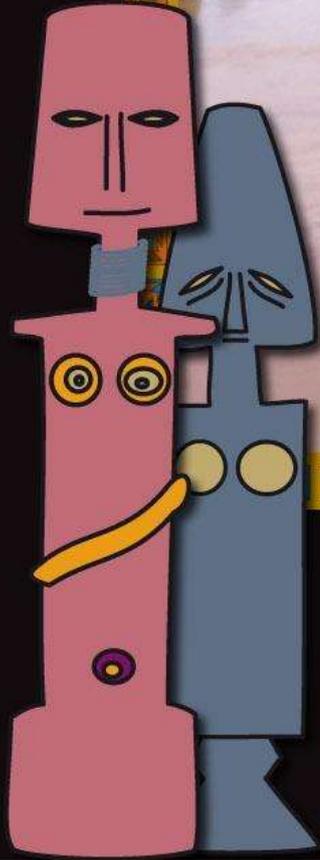


AFRICA ZABALDU
LA CAPACIDAD CREATIVA DE ÁFRICA



I MUESTRA DE
CINE AFRICANO EN FEMENINO EN **ÁLAVA**

MONOGRÁFICO SOBRE DERECHOS EN SALUD SEXUAL Y REPRODUCTIVA EN ÁFRICA. EL CASO DE LA POBLACIÓN MUSULMANA EN SUDÁN.

MONOGRAFIKOA

**osteguna, uztailak 30 de junio jueves
16:00- 20.00**

Lugar: Sala de conferencias. Hotel Villa de Laguardia. Laguardia (Álava).

Objetivo: integrar la perspectiva de género en derechos y salud reproductiva de las mujeres en contextos culturales específicos. Taller de trabajo teórico práctico impartido por Omaima Shiakh-Eldin (Barbar- Sudan)

Dirigido a: técnicas/os de ONGD, asociaciones de inmigrantes de África, asociaciones de mujeres, estudiantes, y a todo aquel profesional que por el trabajo que desarrolla pueda serle de utilidad.

ZINE FORUMA: EMAKUMEEN IKUSPEGITIK EGITEN DEN ZINE AFRIKAR ZIKLOA

CINE FÓRUM: CINE AFRICANO EN FEMENINO

ostirala, uztailak 1 de julio, viernes

Lugar: Sala de conferencias. Hotel Villa de Laguardia. Laguardia (Álava).

Objetivo: Presentar la realidad de África desde una mirada femenina y dar visibilidad a unos trabajos cinematográficos que en muy pocas ocasiones tienen acceso a circuitos comerciales.

Dirigido a: Público en general y personas interesadas en ampliar sus conocimientos sobre cine y cultura.

Películas:

12.30 h Virgen Negra. Comenta: Yolanda Barco

17.00 h Viaje a Argel. Comenta Alberto Martinez.

Ambos días se dispondrá de un autobús gratuito desde Vitoria, previa confirmación de plaza en Haurralde

KONTAKTUA/CONTACTO: 945 12 89 96// yoli@haurralde.org

ORGANIZA



www.haurraldefundazioa.org

PATROCINA



COLABORA



**ZINE FORUMA: EMAKUMEEN IKUSPEGITIK EGITEN DEN ZINE
AFRIKAR ZIKLOA**

CINE FÓRUM: CINE AFRICANO EN FEMENINO

LAGUARDIA - UZTAILA 1 JULIO

VIRGEN NEGRA

Haurralde Fundazioa & Kanaki Films



Dirección Raúl de la Fuente

Producción Amaia Ramírez

Producción Ejecutiva

Haurralde Fundazioa y Kanaki films

Música Mikel Salas

Guión, cinematografía y edición:

Raúl de la Fuente

Corrección color, grafía y títulos

Axel O`mill

Diseño Sonido Ernesto Santana

Idea original Haurralde Fundazioa

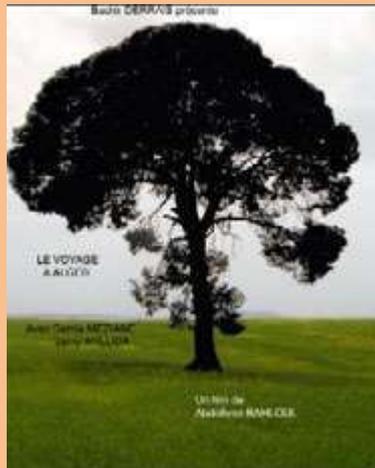
En difusión actualmente

Mozambique – 2011 – 20’ – HD – Color – portugués, español – Subtitulado: Español-Inglés

En Mozambique, la vida sexual de muchas mujeres comienza cuando son obligadas a casarse a los 10 años o con el abuso sexual en las escuelas. Creencias tradicionales como que el SIDA se cura teniendo relaciones con una virgen. Después vendrán los embarazos demasiado seguidos y la poligamia: segunda, tercera y cuarta esposa del marido. Abortos tradicionales provocados con raíces, que muchas veces terminan con la muerte materna. Y el fin de la sexualidad al cumplir los 45 años. Realidades diarias que nos cuentan Linda, Aicha, Gwyneth, Luisa y Emilia. Hablamos de sexo y lo vemos. Virgen Negra muestra una escena íntima de sexo entre un hombre y una mujer. Sin tabúes.

Mozambiquen, emakume askoren bizi sexuala 10 urterekin hasten da, ezkontzara behartzen dituztenean edo eskoletan sexu indarkeria jasaten dutenean, hain zuzen ere. IESA sexu harremanik izan ez dituen emakume batekin sexu harremanak izatearekin sendatzen dela bezalako sinesmenak daude. Ondoren oso jarraian izango dituzten haurdunaldiak eta poligamia etorriko dira: senarraren bigarren, hirugarren eta laugarren emaztea. Sustraietara eragindako abortu naturalak, askotan amaren bizitzarekin amaitzen dutenak. Eta sexualitatearen amaiera 45 urte betetakoan. Egunerokotasuneko errealitatea kontatzen digute Linda, Aicha, Gwyneth, Luisa eta Emiliak. Sexuaren inguruan hitz egin eta ikusiko dugu. Virgen Negrak emakume eta gizon baten arteko sexu harreman bat erakusten du taburik gabe.

VIAJE A ARGEL (ARGELIA, 2009)



Título: Viaje a Argel
Dirección: Abdelkrim Bahloul
Guión: Abdelkrim Bahloul
Reparto: Samia Meziane, Samy Ahedda, Ghazeli, Khedda, Benyamina Bahloul
Género: Largometraje de Ficción
Productores: Les films de la Source, ENTV, Les Films en Hiver
Duración: 97 minutos
Estreno: 2009
País: Argelia
Idioma: Árabe Magrebí
Título original: Rihlat ila Alyazair
[Viaje a Argel]

Le Voyage à Alger cuenta la historia de una mujer que, tras haber sido asesinado su marido por los militares durante la guerra de la independencia contra Francia, se encuentra sola con sus seis hijos. Poco después de la muerte de su marido, un administrador francés de la ciudad de Saïda, le deja su casa antes de marcharse. Sin embargo, la casa es reclamada por un alto jefe del ejército del pueblo, que había estado al cargo de los mandos franceses antes de la guerra.

Tras perder la esperanza de conservar la casa con la ayuda de las autoridades locales, la protagonista decide viajar con Kadirou, uno de sus hijos, a la capital para encontrarse con el presidente de la República, Houari Boumedienne.

El periplo de esta madre y esposa de 'shahid' (mártir de la guerra) en su visita al presidente está basado en una historia real. La mujer, movida por la necesidad y la esperanza de conseguir un futuro mejor para sus hijos en una Argelia liberada, consigue su propósito de hablar de su causa a un alto cargo del gobierno recién establecido.

Esta película, alabada por el público del festival Cinemamed en Bruselas, en que algunas mujeres árabes se sintieron identificadas y reconocieron, con lágrimas en los ojos, haber vivido situaciones similares, representa la lucha de la mujer argelina no sólo tras la guerra de la independencia, en la que muchas enviudaron, sino de manera universal y actual. Es un homenaje a la mujer, que hoy en día sigue siendo el pilar fundamental del hogar pero que, en un país como Argelia, se la sigue tratando como a un niño. El Código de Familia argelino establece, por ejemplo, que la mujer necesita de la aprobación de un tutor (padre, hermano o familiar masculino) para casarse.

En palabras de su director, a pesar de que son las mujeres las creadoras del sentimiento ciudadano argelino, ellas no tienen derechos. Él cree que es debido a que los hombres en los países árabes no quieren la democracia porque tienen miedo a perder la figura de la mujer que les sirve en casa. "Argelia no ha sabido gestionar bien la libertad". Y es que los movimientos islamistas, que también están representados en el Parlamento, tienen cada vez más influencia.

CURRICULUM LABURRA / BREVE CURRICULUM

DRA OMEYMA SHIEKH-ELDIN GIBRIL

Profesora Asistente en el Instituto Regional de Género, Diversidad, Paz y los
Derechos Ahfad la Universidad de la Mujer

SUDÁN



- 1978-1980. Diplomada en Derecho Internacional y Leyes Islámicas *Shari'a* por la Universidad del Cairo en Jartum (Sudán).
- 1976-1978. Cursos de traducción, interpretación y enseñanza de lengua Inglesa para extranjeros por el Instituto Británico de Jartum.
- 1982-1983. Diplomada en Historia y Lengua Española por la Universidad Complutense de Madrid (España)
- 1983-1988. Licenciada en Sociología y Ciencias Políticas por la Universidad de Complutense (Madrid), con la especialidad de Relaciones Internacionales.
- 1988-1990. *Máster* de Relaciones Internacionales de la Universidad de Complutense (Madrid).
- 1996-1997. Certificado de Aptitud Pedagógica, CAP, por la Universidad de Granada.

Tesis doctoral sobre La Historia De La Esclavitud En Sudán

Es autora de un gran número de publicaciones sobre género, salud sexual y reproductiva, mujer africana e Islam.

Posee una amplia experiencia en investigación, formación e implantación de iniciativas relacionadas con mujer e Islam