

ARTIUM. Plaza, salón urbano

Proyecto co-producido por **ARTIUM** y **consonni**



Contacto

María Salazar Riaño

msalazar@consonni.org

944 00 80 67

649 53 52 13



Arabako Foru Aldundia
Diputación Foral de Álava

Art
ium

consonni

Ayuntamiento
de Vitoria-Gasteiz



Vitoria-Gasteizko
Udala

ARTIUM quiere activar su relación con el entorno que le acoge, con la ciudad, con Vitoria-Gasteiz y, como objetivo amplio, la relación de la Institución-Museo con la Sociedad. Para ello, encarga a la productora de arte **consonni** un proyecto que se formalice en la transformación de su plaza interior en un verdadero espacio público. Plaza que en estos momentos es el paradigma del espacio público sin uso público.

ARTIUM y consonni comienzan así un análisis sobre la relación de los museos con la ciudad donde se ubican, sobre si los equipamientos públicos son espacios públicos, si el espacio público es de dominio público... nos lleva a preguntarnos ¿cuáles son los significados de lo público?

Y al analizar un museo a través de la voluntad crítica de ARTIUM como museo, nos lleva a preguntarnos por el papel del arte en relación a lo público, la relación de los museos con las ciudades que los acogen en plena contemporaneidad, su evolución como institución, su misión y objetivos... Tal y como comenta el arquitecto Josep María Montaner en su libro "Museos para el siglo XXI": *"La relación del museo con la ciudad y la sociedad, como generador de grandes espacios urbanos y como polo de atracción turística, también ha contribuido a la total mutación tipológica de esta institución"*.

Este proyecto provoca muchas preguntas que una vez más lleva a ARTIUM, a través de consonni a desarrollar una investigación empírica, un estudio sobre el sistema del arte a través de la producción de arte.

Etapas

El proyecto en desarrollo **"Plaza, salón urbano"** es una fórmula de intervención que plantea una serie de etapas y dispositivos que faciliten el logro de un objetivo principal propuesto por el museo ARTIUM de activar su relación con el entorno que le acoge a través de marcar un uso prolongado y participativo en su plaza interior. Para ello consonni, propone las siguientes etapas:

En una **primera etapa**, se realiza un trabajo dirigido por la arquitecta **Tania Magro Huertas** que supone un **análisis urbano y de participación ciudadana** a fin de generar un material de trabajo de análisis y reflexión para/sobre/de el museo. Esta primera etapa, se divide a su vez en:

- "análisis e investigación urbana"
- "procesos de participación ciudadana"

Además, los artistas que se incorporen al proyecto en una segunda etapa podrán usar este material para hacer propuestas sobre una base de conocimiento del entorno social y urbano del museo. Es en esa **segunda etapa**, cuando los **artistas** o artista invitado/s, todavía por determinar, propondrán una reactivación de la plaza mediante un proyecto artístico concreto.

Teniendo en cuenta que el arte tiene sus propias herramientas de trabajo, se quiere cuidar esta autonomía y al mismo tiempo, desarrollar **diálogos transdisciplinares** que puedan suponer un **proyecto final procesual** con diferentes etapas, protagonistas, momentos públicos y participativos, otros más cerrados, discusiones, puntos de vista, percepciones y usos posibles. Además, ambas etapas no estarán tan separadas, ya que la segunda tendrá seguro mucho de investigación y la primera de intervención. Es sobre todo, una manera de estructurar el trabajo.

Y al mismo tiempo, alimentar la tensión entre local y visitante, entre ARTIUM y consonni, ciudadanía y artistas o arquitecta, etc. Así, se pretenden combinar dos maneras complementarias de acercarse al entorno urbano: desde la arquitectura y el arte para analizar de una manera empírica la relación de la institución museo (ARTIUM) con la ciudad donde habita (Vitoria).

Investigación y participación ciudadana (primera etapa)

La arquitecta **Tania Magro Huertas**, por invitación de **consonni**, está desarrollando un material de trabajo para analizar el museo ARTIUM en relación a la ciudad de Vitoria-Gasteiz. El objeto de estudio es la plaza generada por el museo diseñado por el arquitecto José Luis Catón, ubicada entre el volumen de acceso y el edificio de la biblioteca, a una cota -4,00 m.

Se trata de desarrollar un **análisis** de la memoria del lugar y del espacio urbano cercano a la plaza; analizar otros proyectos de transformación de espacios urbanos vinculados a espacios museísticos con el fin de establecer los procesos de transformación y también, se trata de un trabajo de observación a pie de calle en distintos momentos y a distintas horas para elaborar una serie de mapas de usos reales, intensidad de ocupación, recorridos y particularidades...

Complementando este trabajo se están desarrollando diversos **procesos de participación ciudadana**.

Se investiga el entorno próximo a la plaza objeto de estudio como preparación para el desarrollo de varios procesos de participación ciudadana. Se investiga el eje urbano que desde ARTIUM atraviesa el antiguo depósito de aguas hasta llegar al Centro Cultural Montehermoso a través del cantón de San Francisco Javier. Y se analiza el entorno social a 500 metros del museo.

Así, a través de la participación de diferentes personas se recogerán diversidad de percepciones y opiniones sobre los usos reales e imaginados de la plaza objeto de estudio.

Son distintos los grupos sociales con lo que se está trabajando:

- 1 Trabajadores del ARTIUM
- 2 Miembros asociados de ARTIUM
- 3 Comercios circundantes a la plaza
- 4 Profesionales del arte
- 5 Profesionales del espacio

6 Red socio-cultural cercana al museo

En los talleres utilizando herramientas del urbanismo y la participación, de una manera lúdica, se recogerán ideas y sugerencias sobre usos reales e imaginados de la plaza y de la relación cada colectivo tiene o querría tener con esa plaza.

Así se plantean distintas preguntas a las que se van contestando a lo largo de las dos horas de taller: **¿Para qué utilizas la plaza? ¿Para qué te gustaría utilizarla? ¿Por qué crees que no es un espacio muy concurrido? ¿Qué relación se podría establecer entre la plaza y la entidad o asociación a la que perteneces? ¿Qué nombre le pondrías a la plaza?**

Fechas: martes 23 de febrero.

Hora: 20h

Lugar: Sala Plaza (Museo ARTIUM)

Duración: máximo 2 horas

Participantes: máximo 15 personas

Impartido por la arquitecta Tania Magro con el apoyo de la productora de arte **consonni**.

CONFIRMAR PARTICIPACIÓN (DÍA, HORA Y ASISTENTES)

msalazar@consonni.org

944 00 80 67



Arabako Foru Aldundia
Diputación Foral de Álava



7 Ciudad de Vitoria - Gasteiz

El **21 de marzo** por la mañana habrá un momento público en la plaza que será el primer intento para “salonizar” la plaza y seguir recogiendo ideas así como mostrar los procesos de trabajos previos en talleres, mesas técnicas y entrevistas.
¡Estáis invitados!



▶ Arabako Foru Aldundia
Diputación Foral de Álava
▶

Art
ium

consonni

Ayuntamiento
de Vitoria-Gasteiz



Vitoria-Gasteizko
Udala

ARTIUM

ARTIUM es un museo y centro de actividades culturales dedicado a coleccionar, producir, difundir, investigar y transmitir el arte de nuestro tiempo. Su finalidad es elevar la cultura artística y desarrollar la conciencia crítica de la sociedad, así como proyectar una imagen de Álava comprometida con el arte y la cultura.

Para ello, ARTIUM cuenta con tres instrumentos esenciales:

- Una amplia, coherente y singular **colección de arte contemporáneo**.
- Un ambicioso programa de **exposiciones temporales** fruto de la investigación realizada en el centro-museo o de la colaboración con otros museos españoles y europeos de prestigio.
- Un intenso programa de **actividades educativas y culturales**, apropiadas para una diversidad de públicos y relacionadas siempre con el pensamiento contemporáneo.

El museo surge del impulso de la Diputación Foral de Álava, propietaria de la mayor parte de los fondos que integran la Colección Permanente y titular del edificio. La colaboración de la Diputación alavesa, el Gobierno Vasco, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz condujo a la inauguración del Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo el 26 de abril de 2002.

Desde entonces, ARTIUM de Álava forma parte esencial del tejido cultural de Vitoria, de Álava y del País Vasco, y constituye uno de los activos fundamentales del panorama artístico nacional.

www.artium.org

consonni

consonni es una **productora de proyectos artísticos**, localizada en Bilbao. Desde 1997, consonni invita a artistas a desarrollar proyectos **que no adoptan un aspecto de objeto de arte expuesto en un espacio**. Matthieu Laurette, Hinrich Sachs, Andrea Fraser, Sergio Prego, Ibon Aranberri, Itziar Okariz, Saioa Olmo, Iratxe Jaio & Klaas van Gorkum, Virginia Villaplana etc. desarrollan trabajos junto a consonni, que toman prestado de la contemporaneidad sus propias herramientas, desarrollando proyectos de arte con formatos tan variados como un programa de televisión, una subasta de tipografías vascas, unas visitas guiadas a un parque de atracciones abandonado o una marcha zombi para subvertir, criticar o simplemente analizar la sociedad en la que se inscribe. Es menos visible como arte, pero más visto por un público diverso. consonni opta por el camuflaje como método de acción y estrategia. La producción artística en su sentido más inmaterial y comunicativo y el propio sistema del arte no son sólo su praxis y contexto sino parte del propio análisis y cuestionamiento que consonni provoca con cada proyecto.

www.consonni.org

Tania Magro Huertas

Se licenció en Arquitectura en la escuela de Valencia en el año 2004. Máster “[Laboratorio de la vivienda del S. XXI](#)” en el que realiza un trabajo de investigación como tesina, “Nuevos parámetros de calidad en la vivienda contemporánea”. Master “Historia y Teoría de la Arquitectura” (UPC), empezando así el periodo de formación de Doctorado. Ha realizado el trabajo “Mapa territorial de fuentes de información de movimiento vecinal en Barcelona” para el MHC ([Museu d’Història de la Ciutat de Barcelona](#)), así como la tesina “Movimientos Sociales Urbanos en Barcelona 1970-1990” y actualmente está en plena elaboración de sus tesis doctoral sobre la construcción de ciudad a través de los movimientos sociales urbanos. Docente, ha colaborado en el Taller H y el taller 3 en la asignatura de Proyectos en la ETSAV y en el Master “Laboratorio de la vivienda S.XXI”.

