víctimas civiles y militares, y vincularlo a la modernización del armamento.

Ética:

Empatía numérica: Reflexionar sobre cómo los números representan vidas humanas. Discutir en grupos cómo las cifras pueden deshumanizar o sensibilizar ante los conflictos.

Ensayo ético: Redactar un texto corto que responda si es justificable cualquier número de víctimas en conflictos bélicos.

Educación Artística, Plástica y Visual:

Infografía emocional: Diseñar una gráfica visual que muestre las víctimas de los conflictos de manera impactante, acompañada de ilustraciones simbólicas.

Instalación artística: Crear una representación tridimensional (p. ej., figuras o luces) que transmita la magnitud de las pérdidas humanas.

Lamina 5.: Estadísticas de Muertos en Conflictos

Imagen: Gernika tras sufrir el bombardeo en abril de 1937 / Getty en

https://cronicavasca.elespanol.com/politica/20220426/por-el-gobierno-de-espana-bombardeo-gernika/667933206_0.html

Texto: Elaboraciones propias a partir de

https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Guerras_por_n%C3%BAmero_de_muertos

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/victimas-segunda-guerra-mundial-coste-humano-por-paises_18206

https://es.wikipedia.org/wiki/Bajas_en_la_Primer_Guerra_Mundial

Lamina 6.: Estadísticas de Muertos en Conflictos

Imágenes: Gráficos elaboración propia

Texto: Elaboraciones propias a partir de

https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Guerras_por_n%C3%BAmero_de_muertos

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/victimas-segunda-guerra-mundial-coste-humano-por-paises_18206

https://es.wikipedia.org/wiki/Bajas_en_la_Primer_Guerra_Mundial

Lámina 7. "Senderos de Gloria" de Stanley Kubrick



Stanley Kubrick fue un director de cine visionario, conocido por su estilo único y la profundidad psicológica de sus películas. Con un enfoque detallista y experimental, Kubrick exploró una amplia gama de géneros, desde la ciencia ficción con "2001: Una odisea del espacio", hasta el terror psicológico en "El resplandor". Cada una de sus obras se caracteriza por su cuidada cinematografía, narrativas complejas y temas provocadores que invitan a la reflexión.

"Senderos de Gloria" es una poderosa película antibélica de Stanley Kubrick que se desarrolla durante la Primera Guerra Mundial. La historia sigue a un grupo de soldados franceses a quienes se les ordena llevar a cabo una misión suicida. Tras fallar, tres de ellos son acusados injustamente de cobardía. El coronel Dax, interpretado por Kirk Douglas, luchará con todas sus fuerzas para defender a sus hombres, enfrentándose al absurdo poder militar y a la corrupción de la jerarquía. Es un grito desesperado contra la injusticia y la crueldad de la guerra.

"Paths of Glory" (Senderos de Gloria) es una novela escrita por Humphrey Cobb y publicada en 1935. Inspirada en hechos reales, esta obra denuncia la brutalidad y el absurdo de la guerra. Podesis verla con subtítulos en <https://ok.ru/video/1881555274357>

INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

Describe el contexto histórico de la Primera Guerra Mundial que se muestra en "Senderos de Gloria".

¿Qué aspectos de la guerra destaca la película?

Analiza cómo la corrupción y el poder militar son retratados en la historia de los soldados franceses. ¿Qué mensaje crees que Kubrick quiere transmitir?

Ética

Reflexiona sobre la injusticia representada en "Senderos de Gloria". ¿Qué dilemas éticos enfrentan los personajes?

¿Qué impacto tiene la desobediencia de los personajes en la estructura militar? ¿Es siempre válido resistir las órdenes injustas?

Educación Artística, Plástica y Visual

Creación de un póster que represente la crítica antibélica de la película "Senderos de Gloria". ¿Qué colores y símbolos utilizarías para transmitir el mensaje?

Realiza una ilustración que muestre la lucha interna de los soldados ante las órdenes injustas.

¿Cómo podrías reflejar sus emociones y la desesperación?

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia:

Cine y crítica histórica: Analizar escenas clave de la película y debatir cómo reflejan la realidad de los soldados en la Primera Guerra Mundial.

Ética:

Análisis de dilemas: Reflexionar sobre las decisiones tomadas por los personajes frente a la injusticia. Proponer alternativas éticas desde una perspectiva actual.

Educación Artística, Plástica y Visual:

Diseño de póster: Crear un cartel artístico que resuma la crítica antibélica de Kubrick, destacando símbolos y colores que refuercen el mensaje.

Imagen: Imagen de Senderos de Gloria, Kubrick, 1957 en

<http://www.muvim.es/va/content/senderos-gloria-stanley-kubrick-1957>

Texto: Elaboración propia

Lámina 8. Guerra Residente



INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia
 ¿Qué referencias históricas y conflictos armados menciona Residente en la canción "Guerra"? Describe brevemente cómo estos conflictos han impactado a las sociedades afectadas.
 Analiza cómo la canción denuncia los efectos de la guerra sobre la población civil. ¿Qué consecuencias sociales y territoriales tiene una guerra según la perspectiva que presenta Residente?

Ética

¿Cómo se plantea la guerra como un problema ético en la canción "Guerra" de Residente? Reflexiona sobre el sufrimiento humano y los derechos vulnerados según la narrativa de la canción. La canción hace un llamado a la empatía hacia las víctimas de conflictos bélicos. ¿Qué valores éticos promueve Residente a través de su letra y cómo se contraponen estos valores al contexto de una guerra?

Educación Plástica y Artística

Describe los recursos visuales y simbólicos que utiliza Residente en el videoclip de "Guerra". ¿Cómo contribuyen estos elementos a transmitir el mensaje contra la guerra?
 Analiza cómo el ritmo, la música y las imágenes del videoclip refuerzan el impacto emocional de la letra de la canción. ¿Qué sensaciones o emociones busca provocar en el espectador?

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia:

Análisis lírico: Estudiar la letra de la canción "Guerra" de Residente, identificando referencias históricas y geopolíticas. Vincularlas con los contextos de los conflictos mencionados.

Mapa de conflictos: Crear un mapa interactivo que marque los lugares mencionados en la canción, relacionándolos con su historia reciente.

Ética:

Círculo de reflexión: Analizar las emociones que transmite la canción y discutir en qué medida la música puede ser un vehículo ético para movilizar conciencias contra la guerra.

Educación Plástica y Visual:

Videoclip simbólico: Crear un storyboard para un videoclip que refleje los valores éticos de la canción.


Collage de denuncia: Diseñar una obra visual que combine imágenes de los conflictos mencionados con frases de la canción.

Imagen: Fotograma del vídeo, en https://www.youtube.com/watch?v=ZL_GIPquEII

Lámina 9. Bretch y Greenham Common

El jueves 27 de Agosto de 1981, 36 Mujeres por la Vida en la Tierra emprendieron a pie la distancia de 120 millas (193 Km.) entre Cardiff (Gales) y Berkshire (Inglaterra), destino a la base militar americana de Greenham Common con un objetivo claro, evitar que se instalaran 96 misiles nucleares, de crucero de cuatro ojivas, especialmente destructivos, capaces de matar con cada ojiva a una población de dos millones de personas, apuntando hacia la URSS. La marcha de estas mujeres duró diez días y cuatro de ellas –al igual que hicieron, varias generaciones antes, las sufragistas inglesas– se encadenaron a la valla de la base militar, para instar al Gobierno a aceptar un debate televisivo con ellas sobre la cuestión nuclear. Ante la negativa del Gobierno a atender su demanda, decidieron instalarse de manera permanente. Así nació el campamento de Greenham Common, todo un icono de lucha popular contra las armas nucleares de los años ochenta. En pleno apogeo del Gobierno de Margaret Thatcher, en 1982, el campamento se declaró exclusivamente femenino.

Las Mujeres por la Vida en la Tierra (Women for Life on Earth. También conocidas como las Mujeres de Greenham Common)



General, tu tanque es muy potente aplasta a cien hombres y arrasa el pinar.
General, pero tiene un defecto: Necesita un hombre que lo pueda guiar.
General, tu avión es poderoso Vuela como tormenta y destruye la ciudad.
General, pero tiene un defecto: Necesita un hombre que lo pueda pilotar.
General, el hombre es muy útil, puede volar, puede matar.
General, pero tiene un defecto: puede pensar.

B. Bretch.

INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

Investiga el impacto de la marcha de las "Mujeres por la Vida en la Tierra" en la política nuclear de Reino Unido. ¿Qué cambios provocaron? Que Refleja el Poema de Bertold Bretch

Ética

Reflexiona sobre el compromiso de las mujeres de Greenham Common. ¿Qué riesgos personales enfrentaron y qué las motivó a actuar?

¿Pensamiento y Ética son las dos grandes fuerzas contra la violencia y guerras? ¿Qué opinas?

Educación Artística, Plástica y Visual

Crea una instalación visual que represente la marcha y la lucha de las mujeres contra las armas nucleares. ¿Qué materiales podrías utilizar para reflejar su valentía?

Diseña un mural que muestre este otro poema de B. Bretch "la guerra que vendrá, no es la primera. Hubo otras guerras. Al final de la última hubo vencedores y vencidos. Entre los vencidos, el pueblo llano pasaba hambre. Entre los vencedores el pueblo llano la pasaba también"

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia:

Estudio de impacto: Investigar el movimiento de mujeres en Greenham Common y su influencia en las políticas nucleares británicas.

Comparación histórica: Analizar el poema de Brecht en relación con las luchas contemporáneas contra el militarismo.

Ética:

Mesa de diálogo: Reflexionar sobre los riesgos personales asumidos por las mujeres de Greenham Common y su contribución ética a la paz.

Educación Plástica y Visual:

Mural colectivo: Crear una obra que combine versos del poema de Brecht con imágenes y símbolos del movimiento antimilitarista.

Texto: <https://www.antiwarsongs.org/canzone.php?lang=it&id=8131>

https://www.hegoa.ehu.eus/mapa_paz/inglaterra.html

Lámina 10. Impacto de la Guerra de Vietnam en la opinión pública



INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

Analiza cómo la cobertura mediática de la Guerra de Vietnam afectó la percepción pública del conflicto. ¿Qué diferencias hay con la cobertura mediática actual? Describe cómo la presión social en Estados Unidos y Europa influyó en la retirada de tropas de Vietnam.

Ética

Reflexiona sobre el poder de la opinión pública en tiempos de guerra. ¿Es justo que los gobiernos ignoren la voz de la ciudadanía?

¿Crees que las manifestaciones y la insumisión fueron formas válidas de resistencia contra la guerra de Vietnam? Justifica tu respuesta.

Educación Artística, Plástica y Visual

Creación de un cartel de protesta inspirado en el movimiento contra la guerra de Vietnam. ¿Qué colores, símbolos y frases utilizarías?

Realiza una ilustración que muestre la tensión entre la propaganda militar y la realidad de los soldados en Vietnam. ¿Cómo podrías representar ambos lados?

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia:

Análisis mediático: Comparar la cobertura mediática de la Guerra de Vietnam con conflictos actuales utilizando fuentes digitales.

Ética:

Simulación de debate público: Representar un debate de la época sobre la retirada de tropas, con roles asignados (gobierno, activistas, medios de comunicación).

Educación Artística, Plástica y Visual:

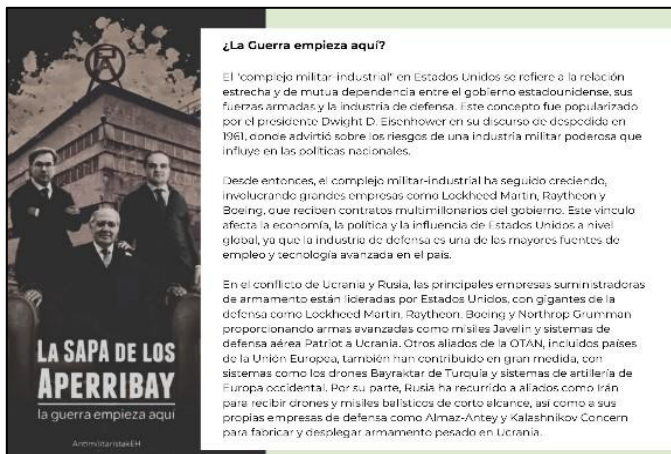
Cartel de protesta: Diseñar pósters basados en los movimientos contra la guerra, utilizando frases y símbolos impactantes.

Imágenes: Niña huyendo tras un ataque con napalm (@Nick Ut); El general de Vietnam del Sur Nguyen Ngoc Loan ejecutando a un soldado del Viet Cong (@Eddie Adam).

<https://www.nytimes.com/es/2020/02/19/espanol/opinion/fotografia-tragedias.html>

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/ejecucion-saigon-foto-guerra-vietnam-que-gano-pulitzer_15070

Lámina 11. Complejo militar-industrial y conflictos actuales



INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

Describe cómo el complejo militar-industrial estadounidense ha influido en los conflictos internacionales actuales, como el de Ucrania-Rusia.

Investiga el significado de la Saga de los Aperribay ¿Tiene alguna relación con el lema "Las Guerras empiezan aquí"?

Ética

Reflexiona sobre el impacto ético de la producción y comercialización de armas. ¿Qué dilemas morales implica?

¿Es posible separar los intereses económicos de los intereses humanitarios en el contexto de la guerra? ¿Están en contradicción?

Educación Artística, Plástica y Visual

Realiza un dibujo que represente la posible influencia de la "Saga..." como industria militar en los conflictos actuales. ¿Cómo podrías simbolizar los intereses económicos detrás de las guerras? Diseña un cartel crítico que refleje la interdependencia entre los gobiernos y la industria de armamento. ¿Qué imágenes utilizarías?

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia:

Estudio de caso: Analizar la influencia del complejo militar-industrial en conflictos actuales, como Ucrania-Rusia, utilizando datos económicos y políticos.

Debate informado: ¿Cómo afecta la economía de guerra a las decisiones políticas globales?

Ética:

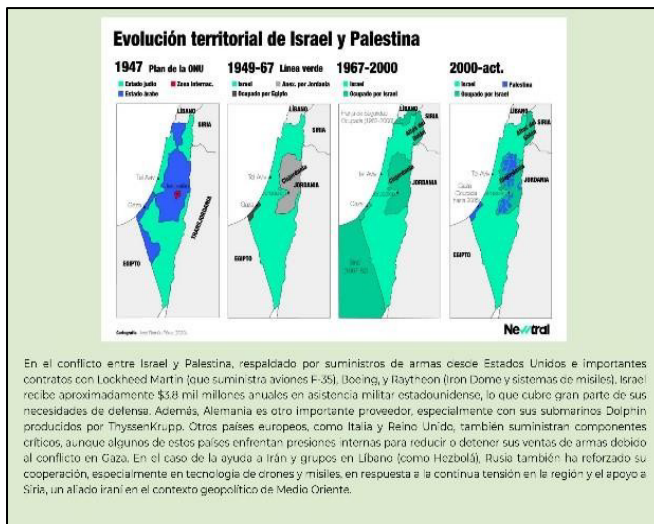
Ensayo reflexivo: Responder a la pregunta: ¿Es ético que las economías dependan de la industria armamentística?

Educación Plástica y Visual:

Cartel crítico: Diseñar un cartel que ilustre la relación entre la industria armamentística y la política, usando metáforas visuales.

Imagen: <https://halabedi.eus/es/antonio-escalante-andoaingo-sapa-enpresa-militarrak-badaki-inpunitatea-duela/>

Lámina 12. ¿Genocidio?



Ética

¿Qué implicaciones éticas tienen las decisiones políticas y militares que han llevado a la reducción del territorio palestino? Reflexiona sobre los derechos humanos involucrados.

¿Cómo debería actuar la comunidad internacional frente a conflictos de ocupación y despojo territorial como el de Israel y Palestina? ¿Qué principios éticos deberían primar en las negociaciones?

Educación Plástica y Visual

Observa los mapas y analiza cómo el uso del color y la composición influyen en la percepción del conflicto territorial. ¿Qué mensaje crees que se transmite con la representación gráfica del territorio?

Si tuvieras que crear una obra de arte sobre la situación en Israel y Palestina, ¿cómo representarías la pérdida de territorio y el impacto en la población? ¿Qué elementos visuales utilizarías para transmitir un mensaje de paz o resistencia?

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia:

Análisis territorial: Estudiar cómo han cambiado los mapas de Palestina e Israel desde 1947. Relacionar estos cambios con las causas y consecuencias sociales.

Debate crítico: Reflexionar sobre si el término "genocidio" es adecuado para describir el conflicto palestino-israelí.

Ética:

Diálogo grupal: Reflexionar sobre los derechos humanos violados en este conflicto y cómo la comunidad internacional debería responder.

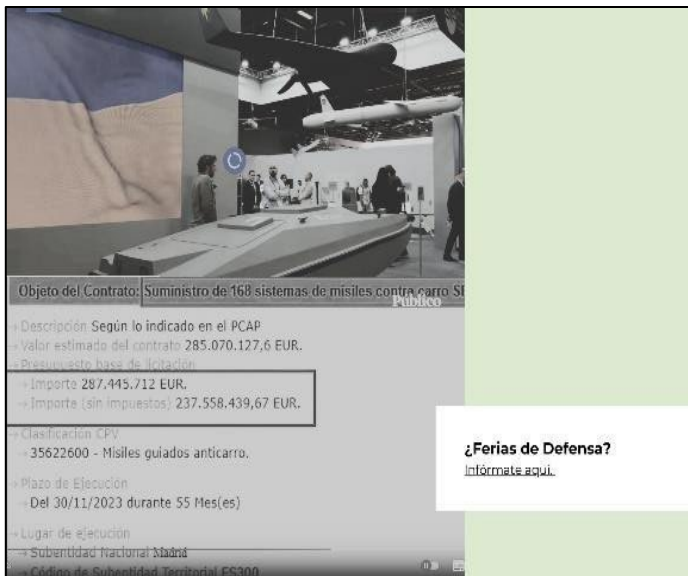
Educación Plástica y Visual:

Obra simbólica: Crear una pieza artística que represente el impacto del conflicto en la vida cotidiana de las personas.

Imagen: <https://www.newtral.es/territorio-israel-palestina/20231010/>

Texto: <https://www.lamarea.com/2024/06/14/defensa-estrecha-lazos-comerciales-con-lockheed-martin-que-acaba-de-acordar-la-entrega-de-25-aviones-de-combate-a-israel/>
<https://www.europapress.es/internacional/noticia-israel-firma-acuerdo-eeuu-compra-25-cazas-35-20240604193903.html>

Lámina 13. ¿Ferias y mercados de la industria de la muerte?



INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

¿Qué papel juegan las ferias de defensa en la economía global?

¿Qué países suelen ser los principales compradores y vendedores en estas ferias?

Analiza cómo la participación de gobiernos y empresas en la industria armamentística puede afectar las relaciones internacionales y la estabilidad geopolítica.

Ética

¿Consideras que la promoción y venta de armas en ferias internacionales es ética? Reflexiona sobre las posibles consecuencias para la paz mundial.

¿Deberían los gobiernos tener restricciones sobre su participación en la industria de la defensa?

Explica por qué y qué impacto podría tener esto en la sociedad.

Educación Plástica y Visual

Observa la imagen y reflexiona sobre el uso de la fotografía para representar la industria armamentística. ¿Qué mensaje visual se transmite sobre el armamentismo y cómo se podría reinterpretar para transmitir una visión crítica?

Si tuvieras que crear una campaña visual para concienciar sobre las consecuencias de la industria armamentística, ¿qué elementos visuales y simbología utilizarías para captar la atención del público y generar impacto?

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia:

Investigación económica: Analizar el papel de las ferias de defensa en la economía global y sus implicaciones geopolíticas.

Estudio de actores: Identificar los principales países compradores y vendedores de armamento en estas ferias.

Ética:

Debate ético: Reflexionar sobre las implicaciones de promocionar armas en ferias internacionales.

Educación Plástica y Visual:

Campaña visual: Diseñar un póster que critique la industria armamentística y promueva alternativas para la paz.

Imagen: <https://es.euronews.com/video/2024/06/17/inaugurada-en-francia-la-exposicion-de-armas-eurosatory-la-mas-grande-del-mundo>

Texto: <https://www.nferias.com/defensa/>

Lámina 14. ¿No colaboración pública vasca con industria de la muerte?



INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

¿Cuál es la importancia de las políticas públicas de no colaboración con la industria armamentística en la construcción de un desarrollo sostenible? ¿Qué impacto puede tener esta decisión en la sociedad? Investiga y analiza el papel de las protestas y movimientos sociales, como el de Emakume Guerraren Aurka/Mujeres contra la guerra, en la influencia de políticas gubernamentales. ¿Cómo estos movimientos pueden afectar la economía y la política?

Ética

¿Es ético que el sector público financie directa o indirectamente la producción de armamento? Reflexiona sobre los dilemas éticos involucrados en el uso de fondos públicos para apoyar a la industria militar.

¿Qué principios éticos se están defendiendo con la ley mencionada en la imagen? ¿Cómo contribuyen estas acciones a la justicia social y a la promoción de la paz?

Educación Plástica y Visual

Observa los elementos visuales presentes en la lámina. ¿Cómo se transmite el mensaje antiarmamentista a través de la composición visual? ¿Qué efectos tiene el uso del blanco y negro y de los objetos en la imagen?

Diseña un cartel alternativo que apoye la no colaboración pública con la industria de la muerte. ¿Qué colores, símbolos y composiciones utilizarías para fortalecer el mensaje contra la producción de armamento?

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia:

Investigación local: Analizar la implicación de instituciones vascas en la industria militar y sus posibles alternativas éticas.

Ética:

Foro reflexivo: Debatir sobre la responsabilidad ética de los gobiernos y la ciudadanía en rechazar la financiación de la industria armamentística.

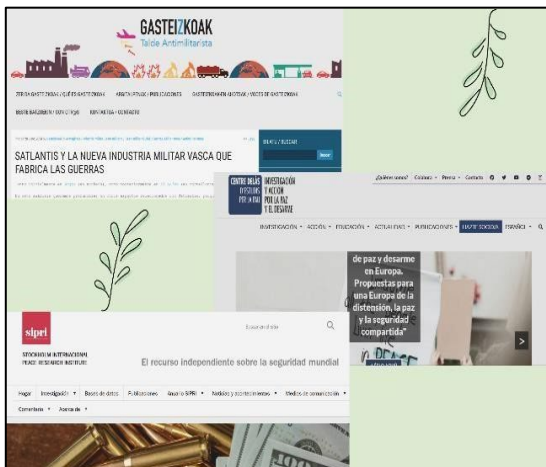
Educación Plástica y Visual:

Cartel alternativo: Diseñar una campaña visual que promueva la no colaboración pública con la industria de la muerte, usando colores y símbolos impactantes.

Imágenes: Juanjo Celorio; Emakumeok Gerraren Aurka (EGA) ante el Parlamento Vasco

Texto: https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2024-4866

Lámina 15. Investigación/acción antimilitarista y pacifista



INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

¿Cuál es el papel de organizaciones como SIPRI y Centre Delàs en el análisis y divulgación de la información relacionada con la industria militar y el desarme?

¿Cómo influye su trabajo en las decisiones políticas? Analiza la contribución de las iniciativas antimilitaristas locales, como Gasteizkoak, a la construcción de un movimiento global por la paz.

¿Cuáles son las principales dificultades que enfrentan?

Ética

¿Qué dilemas éticos se presentan en el desarrollo y comercialización de la tecnología militar por parte de empresas locales, como Satlantis? ¿Qué responsabilidad tiene la sociedad civil en esta situación?

Reflexiona sobre la importancia de la investigación y la acción por el desarme. ¿Por qué es relevante desde una perspectiva ética promover un mundo libre de conflictos armados?

Educación Plástica y Visual

Observa los elementos visuales de la lámina. ¿Qué impacto crees que tienen las imágenes y los símbolos utilizados en la comunicación de mensajes antimilitaristas y pacifistas? ¿Por qué crees que se han seleccionado estos elementos en particular?

Diseña un cartel que represente la colaboración entre organizaciones como SIPRI, Centre Delàs y Gasteizkoak para promover el desarme y la paz. ¿Qué colores, símbolos y mensajes incluirías para resaltar la importancia de su trabajo?

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

Estudio de casos organizativos:

Investigar el trabajo de organizaciones como SIPRI (Stockholm International Peace Research Institute) y el Centre Delàs, y su influencia en la promoción del desarme.

Identificar un caso concreto en el que estas organizaciones hayan contribuido al análisis o denuncia de conflictos armados o gasto militar, y presentarlo en un informe o exposición grupal.

Mapeo de iniciativas locales:

Analizar el papel de Gasteizkoak en el movimiento antimilitarista local. Crear un mapa que muestre conexiones entre organizaciones locales y globales que trabajan por la paz.

Ética

Dilemas éticos en la investigación y acción antimilitarista:

Reflexionar sobre preguntas como: ¿Qué desafíos enfrentan estas organizaciones al oponerse a intereses económicos y políticos globales? ¿Es ético que gobiernos apoyen iniciativas antimilitaristas mientras continúan participando en la industria armamentística?

Debate ético:

Simular un debate entre representantes de gobiernos, empresas armamentísticas y activistas pacifistas, discutiendo el impacto de la industria militar en la paz mundial.

Educación Artística, Plástica y Visual

Cartel colaborativo:

Diseñar un cartel que represente la colaboración entre organizaciones como SIPRI, Centre Delàs y Gasteizkoak. Usar símbolos de paz, justicia y desarme.

Instalación artística:

Crear una instalación que combine elementos visuales y textos relacionados con los esfuerzos antimilitaristas. Por ejemplo, utilizar datos sobre gasto militar representados con objetos simbólicos (monedas, armas de cartón, etc.).

Infografía visual:

Diseñar una infografía que explique el impacto del trabajo de estas organizaciones en la reducción de conflictos armados, utilizando colores y gráficos llamativos.

Imágenes: <http://gasteizkoak.org/> <https://centredelas.org/> <https://www.sipri.org/>

Lámina 16. El Derecho Humano a la Paz


Artículo 10. Coherencia de políticas para el desarrollo sostenible.
 En primer término, la Carta de las Naciones Unidas, en cuanto proclama como propósito fundamental del sistema de las Naciones Unidas la paz y la seguridad internacionales basadas en dos pilares esenciales: la solución pacífica de las controversias y la renuncia al uso de la fuerza.

En segundo lugar, la propia Declaración Universal de los Derechos Humanos, que en su artículo 28 da una base muy importante para afirmar que reconoce el derecho a la paz como un derecho humano. Este artículo dice: "Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden internacional en que los derechos proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos"

Declaración Universal del Derecho Humano a la Paz
 Artículo 1. Titulares
 1. Las personas, los grupos, los pueblos, las minorías y toda la humanidad tienen el derecho a la paz. La paz es la condición para el disfrute de todos los derechos humanos universalmente reconocidos, incluidos los derechos al desarrollo y al medio ambiente.

2. El derecho humano a la paz es inalienable, universal, indivisible, interdependiente e interrelacionado. El derecho humano a la paz deberá ser implementado sin distinción alguna y sin discriminación.

Pulse el icono para ver video "Críticas a Israel por los ataques contra las fuerzas de paz en el Líbano"



INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

¿Qué papel juega la Declaración Universal de los Derechos Humanos en la promoción de la paz? Analiza cómo este documento podría influir en la resolución de conflictos.

¿Cómo se relaciona el derecho a la paz con otros derechos humanos, como el derecho al desarrollo o al medio ambiente?

Ética

Reflexiona sobre la importancia del derecho a la paz como un derecho humano inalienable. ¿Qué obstáculos existen para garantizar este derecho a nivel mundial?

¿Cómo podemos, como individuos y como sociedad, contribuir a la implementación del derecho a la paz?

Educación Artística, Plástica y Visual

Realiza una obra artística que represente el derecho a la paz y su importancia para la humanidad. Puedes utilizar materiales reciclados.

Crea un mural colaborativo en el que cada miembro del grupo represente una parte de la Declaración de los Derechos Humanos relacionada con la paz.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia:

Panel de expertos: Investigar cómo el derecho a la paz está relacionado con otros derechos humanos y presentarlo en un foro grupal.

Ética:

Carta al futuro: Escribir mensajes a futuras generaciones sobre cómo garantizar el derecho humano a la paz.

Educación Artística, Plástica y Visual:


Mural colaborativo: Representar visualmente la relación entre la Declaración Universal de los Derechos Humanos y la paz.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=rdID5cR6prk>

Texto: <https://www.un.org/es/about-us/un-charter/full-text>

<http://aedidh.org/wp-content/uploads/2019/07/Declaraci%C3%B3n-Universal-DHP-14.7.19.pdf>

Lámina 17. El Derecho Internacional Humanitario



El derecho internacional humanitario (DIH), una rama del derecho internacional público, busca limitar los efectos de los conflictos armados. Como especifica el Comité Internacional de la Cruz Roja, el DIH protege a las personas que no participan en los combates y limita los medios y métodos para hacer la guerra.

Las violaciones graves del derecho internacional humanitario son consideradas crímenes de guerra. Actos como la tortura o los ataques intencionados contra la población civil y contra bienes civiles que no constituyen objetivos militares se enmarcan, por ejemplo, en este tipo de crímenes.

En las guerras, ciertas armas están prohibidas debido al sufrimiento indiscriminado o atroz que causan, como las minas antipersonales y las armas químicas o biológicas.

Asimismo, los enfermos y heridos deben ser atendidos, incluidos los soldados heridos, que tienen derechos como prisioneros de guerra, de acuerdo con el DIH.

La toma de rehenes, así como el confinamiento, deportación o traslado ilegal de personas también se enmarcan en este supuesto.

INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia
Describe el propósito del Derecho Internacional Humanitario (DIH). ¿Cómo busca limitar los efectos de los conflictos armados? Investiga un ejemplo reciente de violación del DIH. ¿Cómo se aplicó la justicia internacional en este caso?

Ética

Reflexiona sobre la importancia del DIH en la protección de los derechos humanos durante la guerra. ¿Por qué es esencial su cumplimiento?

¿Es posible evitar que las partes en conflicto violen el DIH? ¿Qué obstáculos existen?

Educación Artística, Plástica y Visual

Creación de una representación visual que simbolice el impacto del DIH en la protección de los civiles.

Utiliza símbolos que representen la paz y la justicia.

Realiza un cómic que muestre una situación de conflicto en la que el DIH protege a las personas.

¿Cómo podrías ilustrar la diferencia entre respetar y violar estas normas?

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia:

Estudio de caso: Investigar un conflicto reciente donde se hayan violado normas del DIH (p. ej., Siria o Ucrania). Crear una presentación sobre las implicaciones legales y humanitarias.

Ética:

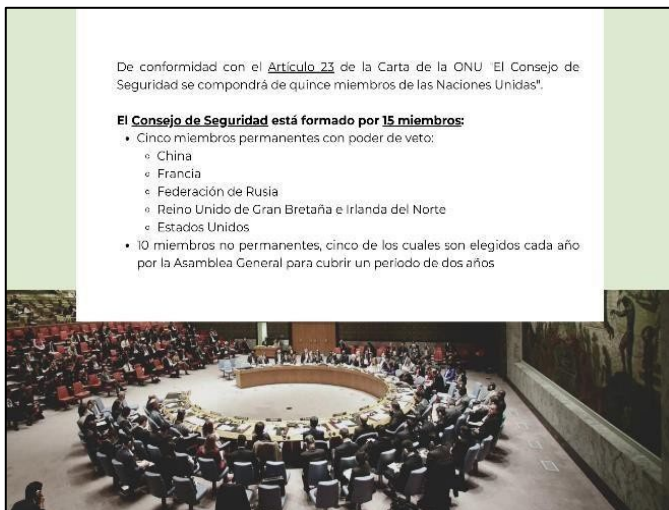
Role-playing: Simular un tribunal internacional donde se juzgue una violación al DIH. Los estudiantes asumirán roles como abogados, jueces y testigos.

Educación Artística, Plástica y Visual:

Cómic narrativo: Diseñar un cómic que ilustre la importancia del DIH, mostrando cómo puede proteger a las personas en zonas de conflicto.

Texto: <https://www.icrc.org/sites/default/files/external/doc/es/assets/files/other/dih.es.pdf>

Lámina 18. El Consejo de Seguridad de Naciones Unidas



INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

¿Por qué crees que los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad tienen poder de veto? ¿Qué ventajas o desventajas puede tener este sistema para la paz mundial? ¿Qué criterios consideras que se deberían tener en cuenta para elegir a los 10 miembros no permanentes del Consejo de Seguridad?

Ética

¿Es justo que algunos países tengan más poder que otros en el Consejo de Seguridad de la ONU? ¿Cómo crees que debería organizarse la representación en un organismo internacional para ser más equitativa?

¿Qué implicaciones éticas tiene el poder de veto en la toma de decisiones relacionadas con conflictos armados y derechos humanos?

Educación Plástica y Visual

Observa la disposición de los asientos en la imagen del Consejo de Seguridad. ¿Qué simbolismo puede haber en la forma en que se organiza la sala y la distribución de los miembros? ¿Cómo representarías visualmente la idea de "poder de veto"? Crea un boceto o describe cómo expresarías esa idea en una obra artística.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia:

Simulación del Consejo de Seguridad: Reproducir una sesión para debatir una resolución sobre un conflicto actual. Dividir roles entre países miembros permanentes y no permanentes.

Ética:

Debate crítico: Reflexionar sobre las implicaciones éticas del poder de veto y proponer alternativas para una representación más equitativa en organismos internacionales.

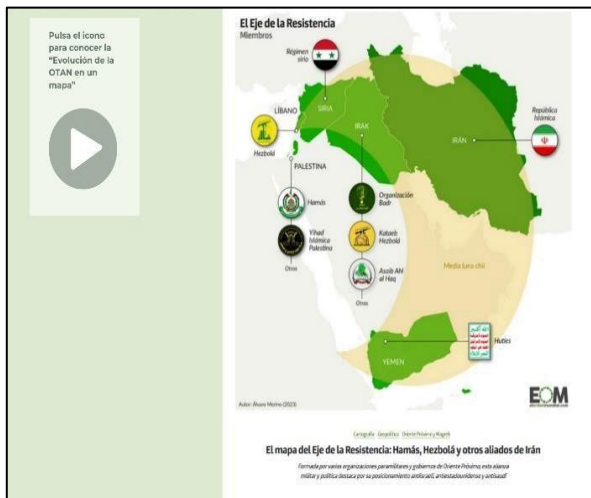
Educación Plástica y Visual:

Infografía visual: Diseñar una infografía que explique el funcionamiento del Consejo de Seguridad y sus limitaciones.

Imagen: Reunión del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas

Texto: Elaboración propia

Lámina 19. La OTAN y el llamado “Eje del Mal” o “Eje de la Resistencia”



INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

¿Qué factores históricos y geopolíticos han contribuido a la formación del Eje de la Resistencia y su relación con Irán? Explica la relevancia de estos países en el contexto de Oriente Próximo.

¿Cómo crees que la expansión de la OTAN ha influido en la configuración de alianzas como la del "Eje de la Resistencia"? Compara las motivaciones políticas de ambas coaliciones.

Ética

Desde un punto de vista ético, ¿cómo se podría justificar la existencia de alianzas como el Eje de la Resistencia? ¿Qué dilemas morales surgen a raíz de este tipo de alianzas?

¿Es ético considerar a ciertos grupos o países como parte de un "Eje del Mal"? Reflexiona sobre las consecuencias de este tipo de etiquetas para la convivencia y la paz mundial.

Educación Plástica y Visual

Analiza el diseño del mapa. ¿Qué elementos gráficos se utilizan para destacar las áreas de influencia del Eje de la Resistencia y qué impacto visual tiene este diseño?

¿Cómo representarías gráficamente la relación de poder entre la OTAN y el Eje de la Resistencia para transmitir el conflicto de una manera visual y objetiva? Explica tu propuesta de diseño.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia:

Comparación de bloques: Analizar las estrategias de la OTAN frente al "Eje de la Resistencia". Representar sus motivaciones en un mapa conceptual.

Ética:

Reflexión ética: Debatir si etiquetar a ciertos países como parte de un "Eje del Mal" es justo o contribuye a la escalada de tensiones.

Educación Plástica y Visual:

Mapa visual: Crear un mapa que represente gráficamente las áreas de influencia de la OTAN y el "Eje de la Resistencia", destacando símbolos de poder y resistencia.

Imagen: <https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/eje-resistencia-hamas-iran/>

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=IhhCspP7d64>

Lámina 20. Muerte y Paz en Guerra de Trincheras

...lo vi ahogarse.

En todos mis sueños ante mi impotente vista
Se lanza hacia mí, destripando, ahogándose, ahogándose.

Si en algunos sueños asfixiantes, usted también podría caminar
Detrás del carro en el que lo arrojan,
Y mira los ojos blancos retorciéndose en su rostro,
Su rostro colgando, como un diablo enfermo de pecado,
Si pudieras oír, en cada sacudida, la sangre.

Ven a hacer gárgaras de los pulmones corruptos con espuma
Amargo como el bala
De lagas viles e incurables en lenguas inocentes
Amigo mío, no lo dirías con tanto entusiasmo
A los niños ardientes por alguna gloria desesperada,
La vieja mentira: Dulce et decorum est
Pro patria mori.

Extracto del poema *Dulce et Decorum est* de Wilfred Owen, crítico con la frase de Horacio en la Antigüedad "Dulce y honorable es morir por la patria" y que fue muy utilizado como movilización/justificación en las guerras y especialmente en la Primera Guerra Mundial.
Puedes leerlo íntegro [aquí](#).



LA TREGUA DE NAVIDAD

Hace referencia a una serie de ceses al fuego no oficiales que se extendieron a lo largo del Frente Occidental en la Primera Guerra Mundial alrededor de la Navidad de 1914.

INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

¿Qué evento histórico se muestra en la imagen de la "Tregua de Navidad"?

Explica el contexto y la importancia de este evento durante la Primera Guerra Mundial.

¿Cómo contribuyó la guerra de trincheras a la percepción de los soldados y sus experiencias durante la Primera Guerra Mundial? Relaciona esto con las consecuencias psicológicas y sociales de la guerra.

Ética

¿Qué dilemas éticos surgen de la descripción de los horrores de la guerra en el extracto del poema "Dulce et Decorum est"? ¿Es posible justificar la guerra bajo estos términos?

¿Qué mensaje transmite la "Tregua de Navidad" sobre la capacidad de los seres humanos para encontrar paz en medio de la guerra? Reflexiona sobre el valor del diálogo y la humanidad frente a la violencia.

Educación Plástica y Visual

Observa la composición de la imagen de la "Tregua de Navidad". ¿Qué elementos visuales se utilizan para transmitir un mensaje de reconciliación en medio de la guerra? Describe cómo la fotografía refleja la pausa en el conflicto.

Crema una ilustración que represente la dualidad entre la muerte y la paz en las trincheras, inspirándote en la "Tregua de Navidad" y en los versos del poema. ¿Cómo puedes transmitir tanto la violencia de la guerra como la esperanza de la paz?

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia:

Narrativa histórica: Escribir una crónica desde la perspectiva de un soldado en las trincheras durante la Primera Guerra Mundial, destacando la Tregua de Navidad.

Ética:

Poemas dialógicos: Leer "Dulce et Decorum est" y otros poemas de guerra, reflexionando sobre su mensaje y escribiendo respuestas poéticas en clave de paz.

Educación Plástica y Visual:

Ilustración dual: Crear una obra que contraste la crudeza de las trincheras con la esperanza de la Tregua de Navidad.

Imagen: A. C. Michael / The Illustrated London News en

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/tregua-navidad-primera-guerra-mundial_8801

Texto: <https://alphahistory.com/worldwar1/dulce-et-decorum-est-wilfred-owen/>

Lámina 21. GERRARIK EZ



INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

¿Cuál es el significado histórico de los movimientos pacifistas como el de "Gerrarik Ez" en el contexto de los conflictos armados mundiales? ¿Qué otros ejemplos de movimientos antimilitaristas conoces?

Analiza las causas y consecuencias de los conflictos mencionados en la imagen. ¿Cómo crees que un movimiento como "Gerrarik Ez" podría influir en la resolución de estos conflictos?

Ética

¿Qué valores éticos se promueven a través del movimiento "Gerrarik Ez"? ¿Por qué crees que el antimilitarismo y la paz son principios éticos importantes para la sociedad?

Reflexiona sobre el papel de la ciudadanía en movimientos como "Gerrarik Ez". ¿Hasta qué punto es una responsabilidad ética de las personas oponerse a la guerra?

Educación Plástica y Visual

Analiza el uso de las imágenes y símbolos en la campaña "Gerrarik Ez". ¿Cómo contribuyen estos elementos visuales a transmitir el mensaje antimilitarista?

Crea un cartel visual que represente la idea de "Gerrarik Ez". ¿Qué colores, imágenes y mensajes utilizarías para captar la atención del público y transmitir un mensaje de paz?

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia:

Historia de los movimientos pacifistas: Investigar la influencia de Gerrarik Ez y otros movimientos en la historia contemporánea. Crear un mural cronológico.

Ética:

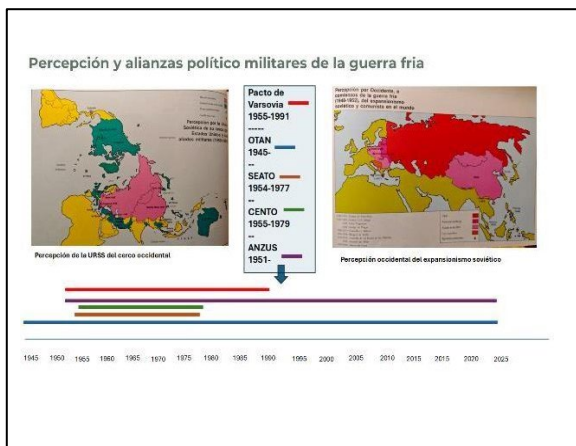
Responsabilidad ciudadana: Reflexionar en grupos sobre el papel ético de la ciudadanía en los movimientos pacifistas.

Educación Plástica y Visual:

Carteles antimilitaristas: Diseñar un cartel basado en la campaña Gerrarik Ez, destacando valores de paz y antimilitarismo.

Imagen: Juanjo Celorio.

Lámina 22. Alianzas bloques Guerra Fría



INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia
 ¿Qué eran el Pacto de Varsovia y la OTAN?
 Explica el contexto histórico y las razones por las que estas alianzas fueron formadas durante la Guerra Fría.
 Analiza cómo la percepción de "cerco" o expansión influyó las políticas internacionales de Estados Unidos y la URSS durante la Guerra Fría. ¿Qué papel jugaron las alianzas militares en este contexto?

Ética

¿Qué dilemas éticos surgen cuando los países se alían para proteger sus intereses por medio de bloques militares? Reflexiona sobre cómo estas alianzas pudieron influir en la estabilidad mundial. ¿Consideras que la formación de alianzas militares contribuyó a la paz o al conflicto durante la Guerra Fría? Justifica tu respuesta, considerando los efectos sobre la seguridad de las naciones involucradas.

Educación Plástica y Visual

Observa los mapas de las alianzas militares durante la Guerra Fría. ¿Cómo se representa la influencia de cada bloque en los mapas? ¿Qué colores o simbología se usan para transmitir la división de poder? Crea una representación visual que ilustre cómo los países del mundo quedaron divididos durante la Guerra Fría, mostrando el impacto de las alianzas militares. ¿Qué elementos visuales usarías para simbolizar la tensión y la división global?

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia:

Análisis de mapas: Estudiar los mapas de influencia de la OTAN y el Pacto de Varsovia, identificando las tensiones entre los bloques.

Ética:

Dilema ético: Reflexionar sobre si las alianzas militares realmente contribuyen a la paz o perpetúan los conflictos.

Educación Plástica y Visual:

Mapa artístico: Crear un mapa visual con símbolos que representen las divisiones y tensiones de la Guerra Fría.

Imágenes: <https://www.bridgemanimages.com/en/oaartistknown/map-of-europe-in-1945/nomedium/asset/1728546>


Lámina 23. Guerra contra las mujeres

Guerra contra las mujeres

Primera Guerra Mundial. Women's International League for Peace and Freedom (WILPF): Fundada en 1915, esta organización fue creada por un grupo de mujeres que se reunieron en La Haya para discutir cómo podrían detener la guerra y promover la paz. Muchas de estas mujeres se oponían al nacionalismo y al militarismo que condujo al conflicto. WILPF sigue activa hoy en día en temas de desarme y justicia social.

Segunda Guerra Mundial. Madres del Movimiento por la Paz: En varios países europeos y en Estados Unidos surgieron grupos de mujeres, especialmente madres, que abogaban por la paz y por detener la escalada militar. Estas mujeres fueron clave en el mantenimiento de redes de apoyo a víctimas y refugiados. WILPF también tuvo una fuerte presencia durante este periodo, aunque fue reprimida en algunos países bajo regímenes autoritarios.

Época de la Guerra Fría. Greenham Common Women's Peace Camp: En 1981, un grupo de mujeres británicas estableció un campamento frente a la base aérea de Greenham Common, que albergaba misiles nucleares estadounidenses. Mujeres por la Paz (Women Strike for Peace): Movimiento estadounidense fundado en 1961, sus miembros protestaban contra la carrera armamentista y en contra de la participación de Estados Unidos en Vietnam.



INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia
¿Qué rol desempeñó la Women's International League for Peace and Freedom (WILPF) durante la Primera Guerra Mundial? ¿Cómo se manifestaron sus acciones?
¿De qué manera los movimientos pacifistas de mujeres, como los campamentos en Greenham Common, influyeron en la opinión pública durante la Guerra Fría?

Ética

¿Por qué es importante el papel de las mujeres en los movimientos pacifistas y cómo han contribuido al rechazo de la guerra?
¿Qué desafíos éticos enfrentaron las mujeres que se opusieron a la militarización durante las diferentes etapas históricas mencionadas en el texto?

Educación Plástica y Visual

A partir de las imágenes de las mujeres manifestándose contra la guerra, ¿cómo podrías representar visualmente el impacto del militarismo en la vida cotidiana?
¿Qué elementos visuales se podrían utilizar para transmitir el mensaje de resistencia pacífica que llevaron a cabo las mujeres en los movimientos por la paz durante el siglo XX?

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia:

Estudio de movimientos: Investigar el impacto de la *Women's International League for Peace and Freedom* y *Greenham Common* en sus contextos históricos.

Ética:

Mesa de diálogo: Reflexionar sobre los desafíos éticos que enfrentaron las mujeres pacifistas en contextos militarizados.

Educación Plástica y Visual:

Representación visual: Diseñar una obra artística que simbolice el impacto del militarismo en la vida cotidiana de las mujeres.

Imagen: <https://fabricadelamemoria.com/mujeres-cientificas-que-no-aparecen-en-los-manuales-un-ejemplo-alice-hamilton/>

Texto: https://seipaz.org/wp-content/uploads/C.9-GeneracionesWILPF-1.pdf?utm_source=chatgpt.com

Lámina 24. Mujeres contra las guerras

Mujeres contra las guerras

Guerras de los Balcanes. Mujeres de Negro: Fundado en 1991 en Belgrado, este movimiento estaba formado por mujeres que se oponían al conflicto y las atrocidades cometidas durante las guerras de Yugoslavia.

CONFLICTOS ACTUALES

Guerra Ucrania-Rusa (2022-presente). Mujeres Rusas contra la Guerra: Un movimiento que surgió en Rusia para protestar contra la invasión a Ucrania. Estas mujeres han realizado manifestaciones, a menudo enfrentándose a la represión gubernamental. Mujeres por la Paz en Ucrania: Grupos de mujeres en Ucrania han hecho llamamientos al desarme y la resolución pacífica del conflicto.

Genocidio Palestino. Coalición Internacional de Mujeres por la Paz en Palestina: Agrupa a mujeres de diferentes países, incluyendo Palestina, que protestan contra la ocupación israelí y la violencia en Gaza. Mujeres de Negro (Jerusalén): Parte de la red Mujeres de Negro, estas mujeres israelíes protestan contra la ocupación de los territorios palestinos y abogan por una solución justa y pacífica.

Guerras en África. Women for Peace Network: Organizaciones de mujeres africanas, como el grupo liderado por Leymah Gbowee en Liberia, desempeñaron un papel crucial en la resolución del conflicto civil liberiano. African Women's Development and Communication Network (FEMNET): Esta red ha hecho llamados a la paz y ha condenado conflictos armados en diferentes países de África, destacando el impacto de la guerra en las mujeres y los niños.

INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia
¿Qué papel desempeñaron las Mujeres de Negro durante las guerras de los Balcanes y cómo influyeron en la opinión pública respecto a ese conflicto?
¿Cómo han enfrentado los diferentes grupos de mujeres las ocupaciones y conflictos armados en Ucrania, Palestina y África? Compara sus acciones y objetivos.

Ética

¿Por qué es relevante el activismo de las mujeres en contextos de guerra? Reflexiona sobre las implicaciones éticas de su lucha contra la violencia.

¿Qué desafíos éticos enfrentan las mujeres que protestan contra ocupaciones militares y violaciones de derechos humanos en sus respectivos contextos?

Educación Plástica y Visual

A partir de la imagen de mujeres protestando contra la guerra, ¿cómo podrías representar el impacto emocional de la guerra en las mujeres y los niños?

¿Qué elementos visuales utilizarías para destacar la lucha de las mujeres por la paz en los conflictos descritos? Considera colores, símbolos y composiciones.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia:

Comparativa histórica: Analizar cómo las Mujeres de Negro y otros grupos han influido en los conflictos armados de los Balcanes, Palestina y Ucrania.

Ética:

Ensayo ético: Escribir un texto reflexivo sobre la relevancia del activismo de las mujeres en contextos de guerra.

Educación Plástica y Visual:

Mural colectivo: Crear un mural que represente la lucha de las mujeres por la paz en diferentes contextos históricos.

Texto: https://es.wikipedia.org/wiki/Mujeres_de_Negro?utm_source=chatgpt.com

https://es.wikipedia.org/wiki/Resistencia_Feminista_Anti-guerra?utm_source=chatgpt.com

https://www.unwomen.org/es/noticias/reportaje/2022/09/las-mujeres-huyen-y-muestran-su-solidaridad-a-medida-que-la-guerra-devasta-ucrania?utm_source=chatgpt.com

Lámina 25. Feminismo contra las guerras



INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

¿Cómo se vincula el concepto de genocidio con la situación en Gaza? Explica las causas y consecuencias que este conflicto tiene para la población local.

¿Por qué el movimiento feminista se involucra en conflictos como el de Gaza? Analiza el papel de las mujeres en contextos de guerra y la lucha por los derechos humanos.

Ética

¿Qué significa que el fin del conflicto en Gaza sea "una cuestión feminista"? Reflexiona sobre los principios éticos que justifican esta afirmación.

¿Qué responsabilidad tiene la comunidad internacional en la defensa de los derechos de las mujeres en zonas de conflicto como Gaza?

Educación Plástica y Visual

Observa las imágenes en los marcos. ¿Qué elementos visuales reflejan la resistencia y el sufrimiento de las mujeres en Gaza? Describe su impacto en el espectador.

¿Cómo representarías artísticamente el concepto de "feminismo contra la guerra" utilizando colores y símbolos? ¿Qué mensaje intentarías transmitir?

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia:

Conflicto en Gaza: Investigar el papel del feminismo en la denuncia de violaciones de derechos humanos en Gaza.

Ética:

Diálogo ético: Reflexionar sobre la afirmación "El fin del conflicto en Gaza es una cuestión feminista".

Educación Plástica y Visual:

Obra simbólica: Crear una representación visual del concepto "feminismo contra la guerra" utilizando colores y símbolos de resistencia.

Imagen: <https://bdsmovement.net/es/news/poner-fin-al-genocidioengaza-es-una-cuesti%C3%B3n-feminista-convocatoria-por-parte-de-las-mujeres>

Lámina 26. Banca Armada

La Banca Armada se refiere a las entidades financieras que invierten en la industria armamentística, ya sea financiando empresas que producen armas o comercializando productos financieros vinculados a este sector. Estas instituciones canalizan fondos hacia la fabricación y exportación de armas, contribuyendo indirectamente a la perpetuación de conflictos armados, violaciones de derechos humanos y desestabilización global.

Campaña Banca Armada (España). Liderada por organizaciones como el Centre Delàs d'Estudis per la Pau, SETEM, y Justicia y Paz. Publican informes anuales sobre las inversiones de los bancos en armas (ej., "BBVA y Santander financian armas nucleares"). Organizan acciones durante juntas de accionistas de bancos implicados, como intervenciones públicas denunciando su rol en la financiación de armas.



El movimiento de insumisión a la Banca Armada surge como una respuesta ciudadana para denunciar, boicotear y transformar el sistema financiero que apoya la industria armamentística.

Este movimiento se basa en:

- Transparencia financiera
- Boicot bancario
- Alternativas éticas
- Movilización social

¿Sabes que invierten en empresas de armas? ¿Te da tanta rabia como a nosotros?

BBVA Santander Sabadell CaixaBank

www.bancaarmada.org

INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia
Identifica en un mapa mundial los países en los que estas industrias armamentísticas tienen mayor presencia. ¿Cómo afecta esto a las dinámicas geopolíticas?
¿Qué conflictos históricos han sido impulsados por la financiación de armas? Menciona ejemplos concretos.
¿Qué conexiones históricas se pueden establecer entre la industria armamentística y el colonialismo?

Ética

¿Qué dilemas éticos plantea la financiación de armas por parte de instituciones financieras?
¿Crees que los bancos tienen una responsabilidad social más allá de generar beneficios económicos? ¿Por qué?
¿Qué acciones pueden tomar las y los ciudadanos para promover una banca ética y responsable?
¿Qué relación hay entre el derecho internacional humanitario y el financiamiento de armas?

Educación Artística, Plástica y Visual

¿Cómo puede el arte ser una herramienta de denuncia contra la Banca Armada y la industria armamentística?
¿Qué impacto visual tienen los elementos gráficos y los colores utilizados en la lámina? ¿Por qué son efectivos o no para transmitir el mensaje?
¿Qué tipo de diseño se podría crear para una nueva campaña contra la Banca Armada?
Actividades:
Creación de carteles: Diseña un póster o mural que denuncie la relación entre la banca y los conflictos armados.
Collage visual: Recopila imágenes relacionadas con la industria armamentística y las finanzas, y crea un collage que refleje las tensiones éticas y sociales del tema.
Análisis de impacto: Analiza campañas visuales existentes relacionadas con el desarme y la financiación ética, evaluando su efectividad.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias sociales, geografía e historia:

Línea de tiempo: Crea una línea temporal que muestre cómo la industria armamentística ha evolucionado desde el siglo XX hasta la actualidad y cómo esto se relaciona con la Banca Armada.

Mapeo de conflictos: Identifica en un mapa los conflictos armados actuales en los que pueda haber financiación indirecta de bancos.

Estudio de caso: Analiza un conflicto histórico donde el papel de las finanzas y el armamentismo haya sido clave (por ejemplo, la Guerra Fría o conflictos recientes como Yemen).

Ética:

Simulación: Organiza una "audiencia pública" donde diferentes roles (banqueros, activistas, víctimas de conflictos) defiendan sus posturas frente a la financiación de armas.

Código ético: Diseña un código ético para instituciones financieras que refleje alternativas responsables y sostenibles frente al armamentismo.

Educación Artística, Plástica y Visual

Reflexión escrita: Escribe un ensayo breve sobre cómo la banca puede contribuir a un mundo más justo y pacífico.

Creación de carteles: Diseña un póster o mural que denuncie la relación entre la banca y los conflictos armados.

Collage visual: Recopila imágenes relacionadas con la industria armamentística y las finanzas, y crea un collage que refleje las tensiones éticas y sociales del tema. **Análisis de impacto:** Analiza campañas visuales existentes relacionadas con el desarme y la financiación ética, evaluando su efectividad.

Imágenes: <https://bancaarmada.org/es/quienes-somos/>

Texto: <https://bancaarmada.org/es/#sobre>

Lámina 27. Insumisión y objeción de conciencia



INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia
 ¿Qué diferencias clave se presentan entre la objeción de conciencia y la insumisión según el texto? ¿Qué implica cada postura?
 ¿Por qué crees que la insumisión se convirtió en un movimiento significativo dentro de la sociedad vasca y española?
 ¿Qué impactos sociales tuvo el movimiento de insumisión en España, especialmente en la percepción del servicio militar obligatorio?

Ética

¿Qué dilemas éticos plantea la desobediencia civil como herramienta para el cambio social?
 ¿Qué significa el concepto de "legítima desobediencia" en el contexto del movimiento de insumisión, y cómo puede aplicarse a otros conflictos éticos?
 ¿Qué opinas sobre la elección personal de los insumisos de desobedecer una ley considerada injusta? ¿Es éticamente justificable?

Educación Artística, Plástica y Visual

¿Cómo crees que las imágenes y símbolos utilizados por el movimiento de insumisión (como pancartas, carteles y eslóganes) contribuyen a reforzar su mensaje?
 ¿Qué impacto tiene el diseño gráfico y visual de esta lámina en la percepción del mensaje antimilitarista?
 ¿Qué elementos gráficos podrían añadirse o modificarse para hacer más potente la denuncia del servicio militar obligatorio?

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD:

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

Debate grupal: Organiza un debate en clase con dos posturas: un grupo defiende la legalidad y obligatoriedad del servicio militar, mientras el otro argumenta desde el punto de vista de la insumisión y la desobediencia civil.

Línea de tiempo: Realiza una línea cronológica que abarque los principales hitos del movimiento de insumisión en España, incluyendo su inicio, auge y la abolición del servicio militar obligatorio en 2001.

Ética

Ensayo ético: Redacta un ensayo breve respondiendo a la pregunta: "¿Es legítima la desobediencia civil cuando una ley atenta contra los derechos humanos?"

Círculo de reflexión: Organiza una dinámica en la que el grupo comparta sus opiniones sobre qué significa para cada persona "desobedecer" y cómo esto puede influir en la sociedad.

Comparación histórica: Investiga otro movimiento antimilitarista o pacifista en la historia mundial (por ejemplo, el movimiento contra la Guerra de Vietnam) y compáralo con el movimiento de insumisión en España.

Mapeo: En un mapa de España, identifica las regiones donde el movimiento de insumisión tuvo mayor relevancia y analiza los factores sociales y políticos que contribuyeron a su desarrollo en esas áreas.

Educación Artística, Plástica y Visual

Creación de carteles: Diseña un cartel que promueva la desobediencia civil como una herramienta legítima para el cambio social, inspirándote en los elementos gráficos del movimiento de insumisión.

Collage colectivo: En grupos, elaboren un collage visual con imágenes y frases que representen el antimilitarismo y los valores de la desobediencia civil.

Análisis visual: Evalúa las estrategias visuales utilizadas en la lámina presentada. Reflexiona sobre cómo los colores, el diseño y los símbolos refuerzan o limitan su mensaje.

Imágenes: https://www.eldiario.es/euskadi/euskadi/antimilitaristas-moc-kakitzat-gobierno-militar-insumision-ejercitos_1_5024128.html
<https://www.antimilitaristas.org/IMG/pdf/LIBRO.pdf>

Texto: <https://e-revistas.uc3m.es/index.php/HISPNOV/article/view/5885>

Lámina 28. Sahara resistencia anticolonial



INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

¿Qué factores políticos y económicos influyen en la posición del Gobierno español respecto a la descolonización del Sáhara Occidental?

¿Qué papel juega el derecho internacional en los procesos de descolonización? ¿Crees que se respeta en este caso?

¿Cómo afecta la ocupación marroquí del Sáhara Occidental a la población saharauí en términos de derechos humanos y culturales?

Ética

¿Qué dilemas éticos surgen del cambio de posición del Gobierno español respecto al Sáhara Occidental?

¿Qué significa la "autodeterminación de los pueblos" desde una perspectiva ética, y cómo debería aplicarse en este caso?

¿Cómo afecta la falta de reconocimiento internacional de la independencia del Sáhara a la justicia global?

Educación Artística, Plástica y Visual

¿Qué mensaje transmite la imagen de la lámina, y cómo refuerza o limita su mensaje la combinación de colores y elementos gráficos?

¿Cómo podrían las expresiones artísticas del pueblo saharauí contribuir a la lucha por la autodeterminación y la descolonización?

¿Qué elementos visuales podrían añadirse o modificarse para transmitir un mensaje más claro o impactante sobre la causa del Sáhara?

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD:

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

Análisis crítico: Divide al alumnado en grupos para investigar los actores clave en el conflicto del Sáhara Occidental (España, Marruecos, la ONU, el Frente Polisario). Cada grupo debe presentar su posición y sus intereses en el conflicto.

Mapa de actores: Realiza un diagrama de Venn que relacione los intereses políticos, económicos y sociales de los países involucrados en el conflicto.

Análisis cartográfico: Identifica en un mapa la ubicación del Sáhara Occidental y sus fronteras. Investiga los recursos naturales de la región y cómo influyen en el conflicto.

Comparación histórica: Investiga otro proceso de descolonización (por ejemplo, Argelia o Sudáfrica) y compáralo con la situación del Sáhara Occidental. Reflexiona sobre las similitudes y diferencias en sus resultados.

Ética

Ensayo breve: Escribe una reflexión respondiendo a la pregunta: "¿Es ético que un gobierno modifique su postura sobre un conflicto internacional si va en contra del derecho de autodeterminación?"

Círculo de diálogo: Organiza una dinámica donde el alumnado comparta sus opiniones sobre el papel de la comunidad internacional en la resolución del conflicto saharauí.

Educación Artística, Plástica y Visual

Carteles creativos: Diseña un cartel para una campaña internacional que apoye la autodeterminación del Sáhara Occidental. Usa colores y símbolos que representen la lucha del pueblo saharauí.

Collage visual: Crea un collage utilizando imágenes, textos y colores que representen la lucha por la descolonización del Sáhara Occidental.

Análisis visual: Evalúa la imagen de la lámina presentada. Reflexiona sobre cómo los elementos gráficos y el diseño podrían modificarse para transmitir un mensaje más claro e impactante.

Vídeo: "La Descolonización pendiente"

https://www.youtube.com/watch?si=UinYi7wKJ_vD5cJY&v=RTURXCELVls&feature=youtu.be

Texto: <https://www.alianzaporlasolidaridad.org/areas/accion-humanitaria-y-emergencias/la-decision-del-gobierno-sobre-el-sahara-es-contraria-al-derecho-internacional>

<https://ecsaharai.com/10/2024/los-peligros-de-la-particion-un-enfoque-imprudente-para-el-conflicto-del-sahara-occidental/>

Lámina 29. "Mercado de la Muerte" Villota



INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

¿Qué papel juegan las guerras en la configuración de las relaciones económicas globales?

¿Cómo ha reflejado el arte los impactos de la guerra en diferentes momentos históricos?

¿Qué similitudes y diferencias puedes identificar entre el caso del "Mercado de la Muerte" y otros episodios históricos en los que la población civil ha sido víctima de conflictos armados?

Ética

¿Qué dilemas éticos plantea la indiferencia ante las consecuencias de las guerras en las sociedades contemporáneas?

¿Cuál debería ser la responsabilidad ética de los gobiernos y las organizaciones internacionales frente a las masacres de civiles en conflictos armados?

¿Cómo debería actuar un artista o creador frente a los horrores de la guerra? ¿Tiene el arte un deber ético?

Educación Artística, Plástica y Visual

¿Qué emociones despierta la obra "Mercado de la Muerte" y cómo logra transmitir las a través de sus elementos visuales?

¿Qué mensaje busca transmitir Javier de Villota con esta obra sobre el papel del artista en contextos de conflicto?

¿Qué otros elementos visuales o simbólicos podrían añadirse a la obra para reforzar su mensaje de denuncia?

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD:

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

Investigación histórica: Elabora un informe sobre un conflicto armado reciente (por ejemplo, Siria o Yemen) y analiza cómo afecta a la población civil y cómo es representado por los medios de comunicación y el arte.

Comparación histórica: Compara el impacto de las guerras del siglo XX (por ejemplo, las Guerras Mundiales) con conflictos contemporáneos, analizando cómo cambian las dinámicas económicas, políticas y sociales.

Debate: Organiza un debate en clase sobre si la globalización ha aumentado o reducido las masacres de civiles en los conflictos armados.

Ética

Reflexión escrita: Redacta un ensayo breve sobre la pregunta: "¿Es la indiferencia hacia las víctimas de la guerra una forma de complicidad?"

Simulación: Representa una mesa redonda con diferentes roles: artistas, políticos, activistas y víctimas de conflictos. Discute sobre las responsabilidades éticas de cada grupo en la visibilización y respuesta a las masacres.

Código ético: Diseña un código ético para artistas que trabajen con temas de guerra y violencia, reflexionando sobre el poder y los límites del arte como herramienta de denuncia.

Educación Artística, Plástica y Visual

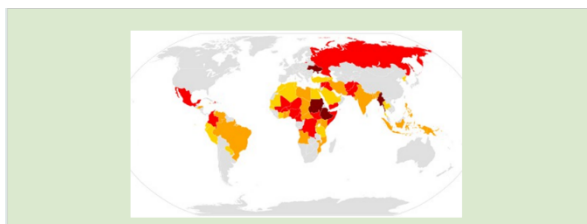
Creación artística: Pide al alumnado que diseñe su propia obra inspirada en "Mercado de la Muerte", utilizando materiales reciclados o elementos visuales simbólicos para denunciar un conflicto actual.

Collage colectivo: Elabora un collage en grupo con imágenes y textos que reflejen los efectos de la guerra en la población civil y el papel del arte como medio de protesta.

Análisis visual: Analiza en profundidad la composición de la obra "Mercado de la Muerte": colores, formas, disposición de los elementos y su capacidad para transmitir emociones y mensajes.

Imágenes: en <https://www.elmostrador.cl/cultura/2013/09/06/javier-de-villota-la-indiferencia-nos-hace-complices/>

Lámina 30. Conflictos invisibles y su impacto global



Conflictos Invisibles y su Impacto Global

Mientras los titulares del mundo se centran en los conflictos más mediáticos, decenas de guerras en África y Asia pasan desapercibidas, dejando tras de sí millones de desplazados, víctimas olvidadas y recursos saqueados. Otras 'guerras silenciosas' no solo destruyen comunidades, sino que perpetúan la desigualdad global y la indiferencia. ¿Cuánto impacto podría tener una sociedad consciente y comprometida con visibilizar estas tragedias ocultas?

INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

¿Por qué algunos conflictos reciben más atención mediática que otros?

¿Qué papel juegan los recursos naturales en los conflictos de África y Asia?

Ética

¿Qué responsabilidad tienen los países desarrollados en la perpetuación de estos conflictos?

Educación Artística, Plástica y Visual

¿Cómo representarías visualmente la desigualdad entre la atención mediática a diferentes conflictos?

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

Investigar un conflicto poco mediático y crear un informe que analice sus causas, actores principales y consecuencias.

Ética

Simular un debate sobre el papel de la comunidad internacional en la resolución de conflictos olvidados.

Educación Artística

Crear un póster que visibilice un conflicto invisible, destacando sus consecuencias humanas y ambientales.

Imagen: https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Guerras_y_conflictos_actuales

Texto: Elaboración propia.

Lámina 31. La guerra ecológica y el capitalismo



La guerra ecológica y el capitalismo

La naturaleza, en su silenciosa grandeza, ha sido convertida en un campo de batalla. El capitalismo voraz explota bosques, ríos y minerales, alimentando conflictos armados que devastan tanto al planeta como a quienes lo habitan. La 'guerra ecológica' no se libra con tanques, sino con bulldozers, despojos y un progreso que ignora la vida. ¿Es posible una paz sostenible que no sea también una paz con la Tierra?

INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

¿Cómo se relaciona la explotación de recursos naturales con los conflictos armados?

¿Qué países se benefician?

Ética

¿Es justo priorizar el desarrollo económico sobre la preservación ambiental y los derechos de las comunidades locales?

Educación Artística, Plástica y Visual

¿Qué símbolos y colores utilizarías para representar la "guerra ecológica"?

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

Realizar un análisis de caso sobre cómo la explotación de un recurso natural ha generado conflicto en un país específico.

Ética

Reflexionar en grupos sobre los dilemas éticos entre desarrollo económico y justicia ambiental.

Educación Artística

Diseñar una obra visual que simbolice la resistencia de las comunidades frente a la explotación de recursos.

Imagen: <https://www.istockphoto.com/es/foto/vista-a%C3%A9rea-tierra-y-montones-de-basura-botellas-de-pl%C3%A1stico-y-basura-instalaci%C3%B3n-de-gm1477675200-506158224?searchscope=image%2Cfilm>

Texto: Elaboración propia.

Lámina 32. La influencia de la tecnología y los medios en los conflictos



La influencia de la tecnología y los medios en los conflictos

En la era digital, la guerra no solo se libra con armas, sino con información. Las fake news distorsionan la verdad, los videojuegos normalizan la violencia y la inteligencia artificial planifica estrategias bélicas. Mientras tanto, los medios moldean narrativas que justifican la destrucción. En este nuevo campo de batalla, el control de la tecnología es el control del poder. ¿Cómo podemos contrarrestar este peligroso ciclo?



INTERROGANTES POTENCIALES

Ciencias Sociales, Geografía e Historia
¿Cómo afecta el uso de la inteligencia artificial y la desinformación a los conflictos actuales?

Ética

¿Qué responsabilidad tienen las empresas tecnológicas en la creación y difusión de contenido bélico?

Educación Artística, Plástica y Visual

¿Cómo representarías visualmente el impacto de los videojuegos bélicos en la percepción de la guerra?

SUGERENCIAS DE ACTIVIDAD

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

Investigar cómo las *fake news* han influido en la percepción de un conflicto reciente y proponer formas de combatirlas.

Ética

Crear un código ético para empresas tecnológicas en su relación con los conflictos armados.

Educación Artística

Diseñar un cartel que critique la banalización de la guerra en los videojuegos y los medios.

Imagen; <https://es.wired.com/articulos/ia-controla-un-enjambre-de-drones-letales-la-carrera-armamentista-entre-ee-uu-y-china>

Texto: Elaboración propia.

