



# Living Together

Estrategias  
para la convivencia

**Ciclo de  
conferencias**

Elkarbizitzarako  
estrategiak

**Hitzaldi  
zikloa**

**Lecture  
Series**

# 19:30h

## Estrategias para la convivencia

## Ciclo de conferencias

Este ciclo gira en torno a los ejes conceptuales de la exposición *Living Together* con el fin de promover la reflexión entre los diferentes públicos del Centro Cultural Montehermoso Kulturunea sobre las diversas problemáticas que atañen a la convivencia contemporánea. El centro acogerá ponencias de teóricas y teóricos de las ciencias sociales y humanas, o de artistas participantes en la muestra, con el objetivo de arrojar luz sobre las cuestiones centrales de la exposición: ¿Qué está ocurriendo con el espacio interrelacional del mundo contemporáneo?, ¿qué mecanismos operan, a menudo veladamente, para ordenarlo?, ¿qué valores debemos revisar, construir, consensuar y afianzar para que sirvan de cimientos sobre los que asentar las bases de una mejor convivencia en el siglo XXI?

**25-02**

**Société Réaliste**  
*Xenos/Xenia*

**04-03**

**Marcus Steinweg**  
*Living The Unlivable*  
(Viviendo lo invivable)

**11-03**

**Paula Trope**  
*Ética e Estética – Arte e Sociedade*  
(Ética y estética – Arte y sociedad)

**18-03**

**Isidoro Moreno**  
*¿Un mundo o mil mundos?*  
*¿Qué convivencia y sobre qué bases?*

**25-03**

**M<sup>a</sup> Xosé Agra Romero**  
*Vivir juntos*

**01-04**

**Sophie Bessis**  
*Entre valeurs universelles et spécificités culturelles, quel espace pour un vivre ensemble?*  
(Entre valores universales y especificidades culturales, ¿qué espacio queda para vivir juntos?)

**22-04**

**Thomas Acton**  
*Building a new common gaze: lessons from the new English Roma/Gypsy/Traveller art.*  
(Desarrollar una nueva mirada común: lecciones del nuevo arte inglés romaní/gitano/nómada.)

**08-05**

**Eva Illouz**  
Presentación del libro  
*Cold Intimacies. The Making of Emotional Capitalism*  
(“Intimidades congeladas: Las emociones en el capitalismo”)

## 25-02

**Société Réaliste**  
*Xenos/Xenia*

Aprovechando su contribución a la exposición LIVING TOGETHER con su obra *EU Green Card Lottery: The Lagos File*, Société Réaliste desea debatir la distinción entre la palabra griega *xenos* -"extranjero"- y su equivalente femenino *xenia* -"hospitalidad"- tal como plantea Jacques Derrida en sus últimos trabajos sobre cosmopolitismo.

[www.societerealiste.net](http://www.societerealiste.net)

**Société Réaliste** es un colectivo parisino creado por Ferenc Gróf y Jean-Baptiste Naudy en junio de 2004. Esta cooperativa gestiona el desarrollo de varias estructuras de investigación y economía en ámbitos como la ergonomía territorial, la economía experimental, el diseño político, la contra- estrategia y el consejo de ingeniería social.

## 04-03

**Marcus Steinweg**  
*Living The Unlivable*  
(Viviendo lo invivable)

Existe algo que se asemeja al sujeto sólo como ausencia originaria del individuo, como superación del individuo desde el comienzo. En lugar de ser el producto de un auto-confinamiento narcisista, como auto-conciencia, etc., el sujeto se experimenta a sí mismo como exterioridad originaria hacia las esferas del sin-sentido, de la otredad, de lo imposible. Por tanto tiene sentido afirmar la realidad del sujeto como la dimensión de una cierta ceguera en la que el sujeto no puede sino decidir de todas formas, actuar de todas formas, vivir de todas formas, puesto que sus decisiones se tienen que tomar en lo indecible, sus acciones lo confrontan a sus límites y su forma de vivir permanece abierta a lo invivable. **M.S.**

**Marcus Steinweg**, filósofo, nacido en 1971, vive en Berlín. En la actualidad imparte filosofía en la Academia de Arte de Braunschweig. Sus libros más recientes son *Politik des Subjekts*, 2009; *Maps* (con T. Hirschhorn) 2008; *Duras* (con R. Trockel); 2008 y *Mutter* (con R. Trockel, Köln: Salon); 2006. Steinweg también es conocido por su colaboración permanente con el artista suizo Thomas Hirschhorn, tanto en sus publicaciones como instalaciones de arte, para las que a menudo escribe los textos.

## 11-03

**Paula Trope**  
*Ética e Estética – Arte e Sociedade*  
(Ética y estética – Arte y sociedad)

Trope lleva a cabo un trabajo experimental en el campo de la imagen técnica -cine, fotografía y vídeo-. Su arte es un campo de relaciones de alteridad, un proceso de negociación que posibilita la emergencia de un sujeto en territorios al margen del tejido social y político, o en situaciones de crisis de comunicación. La artista presentará algunos de sus proyectos, compartiendo las cuestiones implicadas en esta forma de investigación, como las relaciones entre la ética y la estética, el arte y la sociedad. En esas búsquedas, la infancia y la juventud adquieren un lugar destacado, como ocurre en la serie de retratos/autorretratos con los niños de la calle, en los mensajes fotográficos entre los niños brasileños y cubanos, en las vídeo-declaraciones de adolescentes en las calles de Río de Janeiro y con los jóvenes artistas creadores de la maqueta del Morrinho, entre otros.

**Paula Trope** nació en Río de Janeiro (1962), ciudad en la que actualmente vive y trabaja. Artista visual, Profesora de Técnicas y Lenguajes de Imagen y Sonido, da clases de fotografía y arte en diversas instituciones docentes de su país. Ha participado en diferentes eventos artísticos tanto en Brasil como en el exterior, entre ellos: *La espesura de la luz - Fotografía brasileña contemporánea*, Frankfurt, 1994; VI Bienal de La Habana, 1997; Versiones del Sur: Más Allá del Documento - Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2001; 27a Bienal de Arte de São Paulo, 2006 o la 52ª Bienal de Venecia, 2007. En su trabajo asume una postura crítica respecto a la cámara y la propia práctica artística.

## 18-03

**Isidoro Moreno**  
*¿Un mundo o mil mundos?*  
*¿Qué convivencia y sobre qué bases?*

Nuestro mundo contemporáneo es escenario de múltiples conflictos entre instituciones, colectivos identitarios e individuos, cada vez con un más alto índice de violencia. ¿Cómo hacer para que sea posible una convivencia, a nivel mundial y local, construida no sobre la sumisión sino sobre bases de justicia, igualdad y respeto a las diferencias culturales? No existe respuesta positiva a esta pregunta desde los fundamentos ideológicos y relatos míticos de nuestras sociedades "desarrolladas", que naturalizan la Modernidad y el individualismo occidentales, ni desde las lógicas sacralizadas que han intentado globalizarse. Sólo un multiculturalismo abierto a la reciprocidad y a la experiencia de compartir valores universales puede ser el escenario de un futuro de convivencia. **I.M.**

**Isidoro Moreno** es catedrático de Antropología de la Universidad de Sevilla. Sus estudios se enmarcan en la doble dinámica de la globalización/localización en los ámbitos de la multiculturalidad, las identidades etnonacionales, las culturas del trabajo y de género, las migraciones y los contextos simbólico-rituales de producción y reproducción identitarias. Ha sido autor o coautor de más de 40 libros y numerosos trabajos en revistas de ciencias sociales, además de colaborar asiduamente con artículos de análisis social y político en la prensa andaluza. Posee, entre otras distinciones, el Premio Andalucía de Investigación "Plácido Fernández Viagas", el Premio Fama de la Universidad de Sevilla a la trayectoria investigadora y el Premio Internacional Demo-Etno-Antropológico Giuseppe Pitre, que se concede anualmente en Italia a antropólogos/as de reconocido prestigio.

## 25-03

**M<sup>a</sup> Xosé Agra Romero**  
Vivir juntos

Partiendo de la interrogación sobre qué quiere decir convivir, se presenta una reflexión desde la filosofía política que incide en la vulnerabilidad, en la precariedad de la vida humana y en la fragilidad de las relaciones humanas en el mundo contemporáneo, apuntando a aquellas estrategias que suscriben un compromiso con la cooperación no violenta y la igualdad.

**María Xosé Agra Romero** es doctora en Filosofía. Catedrática de Filosofía Política y miembro del Centro de Investigaciones Feministas y Estudios de Género de la Universidad de Santiago de Compostela. Coordinadora de la Comisión de Igualdad del Consello da Cultura Galega. Desarrolla su actividad investigadora en torno a las concepciones de la justicia social y política, así como en teoría feminista. Autora de diversos estudios sobre la teoría de la justicia de J. Rawls. Algunas de sus publicaciones más recientes son: "Cultura, diversidad cultural y política: apuntes para una reflexión feminista" en C. Amorós/L. Posada (eds.) *Multiculturalismo y Feminismo*, (Madrid, Instituto de la Mujer, 2007); "La justicia social y política" en F. Quesada (ed.) *Ciudad y ciudadanía. Senderos contemporáneos de la filosofía política*, (Madrid, Trotta, 2008)

## 01-04

**Sophie Bessis**  
*Entre valeurs universelles et spécificités culturelles, quel espace pour un vivre ensemble?*  
(Entre valores universales y especificidades culturales, ¿qué espacio queda para vivir juntos?)

La defensa de los derechos fundamentales de la persona y de los derechos culturales son dos exigencias de nuestro tiempo. Sin embargo, no siempre resulta fácil conciliarlos. Las especificidades culturales que los pueblos desean defender son un signo, sin duda, de la lógica de los grupos, mientras que los derechos fundamentales de la persona parten de los procesos de individualización. En ocasiones estas dos lógicas pueden contradecirse.

¿Cómo se articulan ambos tipos de exigencias? ¿Existe una contradicción entre ellas? En tal caso, ¿cómo superarla para salvaguardar un universo donde todos los seres humanos puedan reconocerse, sin por ello tener que sacrificar la diversidad que caracteriza a la humanidad? ¿Acaso nos encontramos ante identidades autistas las unas con las otras, o bien ante el surgimiento de un vivir juntos a escala planetaria? He aquí algunas cuestiones a partir de las cuales podremos reflexionar sobre las nuevas definiciones de vivir juntos. **S.B.**

**Sophie Bessis** es profesora agregada de Historia y tiene doble nacionalidad tunecina y francesa. Ha ejercido como periodista durante muchos años. Especializada en relaciones norte-sur y en temas sobre desarrollo y sobre mujeres, especialmente en el mundo árabe y en África. Se ha dedicado a la enseñanza en estas materias, primero en el Instituto de lenguas orientales INALCO y después en la Universidad París I. En la actualidad es Directora de investigaciones en el Instituto de Relaciones Internacionales y Estratégicas IRIS (París). Autora de numerosas obras como *L'Arme Alimentaire*, París, Maspero, 1979; *Habib Bourguiba* (Jeune Afrique éditions 1988, biografía con Souhayr Belhassen), *Femmes du Maghreb, l'enjeu* (JC Lattès 1992, con Souhayr Belhassen). *L'Occident et les autres, histoire d'une suprématie*, La Découverte, 2001; *Las emergencias del mundo: economía, poder, alteridad*. Ediciones Nobel, Oviedo, España 2005, publicado directamente en español; *Les Arabes, les femmes, la liberté*, París, Albin Michel 2007.

## 22-04

**Thomas Acton**  
*Building a new common gaze: lessons from the new English Roma/Gypsy/Traveller art*  
(Desarrollar una nueva mirada común: lecciones del nuevo arte inglés romaní/gitano/nómada)

Acton llega al mundo del arte por accidente, como sociólogo y activista comunitario, -inexperto en el campo visual-, en los últimos cuatro años al comisariar la exposición *Second Site* en la Universidad de Greenwich en 2006, con la participación de Daniel Baker, Delaine Le Bas y otros artistas. Con ellos conoció diversos servicios educativos y al mayor encuentro de gitanos ingleses, la 'Appleby Fair', y contribuyeron a expandir el arte popular con la comunidad gitana/romaní/nómada y a liderar manifestaciones en un frente más amplio, como el pabellón de arte romaní de la Bienal de Venecia. Este arte relata nuevas historias sobre la irreprimible autonomía individual, la autoafirmación existencial de las minorías, la imposibilidad de regular las migraciones y la necesidad funcional de nomadismo contemporáneo.

**Thomas Acton** (nacido en 1948) cambió sus ambiciones académicas desde la Filosofía de la Religión en Oxford hasta la Política Gitana cuando en su época de estudiante fue elegido para dirigir la primera caravana-escuela de gitanos del 'Gypsy Council' en un campamento ilegal asentado en un viejo aeródromo, en 1967. Fue ayudante administrativo en el primer Congreso Mundial Romaní en 1971, se doctoró en estudios romaníes y se convirtió en profesor universitario de sociología. Fue el primer profesor de estudios romaníes de la Universidad de Greenwich en 1997. Ha sido secretario del 'Gypsy Council' británico en tres ocasiones, y en la actualidad es secretario de la sociedad internacional 'Gypsy Lore Society' y del grupo de apoyo a los gitanos de Brentwood, donde vive, así como benefactor del 'London Roma Support Group'.

## 08-05

**Eva Illouz**  
Presentación del libro *Cold Intimacies. The Making of Emotional Capitalism* ("Intimidades congeladas: Las emociones en el capitalismo")

Se suele dar por sentado que el capitalismo ha creado un mundo desprovisto de emociones dominado por la racionalidad burocrática, y que las esferas pública y privada están irremediamente opuestas entre sí. En su libro *Intimidades congeladas. Las emociones en el capitalismo*, Eva Illouz rechaza estas ideas convencionales y argumenta que la cultura del capitalismo ha promovido una cultura intensamente emocional en los lugares de trabajo, en la familia y en nuestras propias relaciones con nosotros mismos. Sostiene que las relaciones económicas se han vuelto profundamente emocionales, mientras las relaciones estrechas e íntimas se han definido cada vez más conforme a modelos económicos y políticos de negociación, intercambio y equidad. Su charla abordará los puntos más importantes del libro y ofrecerá una nueva interpretación de los motivos por los que las esferas pública y privada, económica y emocional, se han entrelazado de manera inseparable.

El trabajo de investigación de **Eva Illouz** se centra en la historia y la sociología de las emociones, particularmente en la forma en que la cultura pública y el capitalismo transforman y dan forma a la vida emocional. Es autora de cinco libros: *Consuming the Romantic Utopia: Love and the Cultural Contradictions of Capitalism* ("Agotando la utopía romántica: El amor y las contradicciones culturales del capitalismo"), que fue premiado en el año 2000 por la Asociación Sociológica de América. Universidad de California, 1997; en 2002 *The Culture of Capitalism* ("La cultura del capitalismo"); en 2003 *Oprah Winfrey and the Glamour of Misery: An Essay on Popular Culture* ("Oprah Winfrey y el glamour de la miseria: Ensayo sobre cultura popular), premiado igualmente por la Asociación Sociológica de América en 2005; *Cold Intimacies* ("Intimidades congeladas"), Polity Press, 2007; y *Saving the Modern Soul: Therapy, Emotions, and the Culture of Self-Help* ("Salvando el alma moderna: Terapia, emociones y cultura de la auto-ayuda"), Universidad de California, 2008. Actualmente trabaja en la publicación titulada *Why Love Hurts: A Sociological Explanation* ("Por qué duele el amor: Una explicación sociológica"). Durante 2004 dictó la serie de 'Conferencias Adorno' en Alemania. Eva Illouz fue profesora invitada en EHESS (París) y en la Universidad de Princeton. Durante 2008-9, es miembro del *Wissenschaftskolleg* en Berlín.

# 19:30ean

## Elkarbizitzarako estrategiak

## Hitzaldi zikloa

Ziklo honetan *Living together* erakusketan jorratzen diren ardatzak biltzen dira, Montehermoso Kulturunera etortzen diren publiko ezberdinengan hausnarketa sustatzeko. Giza zientzietan adituen eta erakusketan parte hartzen duten artisten ponentziak burutuko dira, *Living together*-en planteatzen diren gakoak aztertzeko: Zer ari da gertatzen erlazioen arteko espazioarekin mundu garaikidean?, zer mekanismok eragiten dute, sarri arretaz, hura ordenatzeko?, zein balio berrikusi, eraiki, adostu eta sendotu beharko ditugu XXI. mendean elkarrekin hobeto bizitzeko oinarriak ezartzeko?

**02-25**

Société Réaliste  
*Xenos/Xenia*

**03-04**

Marcus Steinweg  
*Living The Unlivable*  
(Biziezina biziz)

**03-11**

Paula Trope  
*Ética e Estética – Arte e Sociedade*  
(Etika eta estetika – Artea eta gizartea)

**03-18**

Isidoro Moreno  
*¿Un mundo o mil mundos?*  
*¿Qué convivencia y sobre qué bases?*  
(Mundu bat ala mila mundu? Zer nolako elkarbizitza eta zer nolako oinarrian?)

**03-25**

M<sup>a</sup> Xosé Agra Romero  
*Vivir juntos*  
(Elkarrekin bizi)

**04-01**

Sophie Bessis  
*Entre valeurs universelles et spécificités culturelles, quel espace pour un vivre ensemble?*  
(Balio unibertsalen eta berezitasun kulturalen artean, zein leku dago elkarbizitzarako?)

**04-22**

Thomas Acton  
*Building a new common gaze: lessons from the new English Roma/Gypsy/Traveller art*  
(Begirada komun berria eraikitzen: ingeles erromani/ijito/ ibiltari arte berriaren lezioak)

**05-08**

Eva Illouz  
*Cold Intimacies.*  
*The Making of Emotional Capitalism*  
(“Intimidade Hotzak. Emoziozko Kapitalismoaren Sorrera” liburuen aurkezpena)

## 02-25

Société Réaliste  
*Xenos/Xenia*

LIVING TOGETHER erakusketan *EU Green Card Lottery: The Lagos File* obra aurkezten duten bitartean, Société Réalistek *xenos* “-arrotza-” hitz grekoaren eta *xenia* “-abegi ona-” haren homologo femeninoaren arteko bereizketaz arituko dira, Jacques Derridak kosmopolitismoaren inguruko bere azken lanean ezarritakoaren arabera.

Société Réaliste, Ferenc Grófek eta Jean-Baptiste Naudyk 2004ko ekainean Parisen ezarritako kooperatiba da. Kooperatiba hori ikerketarekin eta ekonomiarekin lotutako hainbat egituren garapenez arduratzen da. Horien esparruen artean, lurralde-ergonomia, ekonomia esperimentalak, politika-diseinua, salmahai-estrategia eta gizarte-injinerutzako aholkularitza daude. [www.societerealiste.net](http://www.societerealiste.net)

## 03-04

Marcus Steinweg  
*Living The Unlivable*  
(Biziezina biziz)

Subjektuaren antzeko zerbaite dago, niaren oinarriko gabezia gisa bakarrik, hasiera-hasierako niaren gaingaitze gisa. Norberaren barruti narzista baten produktua izan ordez, esaterako norberaren kontzientzia etab., subjektuak bere burua oinarriko kanpokotasun gisa nabaritzen du zentzugabekeriaren, alteritatearen eta ezinezkotasunaren esparruetarantz. Beraz badu zentzurik subjektuaren errealtatea nolabaiteko itsutasun baten dimentsio gisa berrestea, non subjektuak hala eta guztiz ere erabaki, hala eta guztiz ere jardun eta hala eta guztiz ere bizi besterik ezin duen egin, erabakiak erabakigaitasunean hartu behar baititu eta haren ekintzek bere mugen aurrera eramaten dute, eta haren bizimodua bizigaitzasunera irekia gelditzen da. **M.S.**

Marcus Steinweg, Filosofoa, 1971n jaioa, Berlinen bizi da. Gaur egun filosofia irakasten du Braunschweig Arte Akademian.

Haren azken liburuak hauek dira: *Politik des Subjekts* (Subjektuaren Politika), 2009; *Maps* (T. Hirschhornekin), 2008; *Duras* (R. Trockeekin), 2008; eta *Mutter* (Ama), R. Trockeekin, Kolonia: Salon, 2006; Steinweg ezaguna da, baita ere, Thomas Hirschhorn artista suitzarrarekin elkarlanean aritzeagatik, bai argitalpenetan, bai arte-instalazioetan, askotan testuak idatzi baititu.

## 03-11

Paula Trope  
*Ética e Estética – Arte e Sociedade*  
(Etika eta estetika – Artea eta gizartea)

Tropek lan esperimentalak garatzen du irudi teknikoaren esparruan, zinemarekin, fotografiarekin eta bideoarekin. Haren artea alteritate-harremanetako esparru bat da, negoziazio-prozesu bat, gizarte- eta politika-ehunetik kanpoko guneetan edo krisi komunikazionalako egoeretan subjektua azalera dadin ahalbidetzen duena. Artistak bere proiektuetako batzuk aurkeztuko ditu eta ikerketa mota horrekin lotutako zenbait gai azalduko ditu, hala nola etikaren eta estetikaren arteko harremana eta artearen eta gizartearen artekoa. Azterketa horietan, haurtzaroak eta gaztaroak leku garrantzitsua hartzen dute, esaterako kaleko umeen erretratuen/autorretratuen bilduman, ume brasildarren eta kubatarren argazki-mezuetan, Rio de Janeiroko kaleetako nerabeen bideo-testigantzetan edota Morrinho maketaren sortzaileak izan diren artista gazteekin, besteak beste.

Paula Trope Rio de Janeiroan jaio zen (1962), hiri horretan bizi da eta bertan egiten du lan gaur egun. Ikusizkoaren artista da, Irudi eta Soinu Tekniken eta Hizkuntzen irakaslea da eta bere herrialdeko zenbait irakaskuntza-erakundetan argazkigintza- eta arte-eskolak ematen ditu. Hainbat ekitaldi artistikotan hartu du parte, bai Brasilen, bai handik kanpo, esaterako: *La espesura de la luz - Fotografía brasileña contemporánea*, Frankfurt, 1994an; Habanako VI. Bienala, 1997an; *Versiones del Sur: Más Allá del Documento* - Reina Sofia Arte Zentroa, Madril, 2001ean; São Pauloko 27. Arte Bienala, 2006an edo Veneziako 52. Bienala, 2007an. Bere lanean jarrera kritikoa hartzen du kamerarekiko eta arte-jardueraren berarekiko.

## 03-18

Isidoro Moreno  
*¿Un mundo o mil mundos?*  
*¿Qué convivencia y sobre qué bases?*  
(Mundu bat ala mila mundu? Zer nolako elkarbizitza eta zer nolako oinarrian?)

Gaur egungo gure mundua instituzioen, identitate-taldearen eta gizabanakoen arteko hainbat gatazken agertokiak da eta horien indarkeria-maila haziz doa. Nola ahalbidetu liteke, menpekotasunaren gainean eraikia egon ordez, berdintasunaren eta desberdintasun kulturalen errespetuan oinarritzen den mundu- eta toki mailako elkarbizitza? Ez dago galdera horretarako erantzun baikorrik mendebaldeko modernitate eta indibidualtasuna naturalizatzen duten gure gizarte “garatuen” oinarri ideologiko eta kontakizun mitikoetatik edota globalizatzen saiatu diren sakratutzat jotako logiketatik abiatuta. Elkarrekotasunera eta mundu-mailako balioak partekatzearen esperientziara irekia dagoen kultura-aniztasuna bakarrik izan daiteke elkarbizitzako etorkizun baten agertoki. **I.M.**

Isidoro Moreno Sevillako Unibertsitateko antropologia katedraduna da. Haren ikerketak globalizazioaren/lokalizazioaren dinamika bikoitzean oinarrituta daude eta zenbait esparru kontuan hartzen dituzte: kultura-aniztasuna, identitate etnonazionalak, lanaren eta generoaren kulturak, migrazioak eta identitate-produkzioaren eta -erreprodukzioaren testuinguru sinboliko-erritualak. 40 liburu baino gehiagoren eta gizarte-zientzietako aldizkarietako hainbat lanen egile edo egilekide izan da eta, horretaz gain, Andaluziako prentsako gizarte- eta politika-analisiko artikuluetan parte hartzen du sarritan. Jaso dituen sarien artean ondorengoak aipa daitezke: “Plácido Fernández Viagas” Ikerketako Andaluzia Saria, Sevillako Unibertsitateko ikerketa-ibilbidearen Fama Saria eta Giuseppe Pitré Nazioarteko Sari Demo-Etno-Antropologikoa, urtero Italian ospe handiko antropologoei ematen zaiena.-

## 03-25

**M<sup>a</sup> Xosé Agra Romero**  
Vivir juntos  
(Elkarrekin bizi)

Elkarkidetzak zer esan nahi duen galderatik abiatuta, gogoeta bat aurkezten da filosofia politikotik, giza bizitzaren zaurgarritasunaz eta urritasunaz eta gaur egungo munduko giza harremanen hauskortasunaz aritzeko, indarkeriarik gabeko elkarlanerako eta berdintasunerako konpromisoa onesten duten estrategiak azpimarratuz.

**María Xosé Agra Romero** Filosofian doktorea da. Filosofia Politikoko katedraduna da eta Santiagoko Unibertsitateko Ikerketa Femenistetako eta Genero Azterlanetako Zentroko kidea. Consello da Cultura Galegako Berdintasun Batzordeko koordinatzailea da. Bere ikerketa-jardueraz gizar-te -eta politika- justiziaren eta teoria feminista-ren inguruan garatzen du. J. Rawlsen justiziaren teoriari buruzko zenbait azterlan egin ditu. Haren azken argitalpenetako batzuk hauek dira: *Cultura, diversidad cultural y política: apuntes para una reflexión feminista*, C. Amorós/L. Posada (eds.); *Multiculturalismo y Feminismo*, (Madril, Emakumearen Institutua, 2007); *La justicia social y política*, F. Quesada (ed.); *Ciudad y ciudadanía. Senderos contemporáneos de la filosofía política*, (Madril, Trotta, 2008).

## 04-01

**Sophie Bessis**  
*Entre valeurs universelles et spécificités culturelles, quel espace pour un vivre ensemble?*  
(Balio unibertsalen eta berezitasun kulturalen artean, zein leku dago elkarbizitzarako?)

Pertsonaren oinarritzko eskubideen defentsa eta kultura-eskubideena gure garaiko bi eskakizun dira. Alabaina, horiek elkartzea ez da beti erraza. Izan ere, herriek defendatu nahi dituzten berezitasun kulturalak taldeen logika bultzatzen dute eta pertsonaren oinarritzko eskubideek, berriz, indibiduaizio-prozesuak sustatzen dituzte. Batzuetan, bi logika horiek bata bestearen aurka jar daitezke. Nola artikulatzen dira bi eskakizun mota horiek? Ba al dago haien arteko kontraesanik? Kasu horretan, nola gaingitu daitezke, gizaki guztiak euren artean aintzatetsi daitezkeen unibertso bat babesteko, horregatik gizadiaren ezaugarria den aniztasuna sakrifikatu gabe? Elkarrekiko autistak diren nortasunen aurrean al gaude gaur egun edo elkarbizitza planetario baten sorreraren aurrean? Hona hemen elkarbizitzaren definizio berriak hausnartzea ahalbidetzen duten zenbait puntu. **S.B.**

**Sophie Bessis** Historiako katedraduna da eta nazionalitate bikoitza du (tunisiarra eta frantse-sa). Kazetaria izan da hainbat urtetan zehar. Iparraren eta hegoaren arteko harremanekin eta garapenarekin lotutako gaietan espezializatua dago eta, baita ere, emakumeen inguruko gaietan, batez ere arabiar munduari eta Afrikari dagokienez. Iparraren eta hegoaren arteko harremanak irakatsi izan ditu, INALCO (Ekialdeko Hizkuntzen Institutua) lehenengo eta Paris I. Unibertsitatean ondoren. Gaur egun ikerketaburua da Harreman Internazional eta Estrategikoetako Institutuan (IRIS, Paris). Hainbat obra idatzi ditu, besteak beste *L'Arme Alimentaire* (Elikaduraren arma), Paris, Maspero, 1979; *Habib Bourguiba* (Jeune Afrique argitalpenak 1988, biografia Souhayr Belhassenekin); *Femmes du Maghreb, l'enjeu* (Magrebeko emakumeak, apustua), (JC Lattès 1992, Souhayr Belhassenekin); *L'Occident et les autres, histoire d'une suprématie* (Mendebaldea eta besteak, gailentasun baten historia), La Découverte, 2001; *Las emergencias del mundo: economía, poder, alteridad*. Ediciones Nobel, Oviedo, Espainia, 2005; zuzenean gaztelaniaz argitaratua; *Les Arabes, les femmes, la liberté* (Arabiarrak, emakumeak, askatasuna), Paris, Albin Michel, 2007.

## 04-22

**Thomas Acton**  
*Building a new common gaze: lessons from the new English Roma/Gypsy/Traveller art*  
(Begirada komun berria eraikitzen: ingeles erromani/ijito/ibiltari arte berriaren lezioak)

Acton soziologo eta komunitateko aktibista gisa aurkezten zaigu, azken 4 urteetan artisten munduan ustekabez bakarrik erori dena: 2006an Greenwichko Unibertsitatean egindako *Second Site* erakusketaren bidez, non Daniel Baker, Delaine Le Bas eta beste artista batzuek parte hartu zuten. Bira baten bidez hori hezkuntza-zerbitzuetara eta Appleby Fair ingeles ijitoen bilera handienara eraman zuten eta herri-artearen hedapena -Ijito/Erromani/Bidaiaari komunitatearekin- zein fronte zabala go bateko adierazpenak bideratzen lagundu zuten, hala nola Ijito Artearen pabilioia Venezia Biennalean. Arte horrek istorio berriak kontatzen ditu autonomia indibidualaren zapalgaiztasunari buruz, gutxiengoaren autoafirmazio esistentzialari buruz, migrazioaren erregulagaitasunari buruz eta gaur egungo nomadismoaren behar funtzionalari buruz.

**Thomas Actonek** (1948an jaioa) Oxforden zegoenean zuen erlijioaren filosofiarenganako anbizio akademikoa ijito-politikarenganakoagatik aldatu zuen, 1967an, ikasle gisa, jada erabiltzen ez zen aerodromo bateko kanpamendu ilegal batean Ijito Batzordearen umeentzako lehen udako eskola-karabana gidatzeko aukeratu zutenean. Administrazio laguntzailea izan zen Ijitoen lehen Mundu Batzarrean 1971n, ijitoen inguruko ikasketetako doktoregoa burutu zuen eta unibertsitateko soziologia-irakasle bihurtu zen. 1997an Ijitoen inguruko ikasketetako lehen katedradun izendatu zuten Greenwichko Unibertsitatean. Erresuma Batuko Ijito Batzordeko idazkari izan da hiru aldiz, gaur egun nazioarteko 'Gypsy Lore Society'-ren eta bera bizi den hiriko 'Brentwood Gypsy Support Group'-en idazkaria da, eta, baita ere, 'London Roma Support Group'-en babeslea.

## 05-08

**Eva Illouz**  
*Cold Intimacies. The Making of Emotional Capitalism*  
(“Intimidade Hotzak. Emoziozko Kapitalismoaren Sorrera” liburuaren aurkezpena)

Oro har kapitalismoak arrazionaltasun burokratiko baten menpean dagoen emoziorik gabeko mundu bat sortu duela pentsatzen da, eta esparru publikoak eta pribatuak derrigorrez bata bestearen aurka egon behar dutela. *Cold Intimacies. The Making of Emotional Capitalism* liburuan, Eva Illouzek zabaldurik dauden ideia horiek baztertzen ditu, izan ere, haren ustez, kapitalismoaren kulturak oso kultura emozionala sustatu du lantokian, familian eta geure arteko harremanetan. Haren iritziz, harreman ekonomikoek emozionalitate sakona bereganatu dute eta negoziazioaren, trukearen eta kapitalaren eredu ekonomiko eta politikoen geroz eta gehiago zehazten dituzte gertuko harreman estuak. Haren hitzaldiak liburuak punturik garrantzitsuenak ukituko ditu eta eremu publikoaren eta pribatuaren artean eta eremu ekonomikoaren eta emozionalaren artean sortutako derrigorrezko lotura horren arrazoiak azalduko ditu, interpretazio berri bat emanez.

**Eva Illouz** Soziologiako eta Antropologiako departamentuko irakaslea da Jerusalemeko Hebrear Unibertsitatean. Haren lanak dira *Consuming the Romantic Utopia: Love and the Cultural Contradictions of Capitalism* (Utopia Erromantikoa Kontsumitzen: Maitasuna eta Kapitalismoaren Kontraesan Kulturalak), 1997, obra saritua; *Oprah Winfrey and the Glamour of Misery: An Essay on Popular Culture* (Oprah Winfrey eta Miseriaren Xarma: Hurre Kulturari buruzko Saiakera bat), 2005; *Cold Intimacies* (Intimidade Hotzak), 2007; eta *Saving the Modern Soul: Therapy, Emotions, and the Culture of Self-Help* (Arima Modernoa Salbatzen: Terapia, Emozioak eta Auto-laguntzaren Kultura), 2008. Hiru galdera zabalaren inguruan ikertzen du: Nola aldatu dituen kapitalismo kontsumitzaile amerikarrak emoziozko jarduteak. Zein rol izan duten komunikabideek emoziozko bizitzaren lexikoa eta kudeatze-teknikak birzehazteko orduan. Nola jartzen diren aurka edo bat egiten duten erreperitorio ekonomikoek eta emozionalak funtsean gizar-te-harremanen izaera aldatzeko?

# 07:30pm

## Living Together

### Lecture Series

This series revolves around the conceptual axis of the exhibition *Living Together* with the purpose of promoting critical reflection among the different publics of Montehermoso on the problematics of contemporary coexistence. The center will host lectures by theoreticians of social and human sciences, or by artists participating in the show, with the aim of shedding light on the core questions of the exhibition. What is happening with and within the interrelational space of contemporary societies? What mechanisms, that very often operate covertly, are being used to arrange it? Which values do we have to question, build, agree and guarantee, in order to create the basis for a better coexistence in the 21st century?

**25-02**

**Société Réaliste**  
*Xenos/Xenia*

**04-03**

**M.S.Marcus Steinweg**  
*Living The Unbelievable*

**11-03**

**Paula Trope**  
*Ética e Estética – Arte e Sociedade*  
(Ethics and Aesthetics – Art and Society)

**18-03**

**Isidoro Moreno**  
*¿Un mundo o mil mundos?*  
*¿Qué convivencia y sobre qué bases?*  
(One world or a thousand worlds? What sort of coexistence and on what basis?)

**25-03**

**M<sup>a</sup> Xosé Agra Romero**  
*Vivir juntos*  
(Living together)

**01-04**

**Sophie Bessis**  
*Entre valeurs universelles et spécificités culturelles, quel espace pour un vivre ensemble?*  
(What with universal values and cultural specificities, what room is left for co-existence)

**22-04**

**Thomas Acton**  
*Building a new common gaze: lessons from the new English Roma/Gypsy/Traveller art*

**08-05**

**Eva Illouz**  
*Cold Intimacies.*  
*The Making of Emotional Capitalism*  
book presentation



## 25-02

**Société Réaliste**  
*Xenos/Xenia*

While presenting in the exhibition LIVING TOGETHER its piece *EU Green Card Lottery: The Lagos File*, Société Réaliste would like to discuss the distinction between the Greek word “xenos” -stranger- and its feminine counterpart “xenia” -hospitality- as established by Jacques Derrida in its late work on cosmopolitanism.

**Société Réaliste** is a Parisian cooperative established by Ferenc Gróf and Jean-Baptiste Naudy in June 2004. This cooperative manages the development of several research and economical structures in fields such as territorial ergonomics, experimental economy, political design, counter-strategy and social engineering conseil. [www.societerealiste.net](http://www.societerealiste.net)

## 04-03

**Marcus Steinweg**  
*Living The Unliveable*

There is something resembling a subject only as an originary missing of the self, as a surpassing of the self from the outset. Instead of being the product of a narcissistic self-enclosure, as self-consciousness, etc, the subject experiences itself as an originary exteriority toward the spheres of non-sense, of otherness, of the impossible. Therefore it makes sense to affirm the reality of the subject as the dimension of a certain blindness in which the subject can do nothing other than to decide nevertheless, to act nevertheless, to live nevertheless, since its decisions have to be made in the undecidable, and its actions bring it before its limits, and its form of living remains open to the unliveable. **M.S.**

**Marcus Steinweg**, Philosopher, born in 1971, lives in Berlin. He is currently teaching philosophy at the Art Academy Braunschweig. His most recent books are *Politik des Subjekts*, 2009; *Maps* (with T. Hirschhorn), 2008; *Duras* (with R. Trockel), 2008; and *Mutter* (with R. Trockel, Köln: Salon), 2006. Steinweg is also known for his ongoing collaboration with the Swiss artist Thomas Hirschhorn, in both his publications and art installations, for which he has often written the texts.

## 11-03

**Paula Trope**  
*Ética e Estética – Arte e Sociedade*  
(Ethics and Aesthetics – Art and Society)

Trope's work is experimental and in the technical image field. She uses film, photography and video. Her art is a vast expanse of alternate relations, a process of denial that makes it possible for a subject to emerge in territories that are outside social and political fabric or in situations of a communication crisis. The artist will present some of her projects and will share with us the questions implied in this form of research, such as the relations between ethics and aesthetics, art and society. It is in these searches that childhood and youth acquire a prominent role, as can be seen from the series of portraits/self-portraits with street children, in the photographic messages of Brazilian and Cuban children and in the video-statements of adolescents on the streets of Rio de Janeiro and with the young artists who created the Morrinho mock-up.

**Paula Trope** was born in Rio de Janeiro in 1962, where she still lives and works today. She is a visual artist and lectures on Sound and Image Techniques and Language. She also teaches photography and art in several schools in Brazil. She has taken part in various artistic events both in Brazil and abroad including: *The thickness of light: Brazilian contemporary photography*, Frankfurt, 1994; The 6th Havana Biennial, 1997; Versiones del Sur: Más Allá del Documento - Reina Sofia Art Centre, Madrid, 2001; 27th Art Biennial in São Paulo, 2006 and the 52nd Venice Biennial in 2007. In her work she criticises camera work and artistic practice.

## 18-03

**Isidoro Moreno**  
*¿Un mundo o mil mundos?*  
*¿Qué convivencia y sobre qué bases?*  
(One world or a thousand worlds? What sort of coexistence and on what basis?)

Our modern world plays host to many, increasingly violent conflicts between institutions, communities and individuals. How can we make local and global coexistence possible and base it not on submission but on justice, equality and respect for cultural differences? The ideological principles and mythical tales of our “developed” societies that naturalize western modernity and individualism do not have a positive reply to this question, nor does the sacred logic that they have attempted to globalise. Only multiculturalism that is open to reciprocity and to the experience of sharing universal values can become the scenario of future co-existence. **I.M.**

**Isidoro Moreno** is Full Professor of Anthropology at Seville University. He studies the dual dynamics of globalisation/localisation in the fields of multiculturalism, ethno-national identities, work and gender cultures, migrations and the symbolic and ritual contexts of identity production and reproduction. He has written or co-written over 40 books and has had several papers published in social science magazines as well as collaborating on a regular basis with articles of social and political analysis in the Andalusian press. Amongst other prizes he has been awarded the Plácido Fernández Viagas Andalusia Research prize, the Seville University Fame prize for his research work and the Giuseppe Pitré International Demo-Ethno-Anthropological prize that is awarded annually in Italy to prestigious anthropologists.

## 25-03

**M<sup>a</sup> Xosé Agra Romero**  
*Vivir juntos*  
(Living together)

Taking as her starting point the question of what “coexist” actually means, the author uses political philosophy to reflect upon the vulnerability and precarious nature of human life and the delicacy of human relations in the modern world and indicates those strategies that require a commitment to non-violent cooperation and equality.

**María Xosé Agra Romero** has a PhD. in Philosophy. She is Professor of Political Philosophy and a member of the Feminist and Gender Research Centre at Santiago de Compostela University. She coordinates the Equality Commission in the Galicia Regional Government's Department of Culture and carries out her research in the fields of social and political justice and feminist theory. She has written several studies on J.Rawls's justice theory. Some of her most recent publications include “Cultura, diversidad cultural y política: apuntes para una reflexión feminista” in C. Amorós/L. Posada *Multiculturalismo y Feminismo*, (Madrid, Women's Institute, 2007) and “La justicia social y política” in F. Quesada *Ciudad y ciudadanía. Senderos contemporáneos de la filosofía política*, (Madrid, Trotta, 2008).

## 01-04

**Sophie Bessis**  
*Entre valeurs universelles et spécificités culturelles, quel espace pour un vivre ensemble?*

(What with universal values and cultural specificities, what room is left for co-existence)

Two of the main demands of our era are the defence of basic human rights and cultural rights. However it is by no means easy to reconcile them. Cultural specificities that peoples wish to defend are undoubtedly a sign of group logic, whilst basic human rights come from individualization processes. On occasions these two forms of logic may come into contradiction. How can both kinds of demands be combined? Is there a contradiction between the two? And if so, how can we overcome it to safeguard a universe in which all human beings can recognize themselves being reflected, without at the same time having to sacrifice the diversity which makes up humankind? Are these identities simply oblivious to each other, or do we simply all need to co-exist throughout the planet? These are some of the questions that we can use to start reflecting upon a new definition of living together.

**Sophie Bessis** has dual Tunisian-French nationality. She is a Senior History Lecturer and worked as a journalist for many years. She specializes in North-South relations and women's development especially in the Arab World and Africa. She has even taught North-South relations, firstly at the INALCO (Institute of Oriental Languages) and afterwards at Paris I University. She is currently head of research at The Institute for International and Strategic Relations (IRIS) in Paris. She has written several works including *L'Arme Alimentaire*, Paris, Maspéro, 1979; *Habib Bourguiba* (Jeune Afrique éditions), 1988, a biography with Souhayr Belhassen; *Femmes du Maghreb, l'enjeu* (JC Lattès), 1992, with Souhayr Belhassen; *L'Occident et les autres, histoire d'une suprématie*, La Découverte, 2001 (The West and the other: the history of supremacy); *Las emergencias del mundo: economía, poder, alteridad*. Ediciones Nobel, Oviedo, Spain, 2005, published in Spanish; and *Les Arabes, les femmes, la liberté*, Paris, Albin Michel, 2007.

## 22-04

**Thomas Acton**  
*Building a new common gaze: lessons from the new English Roma/Gypsy/Traveller art*

Acton comes as a visually naive sociologist and community activist, fallen only by accident into the world of artists over the past 4 years through curating the “Second Site” exhibition at the University of Greenwich in 2006, which involved Daniel Baker, Delaine Le Bas and other artists. They took this on tour to education services and to the biggest gathering of English Gypsies, ‘Appleby Fair’, and helped lead both the expansion of popular art with the Gypsy/Roma/Traveller community and statements on a broader front, such as the Romani Art pavilion at the Venice Biennale. This art tells new stories of the irrepressibility of individual autonomy, of the existential self-assertion of minorities, of the unregulatability of migration and the functional necessity for contemporary nomadism.

Thomas Acton (born 1948) switched his academic ambition from the philosophy of religion at Oxford to Gypsy politics when he was recruited as a student to run the first Gypsy Council caravan summer school for children on an illegal encampment on a disused airfield in 1967. He was an administrative assistant at the first World Romani Congress in 1971, finished a doctorate on Romani Studies, and became a university sociology teacher by default. He was appointed the first professor of Romani Studies at the University of Greenwich in 1997. He has been secretary of the UK Gypsy Council three times, is currently secretary of the international Gypsy Lore Society, and of the Brentwood Gypsy Support Group where he lives, and is patron of the London Roma Support Group.

## 08-05

**Eva Illouz**  
*Cold Intimacies.*  
*The Making of Emotional Capitalism*  
book presentation

It is commonly assumed that capitalism has created an a-emotional world dominated by bureaucratic rationality, and that the public and private spheres are irremediably opposed to each other. In her book *Cold Intimacies. The Making of Emotional Capitalism*, Eva Illouz rejects these conventional ideas and argues that the culture of capitalism has fostered an intensely emotional culture in the workplace, in the family, and in our own relationship to ourselves. She argues that economic relations have become deeply emotional, while close, intimate relationships have become increasingly defined by economic and political models of bargaining, exchange, and equity. Her talk will address the most important points of the book and offer a new interpretation of the reasons why the public and the private, the economic and the emotional spheres have become inextricably intertwined.

**Eva Illouz's** research interests are in the history and sociology of emotions, and in particular in the ways in which public culture and capitalism transform and shape emotional life. She is the author of five books: *Consuming the Romantic Utopia: Love and the Cultural Contradictions of Capitalism*, which won an award from the American Sociological Association in 2000 (University of California Press, 1997); in 2002 *The Culture of Capitalism* (in Hebrew); in 2003 *Oprah Winfrey and the Glamour of Misery: An Essay on Popular Culture* (Best Book Award, American Sociological Association, 2005); *Cold Intimacies* (Polity Press, 2007); and *Saving the Modern Soul: Therapy, Emotions, and the Culture of Self-Help* (University of California Press, 2008). Her work has been translated in ten languages. She is working on a book entitled *Why Love Hurts: A Sociological Explanation*. In 2004 she delivered the Adorno Lectures in Germany. Eva Illouz has been a visiting professor at the EHESS in Paris and at Princeton University. In 2008-9, she was a member of the Wissenschaftskolleg in Berlin.

Entrada libre hasta completar aforo.

Ciclo convalidable por créditos de libre elección por la UPV-EHU (asistencia obligatoria a todas las sesiones).

Sarrera doan edukiera bete arte

UPV-EHUan hautapen askeko kredituak lortu ahal dira (saio guztietara bertaratzea derrigorrezkoa da)

