

EUROPAREN ATARIAN

A LAS PUERTAS DE EUROPA

CARLOS SPOTTORNO

Marokotik, Malitik, Yemendik, Boli Kostatik datoz; Siriarik, Iraketik edota Nepaletik datoz. Milaka lagun saiatzen dira Europan sartzen gerra, pobrezia eta kaosa nagusi diren herrialdeetatik. Askotan urteak dirauten bidaiak egiten dituzte eta daukaten guztia arriskatzeko dute –bizitza barne–, ametsetako paradisuak duten ongizatearen Europan sartzeko. Bitartean Europaren baloreak kontradikzioz bete eta urtutzen dira, migrazioaren aurrean hartutako jarrerak erakusten duen bezala.

Ateak ireki eta bidenabar europako arazo demografikoa konpondu, edota atek itxi eta bere izaera kulturala mantendu nahi duen Europa bat babestu. Horiek dira dauden bi aukerak. Kontabilitate eta hauteskunde kalkuluak eginez inbozulioaren aldeko hautua egiten du Europak, eta kanpoko mugen kontrolaren zama periferiako herrialdeen gainera botatzen du. Espainia, Italia, Grezia eta Bulgaria dira gotorlekuaren zaindaria, eta bitartean, Europako erdialdea, etorkinen helmuga den tokia, bi aurpegi dituen jokuan ari da: publikoki aurpegi goxoa erakutsi, baina gero etxean mutur beltza jarri eta egurra eman.

Libiako kostan pateretan itsasoratzen direnak, Gurugu mendian bizirautean dutenak, edota muga-poliziak saihestuz balkanetako basoak zeharkatzen dituzten umeak dira neurri itzela duen joku honetako piezarik ahulenak, jokua ez ikusi eta ez ulertu arren.

Erreportai hau Europako hegoaldeko mugaldera bidai bat da; hesiak zaindu eta hesiak gainditu nahi dituztenen eguneroko bizitzara bisitaldi bat. Europaren atarian gertatzen ari den dramaren erretratu bat da; bere izaera mantendu nahi duen Europa baten atariko dramarena, barne-muga ezabatuen eta kanpoko muga gero eta korazatuaren artean galduta dabilen Europa baten atarian gertatzen ari den dramaren erretratua.

Vienen de Marruecos, de Mali, Yemen, Costa de Marfil; vienen de Siria, de Irak y hasta de Nepal. Miles de personas tratan de llegar a Europa desde lugares donde la guerra, la pobreza y el caos hacen imposible la vida. A menudo son viajes que duran varios años, en los que los emigrantes se juegan todo lo que tienen –hasta la vida– por conseguir un hueco en el paraíso soñado de la Europa del bienestar. Una Europa cuyos valores están haciendo aguas, también debido a la presión migratoria.

Ante la disyuntiva entre abrir las puertas –y, de paso, poner remedio al problema demográfico europeo– o cerrarlas y proteger una sociedad que quiere preservar su identidad cultural, los europeos parecen decantarse por la opción involutiva y hacen cálculos contables y electorales, trasladando el peso del control de las fronteras exteriores a los países periféricos. España, Italia, Grecia y Bulgaria hacen de guardianes de la fortaleza, mientras en el corazón de Europa, destino prioritario para los inmigrantes, se juega a dos bandas exigiendo guante blanco en público y mano dura en privado.

Los niños que se suben a una patera en las costas de Libia, los que malviven en el monte Gurugú, los que cruzan de noche los bosques balcánicos tratando de esquivar a la policía de fronteras son las piezas más débiles de un juego de grandes dimensiones que ni ven ni comprenden.

Este reportaje es un viaje a la frontera Sur de Europa; una visita a la vida cotidiana de los que vigilan barreras y de los que intentan saltárselas. El retrato de un drama a las puertas de una Europa que trata de definir su identidad, perdida entre un interior sin fronteras y un exterior cada vez más blindado.



AMURRIO
UDALA
AYUNTAMIENTO